



کشایش مراکز کانون در جزایر سه گانه استان هرمزگان

در ادامه برنامه‌های توسعه‌ای کانون پرورش فکری برای گسترش خدمات فرهنگی در نقاط دور دست، دو مرکز فرهنگی – هنری جدید و یک سالن سینما در جزایر تنب بزرگ، سبیری و ابوموسی با حضور مسئولان کانون و هنرمندان گشایش می‌یابد. این مراسم همزمان با ۹ آذر روز جزایر سه‌گانه با حضور حامد علامتی مدیرعامل و معاونان کانون، افشین علا، نویسنده کودک و نوجوان و عضو هیئت‌مدیره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از مسئولان استان هرمزگان برگزار خواهد شد. همچنین احسان مهدی، بازیگر و دوبلور و سارا روستاپور، مجری، بازیگر و عروسک‌گردان حوزه کودک و نوجوان در این آیین فرهنگی حضور خواهند داشت. بر اساس این خبر، کانون پرورش فکری با هدف ایجاد دسترسی برابر کودکان و نوجوانان به امکانات فرهنگی، هنری و آموزشی در سراسر کشور، این مراکز را در مناطق کم‌برخوردار و دور دست راه‌اندازی می‌کند. با گشایش این سه مجموعه، دو مرکز فرهنگی- هنری جدید در تنب بزرگ و سبیری فعالیت خود را آغاز می‌کند و در ابوموسی نیز- در کنار مرکز فعال موجود- سالن سینمای کانون به بهره‌برداری می‌رسد. این اقدام بخشی از سیاست‌های کانون برای گسترش عدالت فرهنگی و فراهم کردن فرصت‌های برابر رشد برای کودکان و نوجوانان در دور ترین نقاط کشور است.

مجموعه‌ای از آثار ادبی پر تقال به کتابخانه ملی اهدا شد

مجموعه‌ای از آثار ترجمه‌شده ادبیات پر تقال از سوی سفارت این کشور به کتابخانه ملی تقدیم شد. سفارت پر تقال در تهران با ارسال نامهای رسمی، مجموعه‌ای از آثار ادبی نویسندگان پرتقالی را که به زبان فارسی ترجمه و در ایران منتشر شده‌است، به کتابخانه ملی اهدا کرد. این اقدام بخشی از برنامه فرهنگی سال جاری سفارت پر تغال است که با هدف گسترش همکاری‌های فرهنگی و مشارکت در ایجاد بخشی اختصاصی برای ادبیات پرتقال در کتابخانه ملی انجام می‌شود. در نامه سفارت، فهرست کتاب‌های اهدایی شامل «عشق راننده»، «عشق هلاکت‌بار»، «سقوط یک فرشته» و «بری در یابی» اثر کامیلو کاستلنو براتکو و نیز «جمهوری کلاوها» نوشته ژوزه کاردوزو پیرس اعلام شده است. در پایان، آندره اولیویرا، کاردار موقت سفارت پر تقال در تهران، مراتب قدر دانی خود را از همکاری ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ابراز داشته است.



رونمایی از نخستین قسمت سریال «چهار رنگ» در جزایر سه‌گانه

در حاشیه افتتاح مرکز کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان در جزیره تنب بزرگ و سبیری و سالن سینمایی در ابوموسی، نخستین قسمت از سریال «چهار رنگ» رونمایی می‌شود. هم‌زمان با روز ملی جزایر سه‌گانه «ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک» و در حاشیه افتتاح مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جزیره تنب بزرگ و سبیری و سالن سینمایی در جزیره ابوموسی، نخستین قسمت از سریال «چهار رنگ» که با نام «گروه نجات جنگل» این روزها در حال تولید است، رونمایی می‌شود. در این برنامه که روز یک‌شنبه ۹ آذر برگزار می‌شود، قرار است با حضور تن پوش شخصیت‌های «چهار رنگ» و «بری» فضایی شاد و کودکانه رقم بخورد. سریال «چهار رنگ» با نام «گروه نجات جنگل» به‌عنوان محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هنرپروای فیلم‌ت ان روزها در حال ساخت است. این مجموعه به کارگردانی بهنود نکویی و محمدجواد جنتی مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد. نگارش این سریال را گروهی از نویسندگان انجام داده‌اند و داستان آن در قالب یک اسپین‌اف از فیلم سینمایی «چهار رنگ» پیش می‌رود.



