



بخش مجموعه «بهار شیراز» از اول دی ماه در شبکه ۲ سیما

شبکه ۲ سیما زمستان امسال را با یک سریال تازه آغاز می‌کند؛ مجموعه «بهار شیراز» کاری از گروه نمایشی مرکز سیمیرغ؛ مجموعه‌ای کم‌مدی – خانوادگی است که از دوشنبه اول دی‌ماه، هر شب حوالی ساعت ۲۱:۱۵، میهمان خانه‌های مخاطبان می‌شود و با روایت زندگی یک خانواده اصیل شیرازی، شب‌های زمستان را رنگ‌وبویی صمیمی‌تر می‌بخشد.

به گزارش «جوان»، سریال تلویزیونی «بهار شیراز» جدیدترین محصول گروه نمایشی مرکز سیمیرغ است که با ساختاری اپیزودیک، اما پیوسته، تجربه‌ای متفاوت از روایت خانوادگی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. هر قسمت از این مجموعه داستانی مستقل را روایت می‌کند، اما در دل این روایت‌های جداگانه، یک خط داستانی مشترک و شخصیت‌های ثابت، پیوندی منسجم و دنبال‌شونده می‌سازند.

داستان «بهار شیراز» در شهر شیراز و در بستر زندگی خانواده‌ای ریش‌دار جریان دارد؛ در خانواده «نادر معدل» و همسرش «پوران نفاقت» که با فرزندان و اطرافیان‌شان، درگیر موقعیت‌هایی ساده، روزمره و در عین حال شیرین و طنزآمیز می‌شوند. روایت‌ها از دل روابط خانوادگی بیرون می‌آیند؛ جایی که شوخی، مهر، سوء تفاهم و همدلی، در کنار هم تصویری آشنا و دوست‌داشتنی از زندگی ایرانی ترسیم می‌کند.

در این مجموعه، قربان نجفی در نقش «نادر معدل» و سودابه بیضایی در نقش «پوران» ایفای نقش می‌کنند. همچنین بازیگرانی چون مجتبی فلاحی، نسرين نکیسا، مازیار مهرگان، سارا رشیدی، ناهید استواری، ایسا عاشوریان، واله داودزاد، سام نوری، میثاق جمشیدی و جمعی دیگر از هنرمندان شناخته‌شده در این سریال حضور دارند و به غنای شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستانی افزوده‌اند. «بهار شیراز» به نویسندگی و کارگردانی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری شناخت‌شده و با فضایی خانوادگی، اجتماعی و طنز، برای پخش در شب‌های زمستان شبکه ۲ سیما آماده نمایش شده است؛ مجموعه‌ای که می‌کوشد با قصه‌گویی روان و شخصیت‌پردازی پُررنگ، لیختن را به دل روایت‌های روزمره زندگی بیاورد. سریال «بهار شیراز» از دوشنبه اول دی‌ماه، هر شب حوالی ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود و مخاطبان را به تماشای بهاری گرم در دل زمستان دعوت می‌کند.

اشرف بروجردی، رئیس اسبق کتابخانه ملی در گذشت

اشرف بروجردی، رئیس اسبق کتابخانه ملی در ۶۸ سالگی درگذشت.

بروجردی، رئیس اسبق سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بامداد شنبه (۲۹ آذر ماه) در ۶۸سالگی در گذشت. اشرف بروجردی در فاصله سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ با حکم رئیس‌جمهور، ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی را بر عهده گرفت و پیش از آن نیز به عنوان معاون فرهنگی پژوهش‌های علوم انسانی و مطالعات فرهنگی فعالیت می‌کرد. بروجردی، همسر شهید مهندس غلامعلی معتمدی، از شهدای فاجعه هفتم تیر و خواهر دکتر علاءالدین بروجردی، از دیپلمات‌های سابقه و نماینده ادوار مجلس شورای اسلامی و نماینده کنونی نماینده لارستان، خنج، گراش، اوز و جوی بود.



همنشینی «رؤیای شب نیمه تابستان» با «واگوپه‌ها» در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران در آخرین اجرای خود در پاییز امسال، طی دو شب ۲۷ و ۲۸ آذر، کنسرت «واگوپه‌ها» را با رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت روی صحنه برد. سومین و آخرین کنسرت پاییزه ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «واگوپه‌ها» با اجرای دو اثر از موسیقی کلاسیک جهان و آهنگسازی معاصر ایران و با رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت برگزار شد.

