



محمدحسین مهدویان در یادداشتی عنوان کرد

«اهل ایران» روایتی از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران است

طراح و خالق سسریال «اهل ایران» در یادداشتی به بیان انتشار این سسریال، مردم را به تماشای قصه این روزهای وطن دعوت کرد.

به گزارش «جوان»، همزمان با موج اول انتشار سریال «اهل ایران» در پلتفرم شیدا، محمدحسین مهدویان طراح و خالق این اثر یادداشتی را منتشر کرد. متن یادداشت به شرح زیر است: «بعد از حدود یک ماه کار مداوم در کنار یک گروه ۴۰۰ نفری از برگزیدگان و حرفه‌ای‌های سینمای ایران بالاخره قصه «اهل ایران» را برای اهالی ایران به نمایش در می‌آوریم. کاش می‌شد تک‌تک رقصایم را نام ببرم. کارگردان‌ها، نویسنده‌ها، بازیگران و عوامل فنی و اجرایی و همه کسانی که با حضور خالصانه و شجاعانه‌شان در روزهای پر از بیم‌اسفند گذشته این پروژه را عملی کردند. حیف که مجال اندک است و نام بردن از تک‌تک رقصای نامزین مقدور نیست. قدردان همه‌شان هستم و به حضور در کنارشان مفتخرم. این مجموعه فقط یک سریال در میان انبوه محصولات نمایشی نیست. یک حرکت ملی و باشکوه است که در روزهای ابتدایی جنگ با حضور بچه‌های پای کار سینما شروع شد و حالا در مقابل نگاه شما مردم عزیز ایران است. حرکتی که با تماشای مجموعه توسط شما به تکامل می‌رسد.

«اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش و تهاجم زندگی را ارج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در واقعاتی بدبختی دشمنی بدنام و تباه. «اهل ایران» را در کنار خانواده‌های خود تماشا کنید، چراکه قصه خودتان است: قصه شما اهالی ایران.»

سریال «اهل ایران» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری که در مرکز سریال سوره تولید شده و مهدی یزدانی خرم سرپرست نویسدگان آن است، دارای قصه‌هایی مختلف از جریان زندگی در بجزوه آتش و جنگ است که نقطه اشتراک آنها «ایرانی ماندن» است. موج سریال «اهل ایران» هر هفته روزهای جمعه ساعت ۸ صبح منتشر خواهد شد.

فیلم ایرانی در بخش اصلی جشنواره مسکو

فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ است» در بخش اصلی جشنواره جهانی فیلم مسکو روسیه رایت می‌کند.

فیلم سینمایی «آسمان همه جا یک رنگ است» به نویسندگی و کارگردانی سیدرضا قاسمی و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند در نخستین حضور جهانی خود به بخش اصلی رقابتی چهل و هشتمین جشنواره جهانی فیلم مسکو روسیه راه یافت. جشنواره مسکو یکی از جشنواره‌های رده الف جهان و مورد تأیید فیپاف، انجمن‌های بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم است. جشنواره است و «آسمان همه جا یک رنگ است» نماینده سینمای ایران در این دوره میزبان هفت فیلم سینمایی از ایران، ایتالیا، اسپانیا، روسیه، کره جنوبی، مغولستان و هند در بخش مسابقه اصلی است و «آسمان همه جا یک رنگ است» نماینده سینمای ایران در این دوره میزبان هفت فیلم سینمایی است. جشنواره عباسی، شهرام ابراهیمی، سعید صفا، مریم ماهور، فریبا طالبی، مهوش شیخی و سسارا فیض نقش آفرینی کرده‌اند. چهل و هشتمین جشنواره جهانی فیلم مسکو از بیست و هفتم فروردین تا سوم اردیبهشت در مسکو برگزار می‌شود.

