



معرفی مستندهای بخش مسابقه «غزه»

۱۰مستند خارجی در بخش مسابقه «غزه»نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»

روی پرده می‌روند.

این آثار عبارت‌اند از «غزه: کودکی به یغمارفته» ساخته مؤمن غنیم (فلسطین، قطر)، «تو را به خاطر خواهم آورد» ساخته محمدرضا کرزایی (مراکش، قطر)، «وعده» ساخته حسین علی قاصو (لبنان)، «عندس» ساخته حمدی خلیل الحسینی، سمر طاهر لولو (فلسطین)، «مفده و هفتاد و چهار دلار» ساخته جاستین مشعوف (امریکا)، «بازی ادامه دارد» ساخته محمد مصباح (فرانسه، فلسطین)، «سقوط یک مرد» ساخته جیوفانی سی لوروسو (ایتالیا، لبنان)، «هند رجب در محاصره» ساخته ناجی سلامه (اردن)، «یادداشت‌هایی بر تبعید» ساخته گوستاوو کاسترو (برزیل، فلسطین) و «واژه‌های آزاد: شاعری از غزه» ساخته عبدالله هارون الیهان (مصر، ترکیه).

امسال دومین دوره برگزاری بخش مسابقه «غزه» است. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۹ تا ۲۵ آذر ۱۴۰۴ بادیبری محمد حمیدی مقدم در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.



هادی مرزبان در گذشت

هادی مرزبان، کارگردان نام‌آشنای تئاتر ایران، دارفانی را وداع گفت. خبر درگذشت او را همسرش، فرزانه کابلی، تأیید کرد. هادی مرزبان، کارگردان پیشکسوت تئاتر ایران، پس از چند روز بستری بودن در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان درگذشت. او از اواسط هفته گذشته به دلیل وخامت وضعیت جسمی تحت مراقبت‌های ویژه قرار داشت. مرزبان در حالی دنیا را ترک کرد که مشغول تدارک تازه‌ترین اثر خود با عنوان «پریزاد» بوده‌نمایشی که به دلیل شرایط جسمانی او نیمه‌تمام مانده است. هادی مرزبان زاده فروردین ۱۳۳۳ بود و در طول بیش از پنج دهه فعالیت هنری، آثار مهم و ماندگاری را روی صحنه برد. در کارنامه او اجرای نمایش‌هایی چون «بخند باشکوه آقای گیل»، «پلکان»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «خانمچه و مهنای»، «باغ شبنمای ما»، «شب روی سنگفرش خیس»، «هاسته با گل سرخ»، «نوبت دیوانگی»، «میز قلمدون»، «هاملت با سالاد فصل»، «سبمرغ»، «هیر عشق» و «بنبورنوا: ثبت شده است». نقش پهلوان قلیچ در سریال مشهور «پهلوان نمی‌میرند» و تأثیر مهم او در پایدانی بندی سریال از سکنس‌های به یاد ماندنی هادی مرزبان در تلویزیون بود.



برگزاری نشست‌های علمی و دانشگاهی جشنواره فیلم‌ایثار

رویداد علمی پژوهشی جشنواره فیلم‌ایثار با عنوان «سینما، ایثار و جامعه: بازخوانی سینمایی ایثار در پژوهش‌های دانشگاهی» برگزار می‌شود.

مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز و دانشگاه بین‌المللی سور، با همراهی یکدیگر از ۹ تا ۱۸ آذر میزبان رویدادی می‌شوند که پیوند سینما، ایثار و جامعه را در تهران و تبریز و به صورت حضوری و مجازی واکاوی می‌کند. این نشست‌های علمی پژوهشی با عنوان کلی «سینما، ایثار و جامعه: بازخوانی سینمایی ایثار در پژوهش‌های دانشگاهی» برگزار می‌شود. این رویداد تخصصی که به دبیری علمی محمد نجاری برگزار می‌شود، می‌کوشد کلیدواژه «ایثار» را با نگاهی بین‌رشته‌ای در سینما مورد بازخوانی و واکاوی عمیق قرار دهد. برگزاری ۶ نشست تخصصی در تهران و تبریز و به صورت حضوری و مجازی، از مهم‌ترین بخش‌های این پویش علمی است. این نشست‌ها با حضور اعضای هیئت علمی، هنرمندان، دانشجویان، پژوهشگران و عموم علاقه‌مندان برگزار می‌شود. دومین جشنواره فیلم‌ایثار، امسال با شعار «ایران سراسر امید» با دبیری محمد کرم‌اللهی در چهار بخش رقابتی، مسابقه، ویژه و مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی به همت معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهیدو امور ایثارگران با مشارکت استانداری آذربایجان شرقی و شهرداری تبریز از ۱۵ تا ۱۸ آذر در شهر تبریز برگزار می‌شود.

آغاز فروش بلیت جشنواره جهانی فیلم فجر

فروش بلیت فیلم‌های چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر از صبح سه‌شنبه آغاز می‌شود. فروش بلیت فیلم‌های چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر برای عموم مخاطبان از ساعت ۱۱ صبح سه‌شنبه ۴ آذر آغاز می‌شود و تا زمان تکمیل ظرفیت سالن‌ها ادامه پیدا می‌کند. فروش بلیت فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره به صورت رخط و از طریق سامانه‌های آی‌تیکت، ایران تیکت، گی‌شه ۷ و سینما تیکت انجام خواهد شد. بلیت‌ها به صورت نیمه‌بها به فروش می‌رسند. در این دوره از جشنواره پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز به عنوان خانه جشنواره و یک سالن از پردیس سینمایی تارخ شیراز میزبان علاقه‌مندان خواهد بود، این سالن‌ها به نمایش فیلم‌های برگزیده جشنواره اختصاص دارند. چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری روح‌الله حسینی از پنجم تا دوازدهم آذر در شهر شیراز برگزار می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

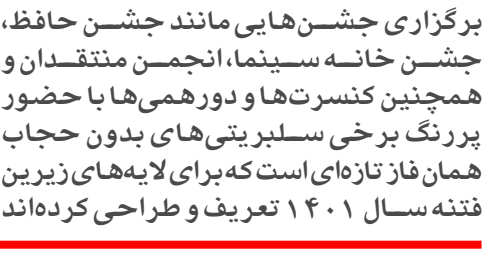
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۵۹ | سه‌شنبه ۴ آذر ۱۴۰۴ | ۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۵۱

«جوان» حواشی اختتامیه بیست و یکمین جشنواره

فیلم کوتاه نهال را بررسی می‌کند

جایزه به «بی حجابی» به جای هنر!



برگزاری جشن‌هایی مانند جشن حافظ، جشن خانه سینما، انجمن منتقدان و همچنین کنسرت‌ها و دورهمی‌ها با حضور پررنگ برخی سلبریتی‌های بدون حجاب همان فاز تازه‌ای است که برای لایه‌های زیرین فتنه سال ۱۴۰۱ تعریف و طراحی کرده‌اند

کند که به سمت برگزیدگان بدون حجاب بروند و جوایز آنها را تقدیم کنند! در واقع این اقدام خانم بازیگر بر این نکته تأکید دارد که باید صورت‌بندی جدیدی در رویدادهای ملی و رسمی ایجاد شود و افراد بی حجاب مورد تکریم و احترام قرار بگیرند!

قانون‌شکنی یک داور!

مسئله وقتی جالب‌تر می‌شود که یکی از شرکت‌کنندگان در این رویداد دانشجویی از اعتراض به آزاده صمدی و پاسخ‌حیرتانگیز او پرده بر می‌دارد. میثم محمدخانی که با فیلم کوتاه داستانی «بله» در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی نهال حضور داشته، در قالب انتشار یک استوری در صفحه شخصی‌اش نسبت به نحوه داوری آثار حاضر در جشنواره اعتراض کرده است: «از خانم آزاده صمدی می‌پرسم چرا باز یگر خانم [فیلم] منو جایزه ندادین؟! میگن اتفاقا رای هم داشتن اما من ترجیح دادم به دختری حجابمون جایزه بدم!» این شرکت‌کننده در ادامه نکته جالبی را گوشزد می‌کند که اتفاقاً رویکرد اصلی و مکنونات قلبی امثال صمدی را به خوبی تبیین می‌کند، محمدخانی در ادامه این پستش می‌نویسد: «پنجا به هنر شما جایزه نمی‌دن!»

جشنواره فیلم کوتاه نهال تا قبل از دوره اخیرش به عنوان یک رویداد دانشجویی و به شکلی خودمانی و در جهت معرفی استعدادها و فیلم‌ها برگزار می‌شد. همه چیز در آن به مثابه یک گمده دانشجویی بود که تعدادی از دانشجویان عرصه فیلم‌سازی در آن به عرضه توانایی‌های فرمی و محتوایی خودشان می‌پرداختند. ما به خوبی می‌دانیم که جشنواره فیلم کوتاه نهال خصوصاً در سال‌های اخیر سعی داشته با توجه به ظرفیتی که دانشجویان هنر و سینما برای معرفی استعداد خود دارند، صرفاً به هنر سینماپردازان نه منظر و حواشی که مورد پسند امثال آزاده صمدی است.

ریشه‌کنی نهال

واقعیت این است که برگزار کنندگان این دوره از جشنواره با ترتیب دادن یک نشست خبری برطلمطراق و پر هیاهو در فضای اینفلونسر‌ها و کانال‌های تلگرامی، اما بدون حضور رسانه‌های شناخته‌شده و اصلی نشان دادند که ظاهراً دست‌اندرکاران آن برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده‌اند! به طور کلی جشنواره «نهال» هیچ‌گاه در قامت یک رویداد حرفه‌ای نبوده و رسالت آن دور هم جمع کردن دانشجویان علاقه‌مندی است که قرار است نسل آینده سینماگران و فیلمسازان کشورمان را تشکیل بدهند. اقدام عجیب و ساختارشکن داوران و برگزار کنندگان این رویداد دانشجویی در روز اختتامیه و اهدای جوایز نشان داد که آن شروع پر هیاهو برای جلب کردن توجهات به اتفاقات روز پایانی است.

بررسی اجمالی روند اتفاقات مشابه در رویدادهای خصوصی و ملی- از جمله اتفاقاتی که در مراسم افتتاحیه دو سالانه سرامیک و فشن شو تهران و حالا هم جشنواره دانشجویی نهال- نشان می‌دهد که این افراد تلاش می‌کنند ضمن تئوریزه کردن بی‌حجابی در همه عرصه‌های اجتماعی حتی مراسم رسمی و ملی، این اقدام را به عنوان امری عادی و پذیرفته‌شده نشان بدهند! این راهبرید به اصطلاح فتح سنگر به سنگر سال‌هاست که از سوی برخی جریانات خاص در داخل کشور به منظور استحاله کردن نظام و همچنین از بین بردن ظاهر دینی و مذهبی در لایه‌های مختلف جامعه از طرق گوناگون عملیاتی شده است. بایستی دستگاه‌های مسئول و ناظر با توجه به اظهارات هفته‌گذشته رئیس‌جمهور محترم در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر لزوم پایدنی کامل مجموعه‌های دولتی و حاکمیتی به قوانین و هنجارهای ملی در حوزه عفاف و حجاب، به‌خصوص رعایت این اصول از درون دستگاه‌ها و از سوی مدیران و کارکنان، جلوی عادی‌سازی بی‌حجابی در رویدادهای رسمی و ملی را بگیرند.

 	امیر المؤمنین امام علی علیه‌اسلام:
 	داناترین مردم به خدا، پرخواش‌ترین آنان از اوست.
 	غرر الحکم: ج ۳۲۶۰



نگاهی به نمایش «باران اسیدی» به کارگردانی الهام شعبانی

تلاشی بلند پروازانه

برای پیوند رئالیسم با کمدی تلخ

این فصل تئاتر را کنار هم قرار داده است. سیندا امیرسلیمانی در نقش فردی که زیر فشار ساختار اجتماعی فرسوده شده، بازی کنترل‌شده و مبتنی بر جزئیات رفتاری ارائه می‌دهد. مهسا طهماسبی با تکیه بر ریتم گفتار و ضرباهنگ بدن، توانسته وضعیت روانی اساتهای شخصیتش را ملموس کند. مازیار سیدی یکی از دقیق‌ترین بازی‌های کارنامه‌اش را ارائه می‌دهد: استفاده از بدن، مکث‌های سنجیده و نگاه‌های هدفمند او به لایه‌های پنهان شخصیت عمق می‌بخشد. فاطیما بهارمست نیز در کنار آنها بازی پویایی دارد، هرچند در برخی صحنه‌ها شدت احساسی بازی از کنترل خارج می‌شود و با لحن کلی نمایش هماهنگ نمی‌ماند. مونا کرمی و صادق برقی نیز نقش‌هایی با بار کمیک کنترل‌شده ایفا می‌کنند؛ کمیکی که نه به لودگی می‌رسد نه به ریتم اثر را می‌شکند، هرچند می‌توانست دقیق‌تر هدایت شود تا تنوع بیشتری ایجاد کند.

با این حال، بازی‌ها در نیمه دوم نمایش از انسجام اولیه فاصله می‌گیرند. دلیل آن بیش از آنکه در توانایی بازیگران باشد، به طراحی ریتم و میزانشن بازمی‌گردد. در بخش‌هایی، انرژی صحنه به‌طور ناگهانی افت می‌کند و بازیگران برای نگه‌داشتن توجه مخاطب مجبور به اغراق‌های لحظه‌ای می‌شوند. اگر کارگردانی در این بخش دقت بیشتری در تنظیم تنش عمودی و پیشبرد کنش‌های احساسی داشت، بازی‌ها نیز یکنواخت نمی‌شدند.

کمدی تلخ نمایش یکی از بخش‌های قابل توجه اثر است. بار کمیک آن در دیالوگ‌های شوخ‌طبعانه، بلکه از «موقعیت» و «تأجایی» شخصیت‌ها استخراج می‌شود. این شیوه، انتخابی درست است اما در چند صحنه به‌واسطه تأکید بیش از حد، از سطح تلخی فلسفی فاصله می‌گیرد و به مرز کمدی موقعیت نزدیک می‌شود. این تغییر لحن می‌تواند مخاطب را از مسیر احساسی اثر خارج کند، هرچند برای گروهی از تماشاگران احتمالاً جذابیت بیشتری ایجاد می‌کند.

در مجموع، «باران اسیدی» تلاشی جدی برای ترکیب واقع‌گرایی رفتاری با زبان بصری معاصر است. نمایش از نظر اجرا و انسجام گروهی قابل توجه است، اما در جاهایی به بازیبندی نیاز دارد؛ از جمله مدیریت ریتم، حفظ یکپارچگی لحن و برهیز از توضیح‌دادن بیش از حد در دیالوگ‌ها. با این حال، اثر از آن دست نمایش‌هایی است که چه از آن لذت ببریم و چه نقدش کنیم، نمی‌توانیم نسبت به تجربه‌ای که ارائه می‌دهد بی‌تفاوت بمانیم.



ناصر ارباب

نمایش «باران اسیدی» در ادامه مسیری قرار می‌گیرد که طی سال‌های اخیر در تئاتر ایران پررنگ‌تر شده: بازگشت به درام‌های موقعیت‌محور با تمرکز بر استیصال انسان معاصر در موقعیت‌های پیچیده. ناصر ارباب، بازیگر نقش «باران اسیدی» در تئاتر، با بازی‌های پرانرژی و تأثیرگذار، به نمایش خودشان می‌پرداختند. ما به خوبی می‌دانیم که جشنواره فیلم کوتاه نهال خصوصاً در سال‌های اخیر سعی داشته با توجه به ظرفیتی که دانشجویان هنر و سینما برای معرفی استعداد خود دارند، صرفاً به هنر سینماپردازان نه منظر و حواشی که مورد پسند امثال آزاده صمدی است. واقعیت این است که برگزار کنندگان این دوره از جشنواره با ترتیب دادن یک نشست خبری برطلمطراق و پر هیاهو در فضای اینفلونسر‌ها و کانال‌های تلگرامی، اما بدون حضور رسانه‌های شناخته‌شده و اصلی نشان دادند که ظاهراً دست‌اندرکاران آن برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده‌اند! به طور کلی جشنواره «نهال» هیچ‌گاه در قامت یک رویداد حرفه‌ای نبوده و رسالت آن دور هم جمع کردن دانشجویان علاقه‌مندی است که قرار است نسل آینده سینماگران و فیلمسازان کشورمان را تشکیل بدهند. اقدام عجیب و ساختارشکن داوران و برگزار کنندگان این رویداد دانشجویی در روز اختتامیه و اهدای جوایز نشان داد که آن شروع پر هیاهو برای جلب کردن توجهات به اتفاقات روز پایانی است. بررسی اجمالی روند اتفاقات مشابه در رویدادهای خصوصی و ملی- از جمله اتفاقاتی که در مراسم افتتاحیه دو سالانه سرامیک و فشن شو تهران و حالا هم جشنواره دانشجویی نهال- نشان می‌دهد که این افراد تلاش می‌کنند ضمن تئوریزه کردن بی‌حجابی در همه عرصه‌های اجتماعی حتی مراسم رسمی و ملی، این اقدام را به عنوان امری عادی و پذیرفته‌شده نشان بدهند! این راهبرید به اصطلاح فتح سنگر به سنگر سال‌هاست که از سوی برخی جریانات خاص در داخل کشور به منظور استحاله کردن نظام و همچنین از بین بردن ظاهر دینی و مذهبی در لایه‌های مختلف جامعه از طرق گوناگون عملیاتی شده است. بایستی دستگاه‌های مسئول و ناظر با توجه به اظهارات هفته‌گذشته رئیس‌جمهور محترم در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر لزوم پایدنی کامل مجموعه‌های دولتی و حاکمیتی به قوانین و هنجارهای ملی در حوزه عفاف و حجاب، به‌خصوص رعایت این اصول از درون دستگاه‌ها و از سوی مدیران و کارکنان، جلوی عادی‌سازی بی‌حجابی در رویدادهای رسمی و ملی را بگیرند.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شماره ۲۳۰ سال ۱۴۰۴



وزارت نیرو

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به موضوعات مندرج در جدول زیر را:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع مناقصه و شماره مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	مبلغ سبدره تعیین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار(ماه)	مبلغ برآورد اولیه(ریال)	محل اعتبار
۱	۲۳۰	عملیات اجرایی چاه عمیق روستای ایری جلغا به شماره ۲۳۶۰۰۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۰۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۷	۸۰۳/۱۲۸/۵۶۴	۳	۱۶۰،۰۶۲،۵۷۱،۲۸۴	غیرعمرانی

فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

■ مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۹/۸

■ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۴/۹/۱۹

■ زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۴/۹/۱۹

■ سایت **www.abfaazarbaijan.ir**

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی