



### «مجنون» پر فروش ترین فیلم دفاع مقدس ایرانی شد

فیلم سینمایی «مجنون» پر فروش ترین فیلم جنگی و دفاع مقدس سینمای ایران شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس ناداران و کارگردانی مهدی شامحمدی در آستانه فروش ۱۶ میلیارد تومان، رکورد جدیدی در ژانر جنگی و دفاع مقدس سینمای ایران به ثبت رساند.

این اثر با روایت عملیات خیبر و بازآفرینی بخشی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین، طی هفته‌های اخیر با استقبال گسترده علاقه‌مندان سینمایی مقاومت مواجه شده است. فیلم سینمایی «مجنون» روایتی از عملیات خیبر و بخشی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین را به تصویر می‌کشد و توانسته جایگاه ویژه‌ای میان مخاطبان و تحلیلگران سینما پیدا کند و به یکی از آثار جریان‌ساز سال تبدیل شود.

پیش از این، فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ارش زینال خیبری با فروش ۱۵ میلیارد تومان، عنوان پر فروش ترین فیلم تاریخ‌ژانر دفاع‌مقدس را در اختیار داشت.

### تروریسم؛ ریشه‌ها، پدیده‌ها و راه‌های مبارزه در کتابفروشی‌ها

کتاب «تروریسم؛ ریشه‌ها، پدیده‌ها و راه‌های مبارزه»، منتشر شد.

کتاب «تروریسم؛ ریشه‌ها، پدیده‌ها و راه‌های مبارزه»، نوشته پروفیسور الهاشم ناصر و ترجمه نرجس زاهدی از سوی انتشارات باغ ترنج راهی بازار نشر شد.

در پیشگفتار این اثر آمده است: «سیستم نظم جهانی از حالت یکپارچگی خارج و در حال فروپاشی است، زیرا مسائل اقتصادی، عقیدتی و سیاسی تشمکش‌های سیاسی تقویت شده و این در حالی است که برخی از این درگیری‌ها جنبه دینی و فرهنگی به خود گرفته‌است. تقویت عوامل این درگیری‌ها در برخی مناطق سیستم جهانی به صورت شکاف‌های اجتماعی به کارگیری افراطی از خشونت و ظهور گروه‌های بنیادگرا بروز یافته که منجر به خشونت و تروریسم شده است».

الهاشم ناصر از طریق تجربیات متعدد و متنوع خود در زمینه مدیریت، تحقیق و روابط نزدیک با کشورهای مختلف آن را به دست آورده است. تجربه تحقیقات علمی، گزارش‌ها و سفرهای مختلف مطالعاتی به وی کمک کرده به آسانی از نوشتن این پژوهش علمی-دانشنامه‌ای ممتاز پیرامونش.

الهاشم ناصر از نظر ریشه‌ها، پدیده‌ها و ابزارهای مبارزه در چهارچوب قانونی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در فصول مختلف این کتاب به پدیده تروریسم پرداخته و به آن روش ممتاز دانشگاهی بخشیده است.

### خواننده «میرزا کوچک‌خان» و «گل پامچال» درگذشت

خواننده پیشکسوت موسیقی نواحی گیلان پس از چند ماه بیماری و بر اثر کھولت سن در بیمارستان آریا و ششت درگذشت.

به گزارش «جوان» ناصر مسعودی، خواننده پیشکسوت موسیقی گیلان مشهور به بلبل گیلان، قدیمی ری‌سن خواننده اشعار گیلکی و متولد ۴ فروردین ۱۳۱۴ بود، از او در ۵۰ سال فعالیت هنری بیش از ۵۰۰ اثرانه به جا مانده‌است که از جمله آثار ماندگارش می‌توان به «گل پامچال»، «میرزا کوچک‌خان» «چقدر جنگلا خوسی»، «دکتراشیم» و «بنفشه گل» اشاره کرد.