بر بخش اول کنسرت، نوازندگان سازهای زهی با حضور روی صحنه، اورتور «رؤیای شب نیمه تابستان» (اپوس ۲۱) اثر فلیکس مندلسون آهنگساز آلمانی را نواختند. پس از آن و با اضافه شدن ساز نوازندگان، سمفونی شماره یک «واگوپه‌ها» اثر محمدرضا تفضلی آهنگساز ایرانی اجرا شد. تفضلی این سمفونی را در چهار موومان آهنگسازی کرده است. موومان اول به فرم «سونات» نوشته شده و هدف، پیشبرد دو ایده به موازات هم است. موومان دوم، یک «اسکرتسو» در فرم سه بخشی می‌شود است. موومان سوم «پاساکالیا بر روی تُمی آل-مار»؛ یک پاساکالیاست که تم اصلی‌اش بر گرفته از کدای موومان اول سمفونی شماره هفت اثر گوستاو مالر است. موومان چهارم (فینال) با عنوان «مقدمه و روندو آلا کوردا» (روندو به شیوه کردی) است. تفضلی در این سمفونی به دنبال بازنمایی مستقیم موسیقی ایرانی نیست، بلکه تلاش می‌کند منطق ملودیک و بیان درونی آن را در قالب فرمی کلاسیک و غربی بازآفرینی کند.

اوج و فرودهای نت‌ها در اجرای این سمفونی، فضایی خاص را در تالار وحدت طنین انداز و توجه و استقبال مخاطبان را به خود جلب کرد.

در پایان کنسرت محمدرضا تفضلی، آهنگساز «واگوپه‌ها» با دعوت نصیر حیدریان به روی صحنه آمد و مورد تشویق تماشاگران قرار گرفت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶-۸۸۵۲۳۰۶۰ تویچ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۱ | یکشنبه ۱۳۰۴ آذر ۱۴ | ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر اولین رویداد سراسری زنان در حوزه تجسمی «باهنران»

خالق بسیاری از آثار هنری حوزه زنان آقایان هستند!



مصطفی شاه کرمی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد حضور توأمان و شانه به شانه زنان و مردان در عوالم مختلف هنر بودیم. یکی از عوالم هنری که رشد و حضور بانوان در آن قابل توجه و اعتنا بوده، هنرهای تجسمی است که متشکل از چندین هنر از جمله نقاشی، عکاسی، نگارگری، مجسمه سازی، پوستر، کار یکاتور و کار تون است. البته در بین عموم افراد جامعه همچنان

این نگاه وجود دارد که هنرهای تجسمی مخصوص افراد خاص و اصطلاحاً شبه روشنفکر است. از سوی دیگر، یکی از معضلات و عجایب **این عرصه هنری ورود و هجوم هنرمندان مرد به تولید آثاری با محتوای زنانه و مضمون فدنیای بانوان است.** معضل مهمی که باعث **تزلزل کیفی و محتوایی آثار تولید شده در این زمینه شده است.** رویداد باهنران که اولین دوره آن از سوی بسیج هنرمندان و با تمرکز بر شناخت بانوان هنرمند این عرصه و همچنین **تجمیع و هم‌افزایی ظرفیت‌های پراکنده آن در حال برگزاری است.** قرار است ضمن **اصلاح نوع نگاه مردم به این هنر و همچنین بالا بردن کیفیت آثار موضوعی و محتوایی خاص، توان بالا و ظرفیت حرفه‌ای بانوان هنرمند و متعهد کشورمان را در این عرصه هنری در مسیر درستی قرار بدهد.** «جوان» به همین انگیزه با خاتم زینب احمدی، دبیر **اولین دوره رویداد زنانه «باهنران» به بررسی ابعاد مختلف هنری، اجتماعی و حرفه‌ای آن پرداخته است.** گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■

رویداد با هنران نخستین دوره‌ای است که برگزار می‌شود، جامعایی و ایجاد جشنواره‌ای در حوزه هنرهای تجسمی از سوی بسیج هنرمندان با چه انگیزه‌ای ایجاد شده است؟

انقلاب اسلامی زن و مسئله زن را نقطه راهبردی برای جامعه‌سازی و آنچه ما به عنوان تمدن نوین اسلامی از آن نام می‌بریم، می‌داند. از سویی دیگر این انقلاب اسلامی بود که هویت زن را به او باز گرداند، اما متأسفانه طی این سال‌ها ما در اخور اتفاقاتی که ما شاهدش بودیم، این مسئله دچار چالش‌های مختلفی بوده‌و الان هم در واقع دچار چالش است. ضرورت مسائل حوزه زنان باعث شد که ما به فکر استفاده از ظرفیت بانوان هنرمند به عنوان کسانی که در واقع مهرچهر به ابزار هنر هستند و همچنین از آنجا که هنر یکی از رساترین و مؤثرترین ابزار در بحث تبیین این جایگاه است ما تصمیم گرفتیم که باابزار هنر به مسئله زنان به صورت متمرکزتر بپردازیم. از طرفی شخص حضرت آقا مکرراً اشاره داشته‌اند که حل مسائل بانوان را باید خود خانم‌ها به عهده بگیرند. با تکیه بر این فرمایش‌های ایشان ما در بسیج هنرمندان طرح رویداد باهنران را ارائه کردیم. با توجه به اینکه ظرفیت خانم‌های هنرمند در شبکه بسیج هنرمندان بیش از نیمی از این ظرفیت است، این ضرورت وجود داشت که ما در قالب رویدادی که مختص خود بانوان و خانواده‌ها باشد، به آن بپردازیم.

شکل برگزاری این رویداد چگونه است؟

شرکت کنندگان در این رویداد خانم‌های هنرمندی هستند که باید خلأ تولیدات را تا حد امکان پر بکنند. این رویداد در قرارگاه تعالی زنان و خانواده سازمان مصوب شد و امسال در قالب هنرهای تجسمی در حال برگزاری است به جهت اینکه هنرهای تجسمی و هنرهای قومی ظرفیت بالایی در حوزه تبیین دارند و ما سعی کردیم که از این نقطه شروع کنیم تا در کنار آن وضعیت شبکه بسیج هنرمندان نیز در رشته هنرهای تجسمی تقویت بشود، چون ظرفیت بالایی در این حوزه وجود دارد.

شما به این نکته اشاره کردید که

امیرالمومنین امام علی علیه السلام:

زیاد سرزنش مکن؛ زیرا این کار کینه به بار می‌آورد و به دشمنی و نفرت می‌کشاند.

غیرالحکم

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۱ | یکشنبه ۱۳۰۴ آذر ۱۴ | ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر اولین رویداد سراسری زنان در حوزه تجسمی «باهنران»

خالق بسیاری از آثار هنری حوزه زنان آقایان هستند!

گرفته و در همان استان هم اختتامیه با معرفی برگزیدگان انجام می‌شود. امسال به جهت اینکه می‌خواستیم یک ظرفیت‌سنجی از استان داشته باشیم و استقبال مخاطبان را از زیبایی کنیم، بحث برگزاری ملی آن مورد نظر نبود اما از سال‌های آینده بخش ملی را هم راه اندازی می‌کنیم. البته محدودیت‌های اعتباری هم یکی از دلایل عدم برگزاری این رویداد در سطح ملی بود.

آیا آثار برگزیدگان در شهرهای خودشان اکران شهری و عمومی هم می‌شوند؟

چون اولین سال برگزاری بود، از این رو ما فقط بخش استانی را در نظر گرفتیم اما در عین حال تدبیر شده که بهترین آثار استان‌ها در فضای شهری به رؤیت مخاطب عام برسد. امیدواریم که بتوانیم از ظرفیت اکران بیلبوردهای شهری استفاده بکنیم. البته بسیج در سطح کشور حدود ۹ هزار بیلبورد در اختیار دارد که ظرفیت قابل توجهی برای ارائه و اکران این آثار محسوب می‌شود.

هنرهای تجسمی در مباحث ادراکی و شناختی تأثیر و اهمیت بسیار بالایی دارند، چون به قول باباطاهر عریان «هر آنچه دیده بینند دل کند باد» از طرفی دیگر، افکار عمومی جامعه، به دلایل دل‌نواگونی حوزه هنرهای تجسمی را عمدتاً متعلق به یک‌قشر و طبقه خاص و هنری روشنفکر زده می‌دانند. و یک‌ردم شما برای تقویت حضور بانوان هنرمند که به‌کنشور، قانون و فرهنگ و تمدن ملی شان احترام می‌گذارند، چیست؟

بله دقیقاً این مسئله وجود دارد اما در حوزه هنرهای دیجیتال وورد چندانی نداشته‌یم و اتفاقاً این را بهانه‌ای قرار دادیم تا فاعلان و هنرمندان این عرصه تقویت بشوند و من حس می‌کنم که با فراخواری که در استان‌ها صورت گرفته این ظرفیت‌هایی پرترکند از بانوان هنرمندی که در عرصه هنرهای تجسمی فعال هستند، تجمیع و هم‌افزایی خوبی اتفاق بیفتد. اگر این ظرفیت‌ها تجمیع بشوند، هنرمندان می‌توانند از این ظرفیت‌ها برای گسترش و نشر موضوعات مرتبط این حوزه استفاده بکنند افرادی که در این رویداد شرکت می‌کنند، خودشان باید بازدهی بیشتری برای تکثیر این ظرفیت‌ها داشته باشند. اما متأسفانه یک نقص بزرگی که در حوزه زنان دچار آن هستیم، نگاه ناکامل و غیر دقیقی است که مثلاً در موضوع غفاف و حجاب وجود دارد. قطعاً کارهایی را که مثلاً شهرداری در این باره اکران شهری می‌کند، همه دیده‌اند و به بهانه موضوعات مختلف آثاری در حوزه زنان کار می‌شوند که نقدهای خوبی باهت می‌شود که آنها وارد می‌شود و این کتابی‌ها باعث می‌شود که تا مدت زیادی هیچ کس جرئت ورود به این موضوعات را ندارد. مثلاً در موضوع مشخصی مثل غفاف و حجاب آن قدر به صورت کلیشه‌ای و غیر مرتبط به این مسئله پرداخته می‌شود که هم موضوع حیف می‌شود و هم کسان دیگری به خاطر تجربه بد قبلی راه ادامه یا ورود مجدد پیدانمی‌کند.

مثلاً تصویری که از حجاب یک خانم ارائه می‌شود، به گونه‌ای است که مثلاً حتماً با پوشش چادر نشان داده می‌شود که مثلاً در حال حرکت در مسیری در اقق است و همیشه پشت او به بیننده است؛ در حالی که ما می‌توانستیم عرصه‌های مختلف حضور بانوان متعهد ایرانی را با پوشش برتر نشان بدهیم؛ مصادیق بسیاری در این زمینه وجود دارد که ما می‌توانیم این مصادیق را بازنمایی بکنیم نه اینکه به زنان جامعه نمونه‌های تخیلی نشان بدهیم. هدف ما این هست که واقعیت‌ها را نشان بدهیم برای این کار هم فقط کافی است به سراغ آنها برویم و با یک بیان چندمندانه و با یک ایده جذاب بازنمایی بشوند. یکی دیگر از مشکلات این است که خالق خیلی از آثار مربوط به حوزه زنان، آقایان هستند. در حالی که قطعاً خانم‌ها شناخت بیشتری نسبت به موضوعات خودشان دارند. امیدواریم که برگزاری این رویداد بهانه و آغازی باشد که هم انگیزه خانم‌های هنرمند تقویت بشود و خودشان نقش‌های محوری و کارشناسان مطرح حوزه‌های مختلف زنان دعوت کردیم یعنی هم در زمینه بحث اندیشه و تفکر این نشست‌ها هم در فضای آپارات بارگذاری و این اختیار همه مخاطبان قرار می‌گیرند. آثاری که در رویداد نهایی عرضه می‌شوند مورد داوری قرار

است و قطعاً در این فضاها افراد با دیدگاه‌های متفاوت وجود دارد. الحمدلله در همه این بسترها استقبال بسیار خوبی صورت گرفته و افراد با سلیق و گرایشات گوناگون ورود می‌کنند. من حس می‌کنم علشن این است که موضوع کاملاً تخصصی و مختص به خود خانم‌هاست و از طرفی این نیاز احساس می‌شود که خودشان نسبت به موضوعات مرتبط باه حوزه زنان کنشگری داشته باشند و وارد عمل بشوند. از این جهت هیچ محدودیتی برای افراد و سلیاق وجود ندارد و ما از همه آثار و افراد استقبال می‌کنیم.

این رویداد ظاهراً در برخی استان‌ها در حال برگزاری است و در برخی دیگر به اتمام رسیده است لطفاً در این مورد توضیح بدهید.

حدود دو ماه قبل این رویداد در برخی نقاط کشور آغاز شد و چون در دبیرخانه‌های استانی فرایندی را برای این رویداد تعریف کرده‌ایم که ضمن تولید آثار، خود هنرمند هم تقویت بشود، به این صورت که نشست‌های تخصصی مبنای نظری در قالب ورکشاپ‌های تخصصی عملی در حال برگزاری است و هر استان به تناقض ظرفیتش یک یا چند ورکشاپ را برگزار می‌کند. از برخی اسانید و کارشناسان مطرح حوزه‌های مختلف زنان دعوت کردیم تا نشست‌ها را برگزار کنند و بعد از آن فیلم این نشست‌ها هم در فضای آپارات بارگذاری و این اختیار همه مخاطبان قرار می‌گیرند. آثاری که در رویداد نهایی عرضه می‌شوند مورد داوری قرار



گفت‌وگوی «جوان» با رایحه مظفریان کارگردان مستند

۷ سال برای ساختن مستند «حلقه» صبر کردیم



نگاهی انتقادی به جایگاه سینمای مستقل در جشنواره‌ها گفت: فیلم ما بیش‌تر در جشنواره فیلم کوتاه تهران نمایش داده شد و با استقبال خوبی مواجه شد. انتظار داشتیم در «سینماحقیقت» نیز با توجه به ماهیت مستند و مخاطبان تخصصی، استقبال گسترده‌تری از فیلم شود. اما به‌نظر می‌رسد فیلم‌های مستقل، به‌دلیل نداشتن پشتوانه سازمانی یا سرمایه‌گذارهای شناخته‌شده، کمتر در معرض توجه رسانه‌ای قرار می‌گیرند. او تأکید کرد: این موضوع ما را به فکر فرو برد که جایگاه سینمای مستقل در جشنواره‌های که نام «حقیقت» را با خود دارد، کجاست. کار مستقل، به‌مراتب دشوارتر است و انتظار می‌رود همه آثار راه‌یافته به جشنواره، با نگاهی برابر دیده شوند. با وجود این نگاه انتقادی، مظفریان حضور در «سینماحقیقت» را یکی از آرزوهای حرفه‌ای خود دانست و گفت: راه یافتن فیلم به این جشنواره، برای من یک نقطه مهم در زندگی کاری‌ام بود. این اتفاق حاصل ایستادن یک تیم کوچک کنار هم، بود و به‌ویژه همراهی، تدوینگر پروژه در تمام این سال‌هاست که اجازه داد فیلم متوقف نشود.

این دومستندساز همچنین فضای نودهمین دوره جشنواره را نسبت به دوره‌های پیش‌رشورتر توصیف کردند و نمایش آثار با دسترسی محدود، از جمله فیلم‌های مستندسازان شاخص را از امتیازهای مهم «سینماحقیقت» دانستند؛ امکانی که به گفته آنها، شاید برای بسیاری از مخاطبان تنها یک‌بار فراهم شود.

در پایان، زهرادشت‌بشی با اشاره به قاب ماندگار فیلم گفت: یکی از تأثیرگذارترین قاب‌های فیلم برای ما، همان تصویری است که روی پوستر استفاده شده؛ تصویری سیلونت‌گونه از سوزه که بار معنایی عمیقی دارد و به‌نوعی عصاره احساسی فیلم را در خود جای داده است.

در نخستین روز از هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» چه گذشت؟



پانیز بزعلی در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران، «بختمل بازیگر نقش اول زن» به نویسندگی و کارگردانی حسین امّتی در سالن ناظرزاده کرمانی و «۹۱» به نویسندگی مهدی ناج‌الدین و کارگردانی آرش دادگرد در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر بود. همچنین در این روز مخاطبان تماشاگر پنج اجرا در بخش دیگر گونه‌های اجرایی هفتمین جشنواره تئاتر شهر بودند. نمایش‌های «ایراندخت» به نویسندگی مصطفی کولیوندی با کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد در پلازی میدان هفت تیر، «جنگ نام‌دیگر نبود» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا امین مظفری در خانه هنرمندان ایران و «ققنوس» به نویسندگی مشترک مرتضی اسدی‌مرام و حسین نادری با کارگردانی حسین نادری در فرهنگسرای خاوران، عناوین آثار بخش دیگر گونه‌های اجرایی جشنواره بود که با هدف گسترش تئاتر در فضاهای شهری شهروندان را مهیماان کرد.

هفتمین دوره این جشنواره به دبیری امین اشرفی از ۲۸ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۴ در تهران درحال برگزاری است.