میزان خسارت مالی جنگ به آثار تاریخی ایران اعلام شد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از آسیب ۱۴۰ اثر تاریخی در حملات نظامی اخیر با میزان خسارت ۵/۷هـمست خیر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری دربارهٔ آثار تاریخی تخریب شده در جنگ تحمیلی آمریکا و اسرائیل با ایران گفت: حدود ۱۴۰ اثر در حوزه میراث فرهنگی خسارت دیده‌اند که بیشترین خسارت‌ها به ترتیب، ۳۳ اثر در تهران، ۲۳ اثر در اصفهان و ۱۲ اثر در کردستان شامل می‌شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه در مجموع، آثار تاریخی ۲۰ استان خسارت دیده‌اند، اظهار کرد: مجموعاً ۵/۷ همت خسارت این آثار برآورد شده است که آن را به دولت منعکس کردیم.

موسیقی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۷۵۷۲ |یکشنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۵ |۲۳ شمال ۱۴۴۷ |اندک ظبط: ۱۲۰۰۵ |غروب آفتاب: ۱۸:۴۵ |اندک مغرب: ۱۸:۵۲ |نمایش شب شعر:۱۳:۲۴ |اندک صبح فردا: ۰۴:۰۰ |طلوع آفتاب فردا:۰۵:۲۵

«جوان» تعداد سفرهای نوروزی و علل اثرگذار در کمیت آن را بررسی می‌کند

ثبت ۲۹ میلیون سفر نوروزی در ایام جنگ رمضان



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

اگرچه هنوز تبعات اقتصادی جنگ رمضان به‌طور شفاف و رسمی اعلام نشده، اما کنش‌های اقتصادی مردم و خانواده‌ها در طول مدت این ایام تغییرات جدی و قابل توجهی داشته است که قابل لمس‌ترین وجه آن را می‌توانیم در تعداد و انجام سفرهای نوروزی مشاهده کنیم. بر اساس اعلام معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، نوروز امسال با وجود شرایط جنگی مسافرت و تفریح، به‌عنوان ایزاری برسرای بازگرداندن آرامش و تاب‌آوری اجتماعی به‌گونه‌ای مورد استفاده قرار گرفت که در ایام تعطیلات نوروزی بیش از ۲۹ میلیون مسافر در کشور ثبت شد. به گزارش «جوان»، سفرهای نوروزی امسال خانواده‌های ایرانی با وجود همزمانی باوقوع جنگ تحمیلی محور توریستی آمریکایی-صهیونی علیه کشورمان، آمار جالب و قابل تأملی را ثبت کرد.انوشیروان محسنی‌بندیپای معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به اینکه نوروز ۱۴۰۵، مقطعی بی‌سابقه در تقویم گردشگری کشور بود، اظهار کرد: بازه زمانی ۹ اسفند ۱۴۰۴ تا ۱۴ فروردین ۱۴۰۵ با شرایط کاملاًاستثنایی همراه شد. همزمانی ایام پایانی سال با فضای حساس پس از «جنگ تحمیلی سوم»، وظایف نهادهای متولی سفر را دستخوش تحولی بنیادین کرد.

وی افزود: در این دوره، سفرهای نوروزی دیگر صرفاًرویدادی تفریحی نبودند،بلکه به‌مکانسی حیاتی برای بازگرداندن آرامش اجتماعی و جریان طبیعی زندگی تبدیل شدند.سناد مرکزی هماهنگی خدمات سفر با در‌کن این ضرورت، مدیریت‌هزینه خدمات‌رسانی به مسافران وارقتای آمادگی دستگاه‌های اجرایی را در اولویت قرار داد. ■ **پویایی سفرهای نوروزی**
معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: سناد مرکزی با ۱۳۷ جلسه هماهنگی در سطوح مختلف، از نیمه اسفند تا نیمه دو فروردین اقدامات لازم برای مدیریت سفرها و بحران را انجام داد. این جلسات شامل شورای مدیران معاونت گردشگری، نشست‌های اضطراری و جلسات حضوری و

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

در کمال سرۆت او شخصیت آدمی، همین بس که آنچه را زبینه‌او نیست، ترک گوید.