مسعودی پس از پیروزی انقلاب اسلامی با خواندن تیتراژ سریال «کوچک جنگلی» در نیمه دوم دهه ۱۳۶۰ وارد فصل تازه‌ای از فعالیت‌های موسیقایی شد؛ این در حالی بود که او از نخستین چهره‌های موسیقی مقیم ایران بود که پس از انقلاب در خارج از کشور کنسرت‌هایی برگزار کرد. وی پس از آن تا دهه ۹۰ چند آلبوم ماندگار منتشر کرد که آلبوم «حالا چرا» با همکاری مسعود لاهیجی و مجید درخشانی، در جشنواره «موسیقی ما» جایزه بهترین آلبوم موسیقی سنتی سال را گرفت.

ناصر مسعودی پس از چند ماه بیماری و بر اثر کھولت سن صبح روز پنج‌شنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۶ در رشت دار فانی را وداع گفت.

رئیس سازمان صداوسیما اعلام کرد

#### شبکه‌های استانی همه HD شدند

طی یک اس‌ایل پیش از ۲۰ شبکه استانی HD شده است. پیمان جبلی رئیس صدا و سیما صبح دیروز با حضور در برنامه «سلام خبرنگار» شبکه خبر در آستانه چهارمین سالگرد تأسیس این برنامه، به بیان توضیحاتی درباره برخی دستاوردهای تحولی پرداخت و عنوان کرد: بابت سه سال سخت در این برنامه به عوامل «سلام خبرنگار» و همچنین همکاران عزیزمان در سازمان خدافوت می‌گویم.

جبلی در ادامه گفت: یکی از مهم‌ترین اتفاقات سه، چهار سال اخیر را می‌توان ارتقای کیفیت پخش شبکه‌های استانی دانست. هموطنان ما در گوشه‌و کنار کشور از تماشای شبکه‌های استانی خود با کیفیت تصویر مطلوب محروم بودند. تا پیش از سال ۱۴۰۰ پنج یا شش شبکه استانی HD بود که با همت همکارانمان در حوزه فنی و استان‌ها طی یک سال اخیر پخش بیش از ۲۰ شبکه استانی ما HD شد و در عمل توانستیم در پایان تابستان ۱۴۰۴ پرونده HD سازی مراکز را ببندیم.

وی افزود: البته مردم اکنون تصاویر را با کیفیت پخش مطلوب تماشا می‌کنند، اما تا تکمیل چرخه کامل HD و تمام مراحل تولید هنوز راه طولانی در پیش داریم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۲ | شنبه ۸ آذر ۱۴۰۴ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب: شنبه ۸:۰۸ | ۲۳:۰۸ صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:

میهمان، روزی خود را می آورد و گناهان اهل خانه را می برد.

بحار الانوار، ج ۷۵، ص ۴۶۱، ح ۱۴

پس از دوره‌ای از آشفته‌گی و بی‌برنامگی، مدیر جدید تئاتر شهر

به دنبال بازگشت نظم و مرجعیت هنری است

# آیا کوروش سلیمانی می‌تواند قلب تئاتر ایران را دوباره زنده کند؟



**■ احمد محمدتبریزی**
یک سال گذشته برای تئاتر شهر سالی خوب و آرام نبود. مهم‌ترین سالن نمایشی کشور در یک سال اخیر با پیران مدیریتی شش‌پدی روبه‌رو بود و هنرمندان پیشکسوت و اصیل تئاتر با چشمانی نگران، نظاره گر وضعیت ناپسامان تئاتر شهر بودند. آنها سدام از بی‌برنامگی، نبود حمایت و بی‌توجهی گلایه می‌کردند و می‌گفتند مگر ممکن است چایی با اهمیت تئاتر شهر این گونه به حال خود رها شود. یکی از نقاط تاریک در کارنامه مدیریتی نادره رضایی به عنوان معاون هنری وزیر ارشاد، بالاتکلیف گذاشتن تئاتر شهر بود. رضایی به قدری در انتخاب مدیر برای تئاتر شهر دست دراز می‌کرد تا اینکه در نهایت خودش از معاونت هنری بر کنار شد، ولی کسی را برای مدیریت تئاتر شهر انتخاب نکرد.

ابهامات زیادی روبه‌رو کرده بود. در سالی که باید تئاتر شهر مرکز تولید جریان‌ساز باشد، بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده ترجیح دادند آثارشان را در سالن‌های خصوصی روی صحنه ببرند، نشانه‌ای روشن از کاهش اعتماد به مجموعه‌ای که با پیران و بی‌ثباتی مدیریتی روبه‌رو بود.

