



نام «حسینیه معلی» به «مهدیه معلی» تغییر یافت

نام برنامه تلویزیونی «حسینیه معلی» هم‌زمان با اعیاد شعبانیه به «مهدیه معلی» تغییر کرد. این برنامه با محوریت شادی و سرور اهل بیت(ع) و با تمرکز بر مناسبت‌های شعبانیه تولیدشده‌است. نجم‌الدین شریعتی، مجری این برنامه، با اعلام پایان مراحل ضبط «مهدیه معلی» گفت: ضبط این برنامه شب گذشته(شنبه شب) به پایان رسید و «مهدیه معلی» ویژه‌اعیاد شعبانیه و نیمه شعبان آماده پخش شده است. بر اساس اعلام عوامل برنامه، افتتاحیه «مهدیه معلی» در شب ۲۷ رجب (جمعه ۲۶ دی) برگزار می‌شود و پخش آن از پنج‌شنبه ۲ بهمن، هم‌زمان با شب ولادت امام حسین(ع)، آغاز می‌شود و تا نیمه شعبان از شبکه ۲ سیما ادامه خواهد داشت.

آیین رونمایی از کتاب «ماجرای زاریا» بر گزار می‌شود

آیین رونمایی از کتاب «ماجرای زاریا» روایت مستند و تکان دهنده‌ای از قتل عام مسلمانان نیجر به در ۲۰۱۵ با ترجمه مریم افشار و به همت انتشارات راه‌یار، روز سه‌شنبه ۲ دی‌ماه در حسینیه هنر تهران برگزار می‌شود. کتاب ماجرای زاریا که پیش‌تر به قلم ابراهیم موسی و بر اساس شهادت‌ها و روایت‌های ۲۴ شاهد عینی به زبان انگلیسی منتشر شده بود، اکنون با هدف آشنایی مخاطبان ایرانی با این واقعه کثیر روایت‌شده، از سوی مریم افشار به فارسی ترجمه شده‌است. اثر، ابعاد انسانی و تاریخی یکی از مهم‌ترین جنایات معاصر علیه مسلمانان آفریقا را بازخوانی می‌کند. قتل عام زاریا و همچنین شخصیت و نقش آفرینی شیخ ابراهیم زکراکی و جنبش اسلامی نیجر به، با وجود اهمیت تاریخی و انسانی، در رسانه‌ها و فضای عمومی ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته‌است. در جریان جنایت ۲۰۱۵، شمار زیادی از پیروان شیخ زکراکی به شهادت رسیدند و سه تن از فرزندان او نیز جان باختند. خود شیخ زکراکی نیز پس از این واقعه بازداشت شد و سال‌ها در زندان به سر برد. ترجمه فارسی «ماجرای زاریا» می‌کوشد ضمن روایت مستند این فاجعه، مخاطبان ایرانی را با شخصیت، اندیشه و محبوبیت شیخ زکراکی آشنا کند. آیین رونمایی از این کتاب با حضور «دکتر مسعود شجره» رئیس کمیسیون حقوق بشر اسلامی لندن، «دکتر ناصر تسافه» از شاهدان عینی جنایت زاریا و عضو تیم پزشکی شیخ زکراکی و «حجت‌الاسلام مهدی شاندیزی» معاون بین‌الملل دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. این مراسم روز سه‌شنبه ۲ دی‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۵ تا ۱۷، در نشانی تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ پلاک ۶۰، حسینیه هنر برگزار می‌شود.

تمدید مهلت ارسال اثر برای شاعران بی کتاب به جشنواره شعر فجر

مهلت ارسال آثار به بخش جنبی بیستمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر تا ۱۵ دی تمدید شد.

این بخش از جشنواره ویژه شاعرانی است که آثارشان هنوز در قالب کتاب منتشر نشده است. مقاضایی می‌توانند برای شرکت در این جشنواره پنج شعر در قالب‌های مختلف معاصر (مانند غزل، سپید و نیمایی) ارسال کنند. شرط اصلی آن است که این آثار پیش‌تر در هیچ جشنواره‌ای بر گزیده یا در نشریات و کتاب‌ها چاپ نشده باشند.

چاپ‌وبین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز، از سال ۱۳۸۵ تاکنون هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده و بیستمین دوره آن نیز زمستان امسال (۱۴۰۴) برگزار می‌شود. این جشنواره، علاوه‌بر هم‌سخنی با شاعران مطرح معاصر ایران، با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش‌های همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا تدارک دیده شده است. علاوه‌بر بخش اصلی و بخش جنبی، بخش ویژه این دوره از جشنواره، به مناسبت هزار و نصدمین سال میلاد پیامبر (اعظم‌ص) با عنوان «اهم مجلس» به آثاری می‌پردازد که جلوه‌های ادبی شخصیت پیامبر اکرم(ص) را بازتاب دهند. بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر زمستان امسال (۱۴۰۴) بر گزار می‌شود و بر گردیدگان در مراسم اختتامیه معرفی و علاوه بر دریافت تندیس و لوح یادبود، جازه نقدی نیز دریافت خواهند کرد. علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام و ارسال اثر در بخش جنبی جشنواره می‌توانند به نشانی <https://survey.porsline.ir/Es62oon> مراجعه کنند.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۲ | دوشنبه اول دی ۱۴۰۴ | اول رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱ |



نگاهی به فیلم «سینما شهر قصه» به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری

ادای احترام به سینما با طعم نوستالژی

کوشا ساسانیان

همه سینماگران و عشاق سینما آرزو دارند روزی اثری در سبک تایش معشوق خود خلق کنند. برای برخی، این آرزو نه تنها یک هدف هنری، بلکه بزرگ‌ترین آرزوی زندگی‌شان است. اما سخت‌ترین کار در سالن سینما، به تصویر کشیدن خود سینما است. تعداد آثار ایرانی با چنین سوزهای به سختی به عدد ۱۰ می‌رسد. از حاجی آقا آکثور سینما و ناصرالدین‌شاه آکثور سینما، شیخ کزدم و فیلم با یک بلیت گرفته تا میکس و وقتی همه خوابیم، هر یک به نوعی به سینما پرداخته‌اند، اما بسیاری از این آثار به حواشی پشت‌صحنه پرداخته‌اند و خود سینما به عنوان موضوع اصلی در آنها محوریت نداشته‌است. در این میان، فیلم «سینما شهر قصه» با نگاهی عاشقانه به سینما، به شکل مستقیم این عشق جانسوز را روایت می‌کند و نشان می‌دهد که چه کارهایی از دست این عشق برمی‌آید.

ماجرای عشق یک آپاراتچی جوان
فیلم روانگیر زندگی جوانی است که آپاراتچی سینماست و تعطیلی سالن‌هایس از انقلاب موجب کسادی کسب و کار او شده‌است. در این میان، او دلباخته دختری مذهبی می‌شود که پدرش سینما را مصداق لهو و لعب می‌داند و حاضر نیست دخترش را به این قشر بدهد. این بستر داستانی ساده، زمینه را برای پرداختن به عشق به سینما و چالش‌های آن فراهم می‌کند. فیلم با ظرافت از این رابطه شخصی برای نمایش تأثیر سینما بر زندگی روزمره و خاطرات جمعی استفاده می‌کند و این همن نقطه‌قوت «سینما شهر قصه» است.

یکی از ابزارهای اصلی فیلم برای نزدیکی شخصیت‌ها به مخاطب، استفاده از نوستالژی و خاطرات اهالی سینماست. فیلم با بازسازی تصاویر گذشته و پرداختن به شخصیت‌ها و خاطره‌انگیز، همدات‌پنداری مخاطب را ایجاد می‌کند. تماشاگرانی که تجربه تماشای فیلم‌ها و ویدئوهای آن دوران را داشته‌اند، با شخصیت‌ها

حکمت

امام علی علیه السلام:

نومیدی، صاحب خود را

می‌کشد.

غرر الحکم، ج۶۳۱



در بیستمین جلسه شورای صنفی نمایش مصوب شد

اکران «افسانه سپهر» و «احمد» از ۳ دی ماه در سینماها

بیستمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل شد. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، بیستمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یک‌شنبه مورخ ۳۰ آذر ۱۴۰۴ در خانه سینما با حضور آقایان مهدی کرم‌پور دبیر شورای صنفی نمایش، هادی اسماعیلی نماینده انجمن سینماداران، اصغر نعمی نماینده کلون کارگردان، مجتبی بهزادیان مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و مجتبی شریعت نماینده سامانه سمف بر گزار شد. در این جلسه مصوب شد انیمیشن «افسانه سپهر» به کارگردانی معادر رحمانی و مهرداد محرابی به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه با پخش بهمن سبز از چهارشنبه سوم دی‌ماه اکران شود. همچنین فیلم «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی به سرگروهی پردیس سینمایی فرهنگ با پخش بهمن سبز از چهارشنبه سوم دی‌ماه به روی پرده سینماهای رود.



تئاتر

«سوره امید» با ۵ اثر در جشنواره تئاتر «شهر»

مؤسسه فرهنگی هنری **سوره** امید با پنج اثر نمایشی و بزه کودک و نوجوان در هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر» حضور دارد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی مؤسسه فرهنگی هنری سوره امید، همزمان با برگزاری هفتمین جشنواره تئاتر «شهر»، مؤسسه فرهنگی هنری سوره امید با پنج اثر نمایشی ویژه کودک و نوجوان در این رویداد هنری حضور دارد. این آثار که در قالب برنامه‌های تولیدی و حمایتی سوره امید آماده اجرا شده‌اند، در بخش «تئاتر کودک و نوجوان» جشنواره روی صحنه می‌روند.

هفتمین جشنواره تئاتر شهر از ۲۸ آذرماه آغاز شده و تا سوم دی‌ماه ۱۴۰۴ در تهران ادامه خواهد داشت. این جشنواره در سه بخش «تئاتر صحنه‌ای»، «دیگرگونه‌های اجرایی» و «تئاتر کودک و نوجوان» برگزار می‌شود و اجراهای ویژه مخاطبان کودک و نوجوان در پردیس تئاتر تهران و مرکز تولید تئاتر کلون پرورش فکری کودک‌ان و نوجوانان میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. بر اساس این گزارش، مؤسسه سوره امید امسال با پنج نمایش در بخش کودک جشنواره حضور خواهد داشت.

حضور یافته‌است. نمایش «رفک حسین قاسمی هنر، ۲۸ آذرماه در ساعت‌های ۱۶، ۱۰، ۱۸ در پردیس تئاتر تهران اجرا شد. نمایش «بیجه‌ننگ» به کارگردانی احسان مجیدی نیز در همان روز، ۲۸ آذرماه، در ساعت‌های ۱۵، ۱۰، ۱۷ و ۱۷ در مرکز تولید تئاتر کلون پرورش فکری کودک‌ان و نوجوانان روی صحنه رفت. در ادامه، نمایش «هی‌خوام به دنیا بیام» به کارگردانی بهنام مهدی‌خواه و نمایش «ارزوه‌ای بزرگ» به کارگردانی میثم یوسفی، هر دو در روز دوم دی‌ماه و در ساعت‌های ۱۵، ۱۰ و ۱۶:۳۰ در کلون پرورش فکری کودک‌ان و نوجوانان همچنین نمایش «رئیس یاغچه‌ای» به کارگردانی سمیه مهری، دیگر اثر حاضر از سوی سوره امید، روز سوم دی‌ماه در ساعت‌های ۱۷:۱۵ و ۱۹ در همجو مجموعه میزبان مخاطبان کودک و خانواده‌ها خواهد بود. حضور پنج اثر نمایشی از مؤسسه سوره امید در هفتمین جشنواره تئاتر «شهر»، نشان‌دهنده توجه جدی این مجموعه به تولید آثار نمایشی برای کودک‌ان و نوجوانان و نقش آفرینی فعال در رویدادهای مهم فرهنگی است.

کتاب

میراثی ناملموس از هندوچان

کتاب عروسک «بی‌بی بیگ» منتشر شد

از داشته‌های مردم جنوب است. زنده‌سازی آن به‌خودباوری آن قوم کمک می‌کند و به‌کودکان و نوجوانان می‌گوید که به‌داشته‌های خود عشق بورزند. نقش آفرینی بیگ‌ها در قصه‌های عامیانه حضور آنها را در دل کودکان پایدار تر کرده‌است تا آنجا که دخترکان بسیاری تکه‌ای از شاخه نخل و مقداری پارچه بر رز و برق را برداشته و سراغ مادر بزرگ می‌روند. گاهی هم زنی مهربان مثل بی‌بی بیگ همه بچه‌های شهر را صاحب

عروسک‌هایی درست می‌کند، به طوری که طاقچه‌های خانه او پر از عروسک است. او یک روز عروسکی با برگ و شاخه نخل، نوع عروس بودن آنهاست. پوشش عروسک‌های بیگ با پوشش محلی منطقه پیوند دارد. حرکت دست‌های این عروسک نیز رقص محلی دستمال بازی را نشان می‌دهد. نکته دیگر اینکه بیگ‌ها در قصه‌های بومی و محلی منطقه که سینه به سینه به دست ما رسیده‌اند، حضور پررنگی دارند. آنها در چند قصه محلی سرنوشت قصه‌ها را رقم زده‌اند که خود گویای حضور مستحکم این عروسک در زندگی جاری مردم این خطه است. بیگ‌های هندوچانی در سال ۱۳۹۹ در فهرست میراث ناملموس ملی به ثبت رسیده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را با قیمت ۱۰ هزار تومان خریداری کنند.

کتاب «بی‌بی بیگ» نوشته

زینب موسوی از مجموعه کتاب عروسک‌های بومی ایران در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان منتشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «بی‌بی بیگ» با تصویرگری الناز پورسیستانی از مجموعه کتاب عروسک‌های بومی ایران برای گروه سنی بالای ۷ سال (نوجوان) به تازگی منتشر شد. این کتاب روایت بی‌بی است که در آرزوی داشتن دختر،

عروسک‌هایی درست می‌کند، به طوری که طاقچه‌های خانه او پر از عروسک است. او یک روز عروسکی با برگ و شاخه نخل، نوع عروس بودن آنهاست. پوشش عروسک‌های بیگ با پوشش محلی منطقه پیوند دارد. حرکت دست‌های این عروسک نیز رقص محلی دستمال بازی را نشان می‌دهد. نکته دیگر اینکه بیگ‌ها در قصه‌های بومی و محلی منطقه که سینه به سینه به دست ما رسیده‌اند، حضور پررنگی دارند. آنها در چند قصه محلی سرنوشت قصه‌ها را رقم زده‌اند که خود گویای حضور مستحکم این عروسک در زندگی جاری مردم این خطه است. بیگ‌های هندوچانی در سال ۱۳۹۹ در فهرست میراث ناملموس ملی به ثبت رسیده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را با قیمت ۱۰ هزار تومان خریداری کنند.

«بیگ» که در گویش محلی به عروس گفته می‌شود، یکی