هدی زین‌العابدین، داور چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به تنوع آثار از کشورهای مختلف در جشنواره گفت: تماشای آثار متفاوت در جشنواره انرژی‌بخش است. به گزارش جوان، هدی زین‌العابدین که در این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر، در بخش جلوه‌گاه شرق عهده‌دار مسئولیت داورى است، درباره این تجربه گفت: برای اولین بار به عنوان داور جشنواره‌ای که در گرید ۸ در سطح جهان برگزار می‌شود و عضو فیافب است، انتخاب شدم و تنها داور زن این جشنواره هستم. این موضوع برای من بسیار باعث افتخار است و همه تلاش‌م را می‌کنم که تمام آنچه را که در توان دارم، ارائه بدهم و با دقت و نگاه موشکافانه آثار را بررسی کنم. برای من خیلی مهم است که نه فقط فیلم‌ها را ببینم، بلکه آنها را با دید دقیق و عمیق زبانه و تنها داور زن این جشنواره هستم. این موضوع برای من او درباره برگزاری این دوره از جشنواره در شهر شیراز توضیح داد: اتفاق بسیار مهم این است که جشنواره همیشه در تهران برگزار می‌شده، اما امسال در شیراز برپا شده است. حضور در شیراز برایم خیلی شاعرانه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۳ | یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ | ۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب:شعب‌شرعی: ۲۳۰۰:۸ | اذان صبح:فردا:۵:۲۷ | طلوع آفتاب:فردا:۱۰:۵۶

امیرالمؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

کسی که از طریق توسل به بدنی، چیره گردد شکست خورده‌است.

نهج البلاغه حکمت ۳۲۷

گفت‌وگوی «جوان» با مجتبی ایزدشناس تهیه‌کننده مستند «فقشه بزرگ» مطرح شد

نقشه تجزیه و تقسیم منطقه را در «نقشه بزرگ» افشا کردیم

خارجی نداشت، اما بعدها مشخص شد طرحی است که یک کارشناس

صهیونیست برای منطقه غرب آسیا طراحی کرده‌است. هدف اصلی مستند، نشان دادن تاریخچه و روند توسعه طرح اسرائیل بزرگ است که از حمله به فلسطین شروع می‌شود و به بررسی اهداف و برنامه‌های رژیم صهیونیستی در منطقه می‌پردازد. این مستند تلاش دارد با روایت تاریخی، نشان دهد اسرائیل در حال اجرای پروژه‌ای است که شامل تصرف و تجزیه کشورهای منطقه مانند سوریه، عراق، اردن، لبنان، عربستان و حتی قطر است.

■ نقشه بزرگ ۲۸ دقیقه

ایزدشناس در ادامه تأکید می‌کند: محتوای مستند، بر اساس گفت‌وگوهای کارشناسان، اسناد و تصاویر، به صورت خط روایی است که از تاریخ قدیم تا آینده را پوشش می‌دهد و در انتها به این نتیجه می‌رسد که مردم باید خودشان تصمیم بگیرند که این دشمنی و تفرقه چه هدفی دارد و به کجا ختم می‌شود. در ساخت آن از موسیقی داللودی و گرافیک‌های ساده استفاده شده و تیم تولید شامل گرافیبست‌ها، پژوهشگران و نویسندگان است. مدت زمان مستند حدود ۲۸دقیقه است و در آن از تریش‌های کارشناسی مانند آقای علی عیدی بهره گرفته شده‌است.

تهیه کننده مستند «نقشه بزرگ» با اشاره به اینکه مستند به زبان فارسی تولید شده است می‌افزاید: البته در آینده ممکن است این مستند ترجمه یا دوبله شود، اما فعلاً فقط نسخه فارسی بخش می‌شود. هدف اصلی آن، آگاه‌سازی مخاطبان منطقه است و نشان دادن اینکه رژیم صهیونیستی در حال اجرای طرحی است که شامل تقسیم و تجزیه کشورهای منطقه است و حتی کشورهای هم‌پیمان آن نیز در این نقشه قرار دارند. همچنین، حمله به قطر و نقش اعراب در این پروژه نیز مورد اشاره قرار گرفته است. نشان دهد دشمنی اسرائیل محدود به ایران نیست و منطقه به سمت تجزیه و تعقیف کشورهایش حرکت می‌کند.

■ آگاهی بخشی به مردم منطقه

وی در مورد بخش این اثر با دوبله یسا زیرنویس به زبان‌های خارجی اظهار می‌دارد: این مستند بر اهمیت آگاهی مردم منطقه تأکید دارد و قصد دارد با ارائه اطلاعات جدید و تحلیل‌های دقیق، افکار عمومی را نسبت به اهداف اسرائیل و آینده منطقه هوشیار کند. در حال حاضر شبکه افق این مستند را بخشی می‌کند و در آینده برنامه‌ریزی‌هایی برای بخش در شبکه‌های دیگر و ترجمه‌های مختلف در دستور کار قرار دارد.

این تهیه کننده ادامه می‌دهد: مستند «نقشه بزرگ»، پروژه‌ای است که در مدت پنج ماه و در واکنش به تحولات منطقه و جهان ساخته شده است. این اثر بر اساس تحقیقات تیمی متشکل از حدود هشت نفر، با تمرکز بر موضوع اسرائیل بزرگ و اهداف منطقه‌ای آن، تولید شده است. پژوهشگر اصلی، آقای محمد مهدی فراهانی، منابع داخلی و خارجی متعددی را بررسی و تحقیقات خود را آغاز کرده است. منبع اصلی شروع تحقیق تصویری از یک سرباز اسرائیلی بود با روپندی که نقشی‌ای را نشان می‌دهد: نقشی که بعدها مشخص شد طرحی است که کار شناس اسرائیلی برای منطقه غرب آسیا طراحی کرده است. هدف اصلی مستند، نشان دادن تاریخچه و روند توسعه پروژه اسرائیل بزرگ است که از حمله به فلسطین آغاز می‌شود و شامل تصرف و تجزیه کشورهای منطقه مانند سوریه،عراق، اردن،لبنان، عربستان و قطر است. این مستند با روایت تاریخی، نشان می‌دهد اسرائیل در حال اجرای برنامه‌ای است که به تصرف و تجزیه کشورهای منطقه می‌انجامد.

■ فعال فارسی بعدا عربی

ایزدشناس در بخش دیگری از گفت‌وگو، به اهمیت بخش مستند با زیرنویس یا دوبله عربی در شبکه‌های ماهواره‌ای و منطقه‌ای به منظور بالا رفتن تأثیرگذاری آن تأکید کرده است: نشان دادن تاریخچه و نقشه‌ای است که این مستند به زبان عبری نیز تولید شود، اما ترجیح بر آن است که نسخه فارسی باقی بماند و دیگر کشورها نیز آن را به زبان خود ببینند و درک کنند. هدف نهایی، موفقیت در بخش اول و پیگیری در بخش‌های بعدی است. در نهایت، نام «نقشه بزرگ» که نشان دهنده طرح اسرائیل است، تأکید و سعی شده است از واژه «رژیم صهیونیستی» به جای «کشور اسرائیل» استفاده شود تا حساسیت‌های مربوط به هویت این رژیم حفظ شود. کارگردانی این مستند بر عهده ابوالفضل نژادیرافی است که پیش‌تر در ساخت چند مستند دیگر نیز فعالیت داشته است، و تیم تولید تعامل خوبی با شبکه افق داشته است.