**■ انتخابی در تب به نام کوروش سلیمانی**
بالاخره پس از وقفه‌ای طولانی کوروش سلیمانی بر مسند مدیریت تئاتر شهر نشست. اهالی تئاتر از این انتخاب استقبال کردند و گفتند تئاتر شهر به مدیری از جنس تئاتر نیاز دارد. کسی که بتواند فاصله سال‌های اخیر میان مدیریت و هنرمندان را کم کند. سلیمانی که دانش تئاتری و نیروی جوانی را توان‌مان با هم دارد، از بهترین گزینه‌هایی بود که برای تئاتر شهر انتخاب شد و حالا حرف‌ها و برنامه‌هایش نوید روزهای خوب و روشنی را برای این مجموعه می‌دهد.

سلیمانی ۵۲ ساله در اولین نشست خبری رسمی‌اش، نشان داد برنامه‌هایی جدی و حرفه‌ای برای تئاتر شهر دارد و با این چشم‌انداز باید منتظر بازگشت این مجموعه به جایگاه اصلی و اصلیش باشیم. یکی از اتفاقات خوبی که کوروش سلیمانی روی آن دست گذاشته، حذف فراخوان عمومی برای به‌روی صحنه بردن نمایش در تئاتر شهر است.

این رسم نامبارک موجب شده بود گروه‌های تئاتری مختلفی بدون توجه به سابقه، اعتبار و کیفیت هنرشان، بخواهند در تئاتر شهر به‌روی صحنه ببرند، در حالی که تئاتر شهر از گذشته، همیشه جای هنرمندان قدیمی و استخوان خرد تئاتر این حرفه بود. یا گروه‌های

تئاتری با استعداد، خلاق و باکیفیت می‌توانستند خودشان را به سالن اصلی تئاتر شهر برسانند و اثری قابل قبول و درخور را به تماشاگران ارائه دهند. حالا با این تصمیم، تئاتر شهر دوباره روی همان ریل همیشگی خودش قرار می‌گیرد. سلیمانی در مورد جزئیات حذف فراخوان عمومی چنین گفت: «پیش از این با صدها اثر مواجه می‌شدیم که امکان پاسخگویی به همه نبود. این روش طبیعی‌تر است. از این پس معیارهای انتخاب آثار مواردی همچون کیفیت به عنوان اصلی‌ترین معیار، فارغ از پیشکسوت یا جوان بودن هنرمند، توجه به همه نسل‌ها و گونه‌های مختلف نمایشی، لزوم داشتن تجربه موفق برای اجرا در سالن‌های اصلی خواهد بود و اولویت با متون قوی و آثار جدید و توقف اجرای بازتولید خواهد بود.»

**■ تئاتر شهر امیدوار به روزهای خوش آینده**
سلیمانی درباره بازگشت مرجعیت تئاتری به تئاتر شهر شیوه‌نامه‌ای تنظیم کرده که همین کمک زیادی به تقویت بنیه هنری نمایش می‌کند. سلیمانی این شیوه را اینگونه تشریح کرد: «شیوه‌نامه‌ای از این پس خواهیم داشت که براساس آن کسی که به تئاتر شهر می‌آید باید تجربه موفق در کارهای قبلی را تجربه کرده باشد و کسی نمی‌تواند برای اولین اجرا به تئاتر شهر بیاید، از این رو برای هر سالن سازوکارهای خاص خودش را داریم تا همه عزیزان تئاتری تلاش کنند خودشان را به اجرا در تئاتر شهر برسانند. انتخاب این صفا برای پایه‌ریزی کیفیت و شایستگی هنری صورت گیرد. افرادی با پیشنهادها‌ی غیرمستداول مراجعه می‌کنند، از جمله پیشنهاد اسپانسرری در ازای دریافت امتیازات خاص، اما هدف ما این است که در تئاتر شهر تنها کار باکیفیت اجرا شود.»

دور کردن تئاتر از فضای بیزینسی و تجاری، یکی از کارهای مهمی است که زودتر از اینها باید اتفاق می‌افتاد. نگاه تجاری به تئاتر عاملی باعث نمایش‌ها یا به سمت تئاترهای موزیکال لاکچری یا حضور چند چهره مطرح خلاصه شوند.