کشف‌العقمه:ج ۳،ص ۱۳۷

وی تصریح کرد: باتوجه‌به تغییرات آشکار سفرها، ادامه روش‌های سنتی مدیریت سفر کافی نیست. توصیه‌ها شامل هدایت مسافران به روستاها و شهرستان‌های دور از مراکز استان، توسعه زیرساخت‌های دسترسی و شبکه‌های توزیع کالا، و تدوین اطلس امنیتی-گردشگری برای مدیریت جریان سفرها است. این اقدامات تلب‌آوری صنعت گردشگری و رضایت عمومی را در سال‌های آینده تضمین می‌کند.

■ **مقایسه آماری**

طبق آمارهای رسمی در بهار سال ۱۴۰۳، رقمی معادل ۴۸ درصد از خانوارهای ایرانی موفق نشدند «مسافرت» کنند، ضمن آنکه ۴۹ درصد از کسانی که به سفر رفتند، حتی یک روز هم «اقامت شبانه» نداشتند. این در حالی است که در ایام بهار سال ۱۴۰۴، براساس شاخص «مسافرت افراد (و نه خانوار)»، آمار سفر به نسبت سال ۱۴۰۳ تنها ۲ درصد رشد داشت که باز هم حکایت از ضعف بنیه اقتصادی خانواده‌ها و نشان‌دهنده عدم اقبال حجم قابل توجهی از ایرانی‌ها برای «گردش و تفریح در ایام عید» بود. به دلیل شرایط جنگی ایجاد شده برای کشورمان از سوی محور تروریستی و جنایتکار آمریکایی-صهیونی و همچنین برخی عوامل مؤثر اقتصادی و درآمدی امسال نیز جمعیت مسافرت نرفته از سال‌های گذشته۱۴۰۳ بیشتر شده که البته امری کاملاً معمولی و قابل پیش‌بینی بود.

■ **علل کاهش مسافرت‌ها**

با توجه به افت آمار مسافرت خانواده در ایام تعطیلات نوروزی اسفند تا فروردین می‌رسد که سه دلیل عمده باعث کاهش سفرهای نوروزی معین استان‌ها نیز برای نظارت جامع بر رعایت پروتکل‌های امنیتی و خدماتی تعیین شدند.

محسنی‌بندیی تصریح کرد: در بازه ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین، بیش از ۲۹ میلیون سفر ثبت شد؛ میانگین مدت سفر ۸/۶روز و ضرب‌تکرار سفر ۳۴ درصد بود که نشان‌دهنده نیاز مسافران به اقامت طولانی و حرکات دوباره در این ایام است. وی تأکید کرد: نوروز اسفند شاهد تغییر بنیادین الگوی سفرها از «تفریح‌محور»، به «امنیت‌محور» بودیم. سفرها از «تفریح‌محور» به «امنیت‌محور» بودیم. گرایش اصلی به شهرهای کوچک‌تر و روستاها بود، هزینه‌ها از سرگرمی به تأمین کالاهای اساسی منتقل و برنامه‌ریزی سفرها سیال و نامنظم شد. معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توضیح داد: براساس داده‌های سیم‌کارت، بیشترین مسافران به استان‌های مازندران با ۴ میلیون و ۴۸۱ هزار و ۹۲۲ نفر، گیلان با ۳ میلیون و ۲۱۲ هزار و ۱۹۹ نفر، خراسان رضوی با یک میلیون و ۸۱۵ هزار و ۱۲۳ نفر و آذربایجان شرقی با یک میلیون و ۶۶۴ هزار و ۱۷۹ نفر سفر کردند. پوشش با ۲۲۳ هزار و ۹۴۳ مسافر در رتبه ۱۳ قرار گرفت. محسنی‌بندیی گفت: سناد مرکزی با انجام ۴۴ هزار و ۵۲۷ بازدید نظارتی از مراکز پذیرایی و دفاتر خدمات مسافرتی، کیفیت و رعایت استانداردها را پایش کرد. طی این بازدیدها هزار و ۵۸۲ مورد تشویق، دو هزار و ۱۶۱ تذکر، ۱۶۶ اخطار کتبی و ۱۳۱ مورد تعطیلی یا تعلیق ثبت شد. همچنین ۸۷۸ نقض به‌مجموعه‌های ذی‌ربط ابلاغ شد.

«فرشته‌های میناب» رونمایی شد



در بخش اول، سه فیلم از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران اکران شد. بخش دوم برنامه به اجرای تعزیه توسط گروه «فرشته‌های میناب» اختصاص یافت. این رویداد رونمایی شد.
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این آلبوم توضیح داد: فرشته‌های میناب، حاوی آثاری است که با محوریت شهدای

دانش آموز مدرسه «شجره طیبه» میناب ساخته شده است. این آلبوم گردآوری آثار خوانندگانی همچون زانگو، علی‌رها، هاتف، محمد فرشته‌نژاد، رضا رحیمیان و امیر حقیقت است که در ۴۰ روز اخیر توسط هنرمندان موسیقی کشور ساخته شده و انجمن موسیقی ایران این آثار را در قالب یک آلبوم منتشر کرده است.

رضایی بیان کرد: ایسـان آثار از طریق کارت‌هایی که در رویداد «برای ایران، سرچشمه هنر» و تجمعات شبانه مردم تهران توزیع خواهد شد در اختیار خدمات مسافرتی، کیفیت و رعایت استانداردها را پایش کرد. طی این بازدیدها هزار و ۵۸۲ مورد تشویق، دو هزار و ۱۶۱ تذکر، ۱۶۶ اخطار کتبی و ۱۳۱ مورد تعطیلی یا تعلیق ثبت شد. همچنین ۸۷۸ نقض به‌مجموعه‌های ذی‌ربط ابلاغ شد.

نوجوانان ساختم، متعقد کم کودکان باید سازته شده است. این آلبوم گردآوری آثار خوانندگانی همچون زانگو، علی‌رها، هاتف، محمد فرشته‌نژاد، رضا رحیمیان و امیر حقیقت است که در ۴۰ روز اخیر توسط هنرمندان موسیقی کشور ساخته شده و انجمن موسیقی ایران این آثار را در قالب یک آلبوم منتشر کرده است.

این خواننده موسیقی پاپ، پس از اجرای این آلبوم در تهران، به خوافش اشعاری پرداخت و قطعاتی از آلبوم «فرشته‌های میناب» توسط هنرمندانی همچون محمد فرشته‌نژاد، رضا رحیمیان و امیر حقیقت به صورت زنده اجرا شد. محمد فرشته‌نژاد، خواننده و آهنگساز پس از خوانش قطعاتی اظهار کرد: علاوه بر اجرای آثاری در آلبوم «فرشته‌های میناب»، قطعه‌ای برای کودکان میناب با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و

نما | حسین کشنگار



سریال



لیلی عاچ، کارگردان و فیلمنامه‌نویس بیان کرد:

ساخت سریال در جنگ با صداهای واقعی از بمب و پدافند

همکاری کنند. این کارگردان با اشاره به یک قرار میان اعضای تیم حین فیلمبرداری عنوان کرد: لوکیشن ما اطراف میدان بهارستان و خیابان امین حضور بود. صدای پدافند انفجار زیاد می‌آمد. با بازیگران قرار گذاشتیم اگر صدایی حین ضبط شنیدیم به آن به طور بداهه در دیالوگ خود اشاره کنند تا در جریان قصه باشد. برای مثال در یکی از پلان‌ها در زیرزمین بازگویی می‌گوید که این صدای پدافند است!

او درباره نگارش و ایده‌پردازی گروهی سریال «سرو، سپید، سرخ» گفت: تجربه دل‌انگیزی بود. من ایده اولیه لغو پرواز یک زوج در حال مهاجرت را داشتم، اما اینکه چه مشکلاتی سر راهشان باشد و چطور حل شود و موقعیت‌های دراماتیک قصه چطور پرداخته شود، در همراهی با دوستان شکل گرفت و در این جلسات بسیار کمک‌مان کرد.

وی افزود: ساخت این اثر به طور کلی در پنج روز و نیم و سه هفته انجام شد. به دلیل تعطیلی نوروز امکان خریداری بسیاری از اکسسوارها و لباس را نداشتیم و هر کس خودجوش چیزی را با خود همراه آورد. مدیر تولیدمان حتی آباژور خانه‌شان را آورده بود و همسرش وقتی دید فکر کرد خانه‌شان را رذن زده است! ساخت فیلم با این سرعت، شاید کم و کاستی‌هایی داشته باشد، اما خلوصی که پشت و جلوی دوربین جریان داشت، به‌نظرم به‌بیننده‌هم منتقل خواهد شد. «سرو، سپید، سرخ»، سسریالی با موضوع جنگ رمضان، در ۱۴ قسمت و در سانسازی اپیزودیک تولید شده است. این مجموعه اپیزودیک به‌تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه، محمدجواد موحد و حبیب‌والی نژاد محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سیمافیلم و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است.

فراوسو

جودی فاستر، اسپایک لی و بن استیلر در برابر سیاست‌های ضدحقوق بشری ترامپ

سلامت، ایمنی، عزت و حقوق بشر است. این نامه خواستار تغییر سیستماتیک و پاسخگویی شده و افزوده است: «برونده‌های دادگاه شامل بی‌توجهی به کودکان است و امتناع از ارائه آب تمیز، غذای فاسد آلوده به کرم، بی‌توجهی پزشکی خطرناک، محرومیت از خواب، محرومیت از مشاوره حقوقی و جدایی کودکان از خانواده‌هایی را که به شرایط غیرانسانی اعتراض می‌کنند، محکوم می‌کند. همچنین تأکید می‌شود که جای کودکان در مدرسه و زمین‌بازی است، نه در بازداشتگاه‌ها. تاکنون گزارش‌های متعددی درباره شرایط ناامن این بازداشتگاه منتشر شده که از جمله آنها شیوع سرخ‌ک، غذا و آب آلوده، مراقبت‌های پزشکی ناکافی، بدرفتاری شدید با بازداشت‌شدگان و حبس غیرقانونی کودکان است. این مرکز توجه گسترده‌ای را به خود جلب کرده است، زیرا مقامات فدرال، ایام کونخو راموس پنج ساله را پس از دستگیری به همراه پدرش در مینیاپولیس در بجزوه حملات بحث‌برانگیز اداره مهاجرت و گمرک در شهر، به آنجا فرستادند. تصاویر راموس به سرعت در فضای مجازی پخش شد، زیرا نشان می‌داد که او در حالی بازداشت شده که روی کوله‌پشتی‌اش تصویری از «اسپایدرمن» بود. امضاکنندگان نامه همچنین همزمان با افزایش اعتراضات به سواستفاده و خشونت پلیس مهاجرت عنوان کردند: خواستار پایان دادن به بازداشت خانوادگی هستیم. بازداشت خانوادگی، مانند همه بازداشت‌های مهاجرتی، غیرانسانی و ناعادلانه است. دوران کودکی یک دوره گذرا است که تأثیر فوق‌العاده‌ای بر پایه‌گذاری رفاه مادام‌العمر یک فرد دارد. پس باید از آن محافظت شود.



طوماری که هفته پیش به اعضای بیش از ۲۱۵ هزار نفر منتشر شد و شماری از بازیگران، هنرمندان و فعالان اجتماعی را نیز همراه خود کرده بود، توجه بسیار بیشتری از هالیوودی‌ها را جلب کرد. به گزارش مهر به نقل از وریایتی، جودی فاستر، بن استیلر، جنل مونی، اسپایک لی، ادوارد نورتن، جوان پائز، کوینتا برانسون، موسیقی، شغل و منبع درآمدشان از حرفه موسیقی فانتی و فعالیت عروسک‌های غول پیکر و غرفه‌های هنرهای تجسمی از دیگر بخش‌های رویداد «برای ایران، سرچشمه هنر» بود. ایسـان رویداد چهارشنبه و پنج‌شنبه ۱۹ و ۲۰ فروردین‌ماه، به احترام چهلمین روز شهادت رهبر معظم انقلاب و شهدای دانش آموز میناب برگزار شد.