جواد افشار با اشاره به خبر ساخت «همیار عیار ۲»:

جایگزین کسی نمی‌شوم

جواد افشار که گفته این روزها در تدارک ساخت یک فیلم سینمایی است، درباره همکاری‌اش با تلویزیون برای فصل جدید «همیار عیار» هم تأکید کرد که ساخت فصل جدید این سریال منوط به داشتن یک فیلمنامه جدید و مستقل است و او حاضر نیست جایگزین کسی شود و فزاد دوم آن را بسازد. جواد افشار، کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی با ایسنا درباره همکاری‌اش برای ساخت فصل جدید «همیار عیار» مشارکت قطعی خود در این پروژه را رد کرد. افشار با اشاره به تماس اولیه و پیشنهاد همکاری از سوی تهیه‌کننده توضیح داد که با من صحبت‌های اولیه شده است و جلسات ما داشته‌ایم، اما من قاطعانه گفتم فصل دوم مجموعه‌ای که فصل نخست آن را کارگردان دیگری ساخته است، کار نمی‌کنم. شرط من این بود که اگر فیلمنامه‌ای جدید باشد که ارتباطی با همکارهای من نداشته باشد حاضرم در موردش حرف بزنیم. وی با تأکید بر احترام به کارگردان فصل اول همیار عیار،سید جمال سیدحاتمی-افزود: برای آقای مفید (تهیه‌کننده) هم خیلی احترام قائلم، اما اصلاً صحبتی از اینکه من جای کسی را بگیرم در میان نبود و تحت هیچ شرایطی این کار را انجام نخواهم داد. من سریالی را که قبلاً کارگردان دیگری روی آن کار کرده، کار نمی‌کنم، مگر کاملاً مستقل باشد. جواد افشار که زانرها متفاوتی را در تلویزیون تجربه کرده است، از طنز سیاسی گرفته تا موضوعات اجتماعی، تاریخی و امنیتی، بیشتر با سریال‌های «کیما» و «گاندو» مورد توجه قرار گرفت و این شباهتی بازبخش سریال «نام‌ها» از وروی آنتن است. او کمی پیشتر سریال «ناربا» را در تلویزیون کارگردانی کرد. آخرین ساخته او نیز در سینما، فیلم سینمایی «صیاد» بود که سال گذشته در جشنواره فجر موفق به دریافت دو سیمرغ در بخش‌های مختلف شد.



کارگردان چینی: همکاری با نرگس آبیار پنجره‌ای به دنیای احساسی زنان بود

علاقه‌مند به شکلی می‌گیرد. فیلم همچون پنجره‌ای است که

مخاطب را با واقعیت‌ها آشنا می‌کند. شخصیت اصلی فیلم یک زن است و نرگس آبیار در پردازش این شخصیت، با ظرافت مشکلات زنان را در حوزه‌های عاطفی و اجتماعی مدنظر قرار داده است. در طول فیلم، شخصیت اصلی خاطرات گذشته خود را مرور می‌کند و در نهایت مخاطب توجه بیماری ذهنی او و رؤیاگونه بودن افکارش می‌شود.

■ پیوند ۲۰ فرهنگ کهن در قاب سینما

این فیلمساز در بیان زمینه‌های فراملی فیلم افزود:از منظر فرهنگی، در بطن روایت به هر دو کشور ایران و چین پرداخته شده است؛ من به عنوان یک چینی، تلاش کردم به «پرای پکن» که گرم و موسیقی خاصی دارد و شمایلی شبیه به نقالی ایرانی دارد، در فیلم اشاره کنم تا بخشی از فرهنگ کهنم را به نمایش بگذارم.

ژانگ ژونگ با ابراز خرسندی از همکاری با تیم ایرانی گفت: با کشورهای زیادی همکاری داشته‌ام، اما برایم باعث افتخار بود که بتوانم با ایران نیز همکاری کنم. ایرانی‌ها شخصیت بسیار خوب و روحیه حرفه‌ای دارند. سینمای ایران در سطح جهان شناخته‌شده است و فیلم‌هایش برای مخاطبان جهانی، اثرگذاری احساسی بالایی دارد. من به ایران بسیار علاقه‌مندم و خوشحالم که در جشنواره جهانی فجر حضور دارم.

■ نیاز به حضور پررنگ تر سینمای ایران در جهان
این استاد دانشگاه با بیان خاطره‌ای از یک جشنواره در روسیه گفت: ماه گذشته در فستیوالی در روسیه حاضر بودم و تعجب کردم که چرا فیلمی از ایران در آنجا حضور ندارد، چرا که عموماً در بیشتر جشنواره‌های معتبر دنیا شاهد فیلمی از ایران هستیم. چین کشوری پهناور و با قدمت است و ما بسیار مشتاقیم که همکاری‌های سینمایی خود با ایران را تداوم بخشیم.