دغدغه‌مند و اصیل باقی نمی‌ماند. سلیمانی در یکی از گفت‌وگوهایش به همین موضوع اشاره کرده بود که هنرمندان واقعی و معتبر تئاتر به حاشیه رانده شده‌اند و فضایی برای کار کردن ندارند. او با نااحتی بسیار از وضعیت این روزهای تئاتر یاد کرده بود و حالا در تلاش است تغییری در این وضعیت به وجود بیاورد.

کوروش سلیمانی قطعاً سمیری سخت و دشوار را برای پیاده کردن برنامه‌هایش دارد، ولی اگر جامعه تئاتری پشتشش قرار بگیرد، تمام این تصمیمات به خوبی محقق خواهد شد. تئاتر کشور به تصمیمات سفت و سختی از این دست نیاز داشت تا به جایگاه واقعی و حقیقی خود برگردد. اهالی تئاتر این روزها بیشتر از همیشه از خود می‌پرسند تئاتر شهر پس از یک سال سخت، روزهای خوش آینده را نه زودی می‌بیند یا نه.



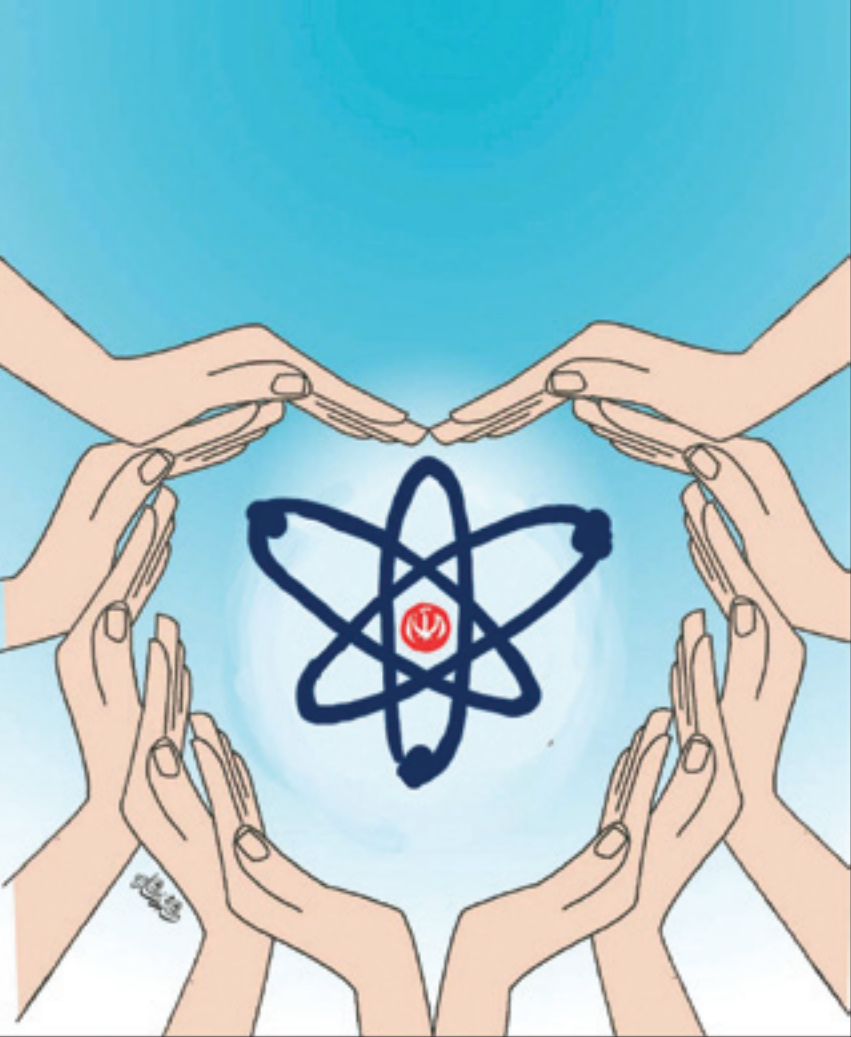
جایزه ویژه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیا به خاطر سهم ارزنده در سینمای جهان به «مجید مجیدی» فیلمساز برجسته کشورمان و جایزه اصلی و تندیس بهترین فیلم به ارزش معادل یک میلیون دلار به فیلم «در مقابل جریان» به شوژنگ، کارگردان چینی اعطا شد. به گزارش «جوان» در اختتامیه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیا که شامگاه پنج‌شنبه با حضور اولگا لوییمووا، وزیر فرهنگ، ولادیمیر مدینسکی، دستیار رئیس‌جمهور روسیه، و کاظم جلالی، سفیر ایران در مسکو برگزار شد، نیکیتا میخاکوف، مؤسس آکادمی فیلم اوراسیا، با تجلیل از آثار مجید مجیدی، جایزه ویژه این جشنواره و «پروانه برلیان» را به این کارگردان برجسته کشورمان اهدا کرد.

مجید در سخنانی هنگام دریافت جایزه، با تأکید بر اینکه در اکثر آثارش به کودکان و نوجوانان توجه کرده است، یاد و خاطره کودکان مظلوم غزه را گرامی داشت و برای همه کودکان گرفتار جنگ، به‌ویژه کودکان غزه، جهانی پر از صلح و آرامش آرزو کرد.

پیش از اعطای این جایزه، تصویری از آثار سینمایی مجیدی، به‌ویژه «محمد (ص)»، همراه باطین موسیقی ایرانی در سالن پخش شد و حصار به پاس قدردانی از کارگردان کشورمان، دقایقی او را به صورت ایستاده تشویق کردند. در این آیین، مجید اصلی و تندیس بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی به ارزش معادل یک میلیون دلار به فیلم «در مقابل جریان» به کارگردانی شوژنگ محصول کشور چین اهدا شد.

**■ سایر برگزیدگان**

۲۵۰ هزار دلار دریافت کردند: جایزه سینمای جهان: مجید مجیدی (ایران)، بهترین بازیگر مرد: الکساندر آدالشیان (روسیه) برای فیلم «دو نفر در یک زندگی، بدون احتساب سگ»، بهترین بازیگر زن: سولانا کریوچکوا (روسیه) برای فیلم «دو نفر در یک زندگی، بدون احتساب سگ»، بهترین فیلم از کشوری خارج از منطقه اوراسیا: «علی پریما» به کارگردانی ادیل اگرس ریچارد (ونزوئلا)، بهترین کارگردان: گوران رادووانوویچ برای فیلم



### مجید مجیدی برنده جایزه ویژه جشنواره فیلم اوراسیا شد

«پادشاه جنگل» (صربستان – بلغارستان)، بهترین فیلمبرداری: تالانت آکیتیکوف برای فیلم «سبیه، قرمز، زرد» (قرقیزستان)، بهترین فیلمنامه: کارول شور برای «بی‌های پیر در ستکار» (آفریقای جنوبی)، بهترین آهنگساز: یوری پوتینکو برای فیلم «قلعه سبیه» (بلاروس)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: ادو کار تایف برای فیلم «در تعقیب بهار» (ازبکستان)، بهترین بازیگر نقش مکمل زن: سونیا حسین برای فیلم «موربانه» (پاکستان – کانادا)، بهترین طراحی صحنه: میلش خاچاییر گنوف برای فیلم «هنگساز» (ترکمنستان)، نیکیتا میخاکوف، کارگردان پیشکسوت روس، پیشنهاد برگزاری این جشنواره فیلم را در سال ۲۰۲۲ مطرح کرد و خواستار ایجاد یک «اسکار اوراسیایی» شد که از ارزش‌های اخلاقی حمایت کند.

میخاکوف در سخنرانی خود هنگام معرفی برگزیدگان، درباره طراحی جایزه «پروانه برلیان» گفت: «زیر بال این پروانه می‌خواهیم اتحاد تمدن‌ها، مردم، ادیان، تاریخ و فرهنگ‌های در جهان را آغاز کنیم که به گذشته خود احترام می‌گذارند، به آینده نگاه می‌کنند و برای هر آنچه خدا به ملت‌ها داده است، ارزش قائل هستند»

به گفته اولگا لوییمووا، وزیر فرهنگ روسیه، ۱۷ کشور با ارسال ۱۴۴ اثر سینمایی منحصر به‌فرد در نخستین دوره جشنواره فیلم اوراسیا شرکت کردند.

