

پوستر هفته هنر انقلاب رونمایی شد

همزمان با آغاز دوازدهمین دوره «هفته هنر انقلاب اسلامی»، پوستر این رویداد با طراحی صابر شیخ‌رضایی رونمایی شد؛ اثری که با نگاهی نمادین و متأثر از شرایط روز، تلاش دارد تصویری حماسی و در عین حال امیدبخش از هنر انقلاب ارائه دهد. «هفته هنر انقلاب اسلامی» از ۲۰ فروردین‌ماه و همزمان با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی، با برگزاری مجموعه‌ای از برنامه‌های هنری در تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود. این رویداد که هر ساله به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، شامل اجراهای نمایشی، پرفورمنس، شب‌های شعر و برنامه‌های هنری متنوع است و با هدف بازخوانی و ترویج هنر متعهد در فضای عمومی جامعه شکل می‌گیرد.

در طراحی پوستر امسال، تندیس «انتظار» به عنوان یکی از عناصر ثابت ادوار گذشته، همچنان مبنای شکل‌گیری اثر قرار گرفته، اما با روایتی متفاوت. در این نسخه، فرم کلی اثر از حالت درون‌گرایانه فاصله گرفته و با تغییر در ساختار بصری، بر کنش، پویایی و حماسه تأکید شده‌است. حضور آسمان روشن و طلوع خورشید به عنوان زمینه‌نشان‌های افق‌گشایی، امید و آغاز فصلی تازه در بستر تحولات معاصر تلقی می‌شود. این پوستر در دو نسخه عمودی و افقی طراحی‌شده که نسخه افقی آن برای اکران شهری در نظر گرفته شده‌است. در این نسخه، علاوه بر حفظ مؤلفه‌های اصلی، عناصر بصری مرتبط با فضای میدانی و دفاعی نیز به تصویر افزوده شده تا پیوند میان هنر و واقعیت‌های جاری جامعه پررنگ‌تر شود. پوستر دوازدهمین دوره هفته هنر انقلاب در شرایطی طراحی شده که فضای اجتماعی و منطقه‌ای، تأثیر مستقیمی بر روند شکل‌گیری آن داشته و همین مسئله باعث شده تا اثر، علاوه بر وجوه زیبایی‌شناختی، حامل نوعی روایت و وضعیت‌آموز ایران باشد.

در همین زمینه، صابر شیخ‌رضایی، طراح پوستر، درباره ایده اصلی اثر گفته است: «در این پوستر، بر خلاف وضعیت پیشین تندیس، دستی‌مشت‌شده به آسمان استعاره‌ای آشنا از مشت‌گره‌کرده رهبر عزیزمان هنگام شهادت بود که نمادی برای همه انقلابی‌های جهان است؛فرمی که انتظار را از حالتی صرفاًدرونی خارج کرده و با عمل، شور و حماسه پیوند می‌زند؛استعاره‌ای از مشت‌های گره‌کرده‌ای که در دفاع از وطن و آرمان‌ها در میادین و خیابان‌ها شکل می‌گیرند.»

پوستر هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۵

رایزنی برای اکران کمدی‌های جدید در سینما

مدیرکل دفتر نظارت بر عروسه و نمایش فیلم سازمان سینمایی از رایزنی و هماهنگی برای اکران چند فیلم سینمایی کمدی جدید در سینماها خبر داد. مجتبی پهبزادیان در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جدیدترین وضعیت اکران و فعالیت سینماها بیان کرد: با پایان ۴۰ روزه عزاداری عمومی، هماهنگی‌هایی صورت گرفت تا فیلم‌های کمدی به اکران برگردند و بسر همین اساس از روز جمعه، ۲۱ فروردین کمدی‌هایی که پیش‌تر روی پرده بودند، دوباره به سینماها برنگشتند. او افزود: به جز اینها، برای فیلم‌های کمدی دیگری هم رایزنی‌هایی در حال انجام است تا با توجه به آتش‌بس، که امیدواریم به برقراری صلح پایدار منجر شود، کمدی‌های جدیدی که آماده نمایش هستند، اکران شوند. در این خصوص روز گذشته هفته آینده، جلسه شورای منصفی را تشکیل خواهیم داد و با هم‌راهی اعضای شورای سعی می‌کنیم فیلم‌های متنوع‌تری را به اکران اضافه کنیم.

به گفته پهبزادیان، سینماها با توجه به شرایط شهرهای مختلف در روزهای جنگ، به صورت کامل دایر نبودند، ولی از جمعه فعالیت سینماها شکل جدی‌تری پیدا می‌کند.



وزیر فرهنگ:

سپر دفاعی ایران فقط موشک نیست، تار هم می‌تواند سپر باشد

وزیر فرهنگ معتقد است که سپر دفاعی ایران تنها به موشک‌ها محدود نیست و گاهی سزاز تار می‌تواند سپر دفاعی باشد.

چند روز پیش از اعلام آتش‌بس و در میان تهدیدها رئیس‌جمهور آمریکا مبنی بر نابودی زیرساخت‌های کشور عزیزمان، علی‌قصری با ساز تار ایرانی به نیروگاه برق دماوند رفت تا در آنجا ضمن ایجاد سپر انسانی، با زبان هنر، پیام صلح را برای مردمان جهان مخابره کند. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ، پاسخ به خبرنگار تسنیم درباره این حرکت علی‌قصری گفت: «حالت نمادین این کار بسیار اهمیت دارد. اینکه هنرمندان ما با نواهای خودشان برای ایران، سپر حفاظتی ایجاد می‌کنند. کاری که ایشان کرد و بازتاب‌های بسیار زیادی هم در سطح جهان داشت، نشان دهنده این است که ما سپرها و ابزار دفاعی‌مان فقط موشک نیست. تار هم می‌تواند سپر دفاعی باشد. این اتفاقی نمادینی بود که خیلی معنادار بود. من از ایشان و همه هنرمندانی که در این ۴۰ روز همراه شدند و با کارهای ویژه‌شان، به نوعی موشک‌زنی نقطه‌ای کردند، متشکرم.»

آخرین آمار آثار تاریخی آسیب‌دیده در حمله‌های هوایی به تهران

دبیر کمیته پیگیری خانه‌های تاریخی تهران اعلام کرد: براساس آخرین پایش‌ها، شمار آثار تاریخی واجد ارزش، که در حمله‌های هوایی به تهران تخریب شده و یا آسیب دیده‌اند، به ۱۷۷ اثر رسید. سجاد سغری، دبیر کمیته پیگیری خانه‌های تاریخی تهران به ایسنا گفت: طبق آخرین بررسی‌های میدانی و براساس گزارش‌های رسیده تا پایان روز سه‌شنبه ۱۸ فروردین ماه ۱۴۰۵، موزه مقدم (پهلوی)، ساختمان وزارت دارایی (پهلوی)، کارخانه سنجاسازی ری (پهلوی)، موزه شهید، مسجد جامع نارمک اثر استاد حسین لژزاده (پهلوی)، بنای واجد ارزش معماری معاصر اثر فرامرز شریفی در خیابان بزرگمهر، مسجد دانشگاه صنعتی شریف اثر واجد ارزش از مهدی ججت، و بازارچه سید اسماعیل مولوی (قاجار) به فهرست آثار تخریب‌شده و آسیب‌دیده در حمله‌های هوایی آمریکا و اسرائیل به تهران اضافه شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶- فکس: ۸۸۴۳۰۶۰- تویچ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۱ | شنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۵ | ۲۲ شوال ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۴ | اذان مغرب: ۱۸:۵۳ | نیمه شب: ۲۳:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۳۶ |

روزنامه جوان، شماره ۷۵۷۱، شنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۵

گزارش «جوان» از عملکرد تلویزیون در جنگ رمضان

شب‌هایی که تلویزیون میان‌خانه، خیابان و میدان پل زد



روزبه فکور در میانه جنگ تحمیلی اخیر، ر رسانه ملی با سرعت، دقت و صحت‌خبر و برنامه‌سازی فرآگیر، آنتن را به سنسگر تبدیل کرد.

■ ■ ■
به گزارش «جوان»، این چند هفته، معنای رسانه برای من عوض شد. نه اینکه تاژگی داشته باشد که تلویزیون در بحران‌ها پرتران‌تر می‌شود، اما این بار، از لحظه‌ای که نخستین خبرهای جمله رسید تا تثبیت آتش‌بس، دیدم چگونه «نتن» دلب‌شد به سنگر عمومی و چطور صداسیما به‌ویژه شبکه خبر مرجعیت خودش را در میدان اطلاع‌رسانی بازتعریف کرد. من در قامت مخاطبی که هم به خبر وسواس دارد و هم به برنامه‌سازی، روزهای متوالی با شبکه‌ها همراه شدم؛ از زیرپوش‌های تند و نفس‌گیر تاگفت‌وگوهای تخصصی و آزمسندهای روایت‌محور تا پوشش‌های برخط جمع‌ت مردمی. هر بار که کنترول را عوض می‌کردم، احساس می‌کردم یک بازل بزرگ‌تر دارد کامل می‌شود؛ روایت‌میدان، روایت مردم، روایت خدمت. آغاز ماجرا با خبر بود؛ خبرهایی که باید سریع و دقیق می‌رسید، بی‌آنکه برای شنایزدگی شود. شبکه خبر در همان ساعات نخست نشان داد که هنوز بلد است «سه‌گانه طلایی» را رعایت کند؛ سرعت، دقت، صحت. نه از آن سرعتهای می‌محال‌که بعد از تکذیب‌باید پخش‌کنی و نه از آن دقت‌های بی‌خاصیت که خبر را می‌خوانند. ترکیب سنجیده‌ای از گزارش‌های میدانی، ارتباط‌های زنده با مراکز استان‌ها، تحلیل‌های کارشناسانه از چهره‌های متنوع نظامی-رسانه‌ای و میزهای جمع‌بندی که هم بلافاصله به سوال‌های لحظه پاسخ می‌داد و هم خط‌روایت کلان را حفظ می‌کرد. همین ترکیب بود که دوباره شبکه‌خبر را نشان‌دهر می‌محال‌که بعد از تکذیب‌باید پخش‌کنی و نه از آن دقت‌های بی‌خاصیت که خبر را می‌خوانند. ترکیب سنجیده‌ای از گزارش‌های میدانی، ارتباط‌های زنده با مراکز استان‌ها، تحلیل‌های کارشناسانه از چهره‌های متنوع نظامی-رسانه‌ای و میزهای جمع‌بندی که هم بلافاصله به سوال‌های لحظه پاسخ می‌داد و هم خط‌روایت کلان را حفظ می‌کرد. همین ترکیب بود که دوباره شبکه‌خبر را نشان‌دهر می‌محال‌که بعد از تکذیب‌باید پخش‌کنی و نه از آن دقت‌های بی‌خاصیت که خبر را می‌خوانند. ترکیب سنجیده‌ای از گزارش‌های میدانی، ارتباط‌های زنده با مراکز استان‌ها، تحلیل‌های کارشناسانه از چهره‌های متنوع نظامی-رسانه‌ای و میزهای جمع‌بندی که هم بلافاصله به سوال‌های لحظه پاسخ می‌داد و هم خط‌روایت کلان را حفظ می‌کرد. همین ترکیب بود که دوباره شبکه‌خبر را نشان‌دهر

برای من مرجعیت فقط یعنی «اولین شنیده‌ها را از اینجا می‌گیرم» نیست؛ یعنی وقتی تردید می‌کنی، باز هم برمی‌گردی همین‌جا تا ببینی روایت اصلی چیست، وقتی خبر خام از گوشه‌کنار می‌ریزد و خوش‌خبرهای مجازی با داغ‌کردن ناگهانی، اضطراب می‌برآکنند، نیاز داری یک قاب ثابت داشته باشی؛ قایی که در آن خبر، تحلیل و جمع‌بندی کنار هم از همدیگر اعتبار بگیرند. شبکه‌خبر با تکیه بر میزهای ترکیبی از «روایت جنگ» تا گفت‌وگوهای تخصصی حوزه‌دفاعند و راهبرد توانست این قاب را بسازد. این بار، حتی در لحظاتی که زیرساخت‌های ارتباطی فشار مضاعف را تجربه می‌کردند، آنتن جان‌ناده، به معنای واقعی کلمه، «زنده» بود.

زنده نگهداشتن روحیه

اما آنتن فقط خبر نیست؛ آنتن زنده باید روحیه‌ای هم زنده نگه‌دارد. از همان روزهای نخست، سلسله برنامه‌هایی با نام‌های دقیق و حساب‌شده روی آنتن آمد؛ روایت اقتدار، روایت مهدلی، روایت خدمت، روایت (به‌مثابه چتر).

هر کدام‌شان یک ضلع از مربع جنگ رسانه‌ای را پر می‌کرد. «روایت اقتدار» تمرکز داشت بر نمایش ظرفیت‌های بازدارنده و دفاعی؛ تصویرهایی که دشمن نمی‌خواهد مردم ببینند؛ سمانه‌ها، آمادگی‌ها، انسجام عملیاتی. «روایت مهدلی» دوربین را برد وسط مردم؛ صف‌های اهدای خون، گروه‌های جهادی، کسب‌کارهایی که تا نیمه‌شب برای نیروهای خط مقدم بسته‌های پشتیبانی می‌فرستادند. «روایت خدمت» به دل بیمارستان‌ها و اتاق‌های عملیات امداد می‌رفت؛ به پرستارانی که با کمترین ادعا بیشترین کار را می‌کردند، به برنامه‌هایی که شبانه‌به‌بازسازی خطوط آسیب‌دیده همت می‌گماردند، و «روایت» به‌عنوان مادر همه اینها، نخ‌تسیخی بود که اجزا را به هم پیوند می‌زد تا «تصور بزرگ» گم نشود.

یک نقطه روشن دیگر، پیوستگی برنامه‌سازی در همه شبکه‌ها بود. یک‌بار که به‌طور تصادفی روی شبکه‌های عمومی چرخیدم، دیدم تقریباً هیچ‌جا آنتن خالی نمانده است؛ شبکه یک با میزهای

امام علی علیه السلام:

نشانه کسی که سبفته پاداش

آخرت است، بی رغبتی

به جلوه‌های دنیاست.

اصول کافی، ج ۲، ص ۱۰۹.

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام

امام علی علیه السلام



حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز فراق تو چون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غم واژگون شده»

حسین کشنگار، «باز آ، ببین که دل ز غ