کارگردان فیلم «چانگ آن، شی آن» با ابراز خوشحالی از سفر به ایران گفت: از حضور در ایران بسیار خوشحالم، چراکه این کشور بسیار دینی است. امیدوارم مردم ایران نیز فرصت سفر به کشور چین و دیدار از این سرزمین را پیدا کنند.

در پایان این نشست، وحید روفتی، مجری مراسم با اشاره به اشتراکات تمدنی دو کشور گفت: ایران و چین دو کشور باستانی هستند و ارتباط و همکاری‌های مشترک میان آن دو در زمینه‌های مختلف، به ویژه هنر سینما، قطعاً اثر گذار و دارای نتایج سازنده‌ای خواهد بود.

رئیس سازمان صدا و سیما:

«جشنواره جام‌جم» تا پایان سال برگزار می‌شود

این هدف شده است. امیدوارم بتوانیم امسال این جشنواره را آماده کنیم تا همه جشنواره‌های مختلف در قالب یک جشنواره واحد برگزار شوند. همان‌گونه که جشنواره فجر تمامی تولیدات سینمایی را عرضه می‌کند، جشنواره صدا و سیما یا جام‌جم نیز بتواند همه برگزیدگان، تلاش‌ها و دستاوردها را در یک قالب و در یک چارچوب رویدادی واحد ارائه دهد.

رئیس سازمان صدا و سیما در پاسخ به سؤال دیگر مهر در این خصوص که آیا تا پایان سال جاری جشنواره جام جم برگزار خواهد شد یا خیر، اظهار داشت: تلاش می‌کنیم تا پایان سال این جشنواره را برگزار کنیم، البته مقاومت‌هایی نیز وجود دارد. همکاران ما معتقدند اگر این یکپارچه‌سازی صورت گیرد، بخش‌های خاص به‌درستی دیده نمی‌شوند. هر چند به‌نظر می‌رسد شاید حق با آنان باشد. برای مثال، وقتی بخش مستند در کنار تولیدات نمایشی، الف و یژه و سایر آثار قرار می‌گیرد، ممکن است به حاشیه برود. بنابراین، این مقاومت‌ها، مقاومت‌های درستی است، ولی ما همه این جنبه‌ها را هم‌زمان مورد توجه قرار می‌دهیم تا بتوانیم تصمیم درستی بگیریم و این تجمع جشنواره محقق شود.

جلیلی با بیان اینکه هدف ما ایجاد یک رویداد جامع و منسجم است و امیدواریم با در نظر گرفتن همه ملاحظات، این اتفاق به بهترین نحو رخ دهد، اظهار کرد: در نهایت، اولویت ما این است که جشنواره جام‌جم به رویدادی واحد تبدیل شود تا بتواند نماینده واقعی تمامی ظرفیت‌ها و دستاوردهای سازمان صدا و سیما باشد.



تلاش می‌کنیم تا پایان سال جشنواره جام‌جم را برگزار کنیم، زیرا اولویت ما این است که این جشنواره به رویدادی واحد تبدیل شود.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما در گفت‌وگو با مهر در خصوص برگزاری جشنواره جام جم اظهار کرد: برای بخش‌های مختلف شبکه‌های سینما و صدا مانند مستند، رادیو و سایر حوزه‌ها جشنواره‌های متنوع، متفاوت و متعددی وجود دارد و برگزار می‌شود، اما تلاش ما از سال‌ها پیش، به‌ویژه در این دوره جدید، این بوده است که همه این رویدادها را تحت عنوان «جشنواره جام‌جم» جمع کنیم، به‌گونه‌ای که تمام تولیدات در همه گونه‌های تولیدی و در همه شبکه‌ها، اعم از سیما، صدا خبر و حتی مراکز استان‌ها، در یک جشنواره گردآوری شود. تولیدات صدا و سیما نیز مانند جشنواره‌ای واحد مانند فیلم فجر است.

وی افزود: هرچند کارهای مقدماتی، آماده‌سازی‌ها و هماهنگ‌سازی بخش‌های مختلف با یکدیگر تاکنون مانع تحقق