بر اساس اعلام مسعود احمدوند، راین فرهنگی ایران در روسیه، از سوی سازمان سینمایی ایران، فیلم‌های «زیبا صدام کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و «موهای دخترم» به کارگردانی حسام فرمند به این رقابت معرفی شده بودند.

جایزه بهترین فیلم خارج از منطقه اوراسیا توسط ماریا آخارووا، سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه، اهدا شد. دانیل اگرس ریچارد، کارگردان فیلم «علی پریما» و ونزوئلا، پس از دریافت جایزه گفت: «کشور ما با یک تهدید نظامی جدی روبه‌رو است و موفقیت در این جشنواره را به مردان و زنانی که هر روز در کشورمان کار می‌کنند تقدیم می‌کنیم.»

طبق اعلام دبیر خانه جشنواره، فیلم‌های نهایی از کشورهای انتخاب‌شده بودند که سنت‌های فرهنگی و معنوی مشترکی دارند و همگی منعکس‌کننده تنوع و غنای سینمای اوراسیا هستند. کشورهایی که در این جشنواره حضور داشتند عبارتند از: روسیه، ایران، چین، ترکیه، قرقیزستان، تاجیکستان، ترکمنستان، صربستان، ازبکستان، ونزوئلا، کوبا، سنگال، آفریقای جنوبی، پاکستان، بلاروس، اندونزی و ویتنام. به گفته برگزارکنندگان، هر یک از این کشورها فیلم‌هایی ارائه کردند که منعکس‌کننده ویژگی‌های منحصر به‌فرد و غنای سینمای ملی خود بود.

**آکهی تحدید حدود اختصاصی**

برابر تقاضای کتبی متقاضی تحدید حدود ملک ذیل واقع در بخش ۲۲- ارومیه حوزه ثبتی شهرستان پیرانشهر به موجب ماده ۱۴۰۴-۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تصرفات خاتم/ آقای عاشور نواصر - صادره از افروز فرزند زمین مزروعی به مساحت ۴۲۰۸ مترمربع بنام آقای آسامان حسینی فرزند علی بشماره ملی ۲۸۹۹۸۰۷۷۸ واقع در شهرستان پیرانشهر روستای قلات بوت آباد - **تاریخ تحدید حدود ۱۴۰۴/۰۹/۲۰** اندابه اطلاع مالکین و مجاورین املاک فوق می‌رساند. که در تاریخ تحدید حدود تعیین شده در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند و کسانی که به حدود یا حقوق ارتقایی اعتراضی داشته می‌توانند. از تاریخ تحدید حدود لغایت ۳۰ روز اعتراضی خود را در اجراء ماده ۱۴۰۴ قانون ثبت به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پیرانشهر تسلیم و رسید در یافت دارند.

**تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۹/۲۰-حسب‌الهامی رئیس‌اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پیرانشهر - شماره ثبت: ۲۰۵۸۱۵۱-۲۰**

**آکهی موضوع ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای ۱۴۰۴-۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ تصرفات خاتم/ آقای عاشور نواصر - صادره از افروز فرزند متشلوش دارای کد ملی شماره ۱۷۵۸۲۷۱۶۹۱ نسبت به شنشاندگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۴۰ متر مربع در قسمتی از پلاک های ثبتی ۱۲۶۹۲ ای ۲۶۹۴ واقع در بخش ۱۲ اهواز اخبار خروجی به نام سید جلال احمد زاده منجر به صدور رای گردیده، برابر ماده ۴۰ قانون مزبور مراقب در دونوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می گردد، تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد، از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایندو معترض مکلّف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. و گواهی تقدیم دادخواست اخذ به اداره ثبت محل، تحویل نمایند بدهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام بصودر سند مالکیت خواهد نمود.

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲**

**شماره آگهی: ۲۰۵۷۵۸۶-۲۰**

**موضوع سند: ثبت اسناد و املاک منطقه اهواز**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲**

**شماره آگهی: ۲۰۶۶۲۴۴-۲۰**

**عباس صوری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرچ**