



بزرگداشت جعفر دهقان برگزار می‌شود

سومین شبِ آب و رویداد «اوج هنر» با محوریت بزرگداشت جعفر دهقان سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۴ با حضور جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از ساعت ۱۵ در کافه نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در این مراسم که با هدف پاسداشت سال‌ها فعالیت هنری جعفر دهقان تدارک دیده شده است، جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی حضور دارند. سلسله‌نامه «اوج هنر» از سوی سازمان هنری رسانه‌ای اوج با تمرکز بر تجلیل از مفاخر و هنرمندان اثرگذار عرصه فرهنگ و هنر کشور برگزار می‌شود و سومین شب آن به یکی از چهره‌های شاخص بازیگری در آثار تاریخی و ماندگار اختصاص یافته است.

«امواج اراده‌ها» به چاپ هجدهم رسید

کتاب «امواج اراده‌ها» به قلم راضیه عزیزی که به همت انتشارات راه‌یار منتشر شده است، با روایتی مستند از دستاوردها و پیشرفت‌های انقلاب اسلامی، به چاپ هجدهم رسیده و با تیراژ هزار نسخه روانه بازار نشر شده است. «امواج اراده‌ها» دستچینی از خاطرات مستند است که به کالبدشکافی بخشی از دستاوردها و پیشرفت‌های درخشان انقلاب اسلامی می‌پردازد؛ خاطراتی که می‌کوشند نشان دهند از چه مسیری عبور کرده‌ایم، در چه جایگاهی ایستاده‌ایم و افق پیش‌رو کدام است. بسیاری از این روایت‌ها، با وجود نقش مهمی که در اثبات پیشرفت‌ها داشته‌اند، در لایه‌ای خبرها و تحلیل‌های روزمره و کلیشه‌ای مغفول مانده بودند و گردآوری و بازخوانی آنها ضرورتی جدی به نظر می‌رسید. خاطرات این کتاب بر اساس موضوع، در پنج فصل «صنایع نظامی»، «صنعت هسته‌ای»، «علوم پزشکی»، «پدلماسی و مدیریت» و «فناوری و صنعت» سامان‌دهی شده است. در برخی از این حوزه‌ها، پیشرفت‌های حاصل‌شده به‌طور ویژه با تلاش و اراده شخصیت‌های دانشمند و فعال گره خورده و از همین‌رو، بخشی از خاطرات به بررسی ابعاد شخصیتی این افراد اختصاص یافته است. با وجود آنکه محور برخی روایت‌ها بر اشخاص استوار است، برای حفظ انسجام و نظم ساختاری کتاب، چپش مطالب بر مبنای موضوع انجام شده است. انتشارات راه‌یار با همکاری واحد بین‌الملل دفتر مطالعات جلهه فرهنگی انقلاب اسلامی، این کتاب را به زبان عربی با عنوان «امواج الهمم» منتشر کرده است. این اثر ترجمه، شامل خاطرات کوتاه از دستاوردهای کشور در حوزه‌هایی مانند صنایع موشکی، پزشکی، داروسازی و صنایع مادر است و با استقبال مخاطبان در عراق، لبنان و دیگر کشورهای عربی مواجه شده است.

«بازی بزرگ» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزنی‌نیا، برای دور دوم اجرا به مجموعه تئاتر شهر می‌آید. نمایش «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزنی‌نیا، برای دور دوم اجرا دی در سالن قشقای مجموعه تاتر شهر روی صحنه می‌رود. دور نخست اجرای نمایش «بازی بزرگ» تابستان ۱۴۰۱ روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان و همچنین توجه منتقدان سینما و تئاتر مواجه شد، اما اجرای آن نیمه‌تمام ماند. زهره بهروزنی‌نیا نویسنده، مترجم و کارگردان و از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر ایران و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر ایران است. نمایش‌های «حلاج‌گفت: امروز ببینی و فردا ببینی و پس آن فردا»، «کنار ستاره‌ها برمی‌گردیم» و «رفش کاپوئی» از جمله آثار اوست که به‌روزی‌های روی صحنه برده است.

نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم «سارا» در موزه سینما

نسخه مرمت‌شده فیلم «سارا» به کارگردانی داریوش مهرجویی ۲۷ آذر در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «سارا» ساخته تحسین شده داریوش مهرجویی، پنج‌شنبه ۲۷ آذر ساعت ۱۲ در سالن فردوس موزه سینما روی پرده خواهد رفت. این فیلم به همت فیلمخانه ملی ایران مرمت شده است. همچنین پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس یاری و مهرداد دانش منتقدان سینما برگزار خواهد شد. فیلم «سارا» از آثار ماندگار سینمای ایران محسوب می‌شود و داستان فیلم از نمایشنامه «خانه عروسک» اثر هنریک ایبسن الهام گرفته شده است. نیکو کریمی، امین تارخ و خسرو شکیبایی در فیلم سینمایی «سارا» ایفای نقش کرده‌اند. تماشا و ورود به جلسه نقد و بررسی این فیلم برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان هست.

میراث



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۷ | سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۴ | ۲۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ |
اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح: فردا ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: فردا ۷:۰۸ |

امام حسن علیه السلام:

خیری که هیچ شری در آن نیست، شکر بر نعمت و صبر بر مصیبت ناگوار است.

تحف العقول، ص ۲۳۴

گفت‌وگوی «جوان» با حامد ترابی کارگردان تئاتر – پرفورمنس «آخرین لالایی»

«آخرین لالایی» فریاد صلح عروسک‌ها برای کودکان شهید است

این همراهی به همذات‌پنداری تماشاگر تبدیل می‌شد. اصلاً کار هنر همین است مخصوصاً تئاتر، که تماشاگر را همراه نمایش می‌کند و از شروع نمایش در گیر ماجرا می‌شوند.

حرف اصلی و اصطلاحاً موضوع یک خطی این نمایش چه چیزی است؟

حرف ما این است که اصلاً جنگ هیچ ربطی به بچه‌ها ندارد. در بخش پایانی نمایش هم مادری روی صحنه را می‌آوریم که در بی‌گمشده خودش با همان بچه‌ای می‌گردد که در جنگ از دست داده است. این مادر می‌خواهد برایش آخرین لالایی‌اش را بخواند.

استقبال از این اثر در جشنواره تئاتر همدان چگونه بود؟

در جشنواره تئاتر کودک که متعلق به بچه‌هاست خدا را شکر اجرای خیلی خوبی شد. خواستیم این پیام صلح را از طرف گروهِ هنری مبارک و خانه امید حوزه هنری تقدیم بکنیم به روح این عزیزان که در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به شهادت رسیدند و دیگر بین ما نیستند.

در جریان اجرای نمایش در جشنواره تئاتر کودک همدان طراحی‌ای با عکس کودکان شهیدای جنگ اخیر انجام شده بود، لطفاً در مورد آنها هم توضیح بدهید که ایده آن از کجا آمد؟

در پایان نمایش ما کارتهایی داشتیم و به بچه‌ها و عزیزانی که آمده بودند، به آنها ارائه می‌شد. طراحی این کارته‌ها را خانه امید انجام داده بود. این کارته‌ها عکس شهدا بود به همراه یک زندگینامه مختصر از این بچه‌ها چاپ شده بود که دو طرفه بود و یک طرفش عکس بچه‌ها بود که این شهدا را معرفی می‌کرد و پشتش هم یک دلنوشته‌ای از زبان این کودکان شهید بود که مثلاً دوست داشتند مدرسه بروند یا دوست داشتند آن کارها را وقتی بزرگ شدند انجام بدهند. در یک کار خالی هم که از سوی بچه‌ها طراحی شده بود و از تماشاگران می‌خواست که یک نامه بنویسند به این کودکان شهید و آن چیزی را که می‌خواهند در قالب دلنوشته‌ای خطاب به آنها بنویسند. نتیجه این دلنوشته کلمات فوق‌العاده احساسی، زیبا و دلنشین بود. این پلاکاردها را می‌خواهیم در قالب یک پویش ملی با همکاری شرکت ملی پست تبره‌های یادبودی برای آنها بزنیم. امیدوارم این پویش ملی از طرف خانه امید و اداره کل پست و وزارت ارتباطات به طرف تمام‌دارگ تبدیل بشود. امیدواریم که بعد از انجام این کار در قالب هماپنی به بهترین دلنوشته‌ها جوایز ارزشمندی تقدیم کنیم.

بازخورد مخاطبان در مورد این نمایش چگونه بود؟
بازخوردی که ما از تماشاگران گرفتیم، بازخورد خیلی خوبی بود. در روز افتتاحیه جشنواره تئاتر کودک همدان دو آثار پشت سر هم داشتیم که مورد استقبال قرار گرفت. بسیاری از عزیزان، از کودکان تا پدران و مادرائی که آمده بودند با این اثر همذات‌پنداری عمیقی پیدا کرده بودند.

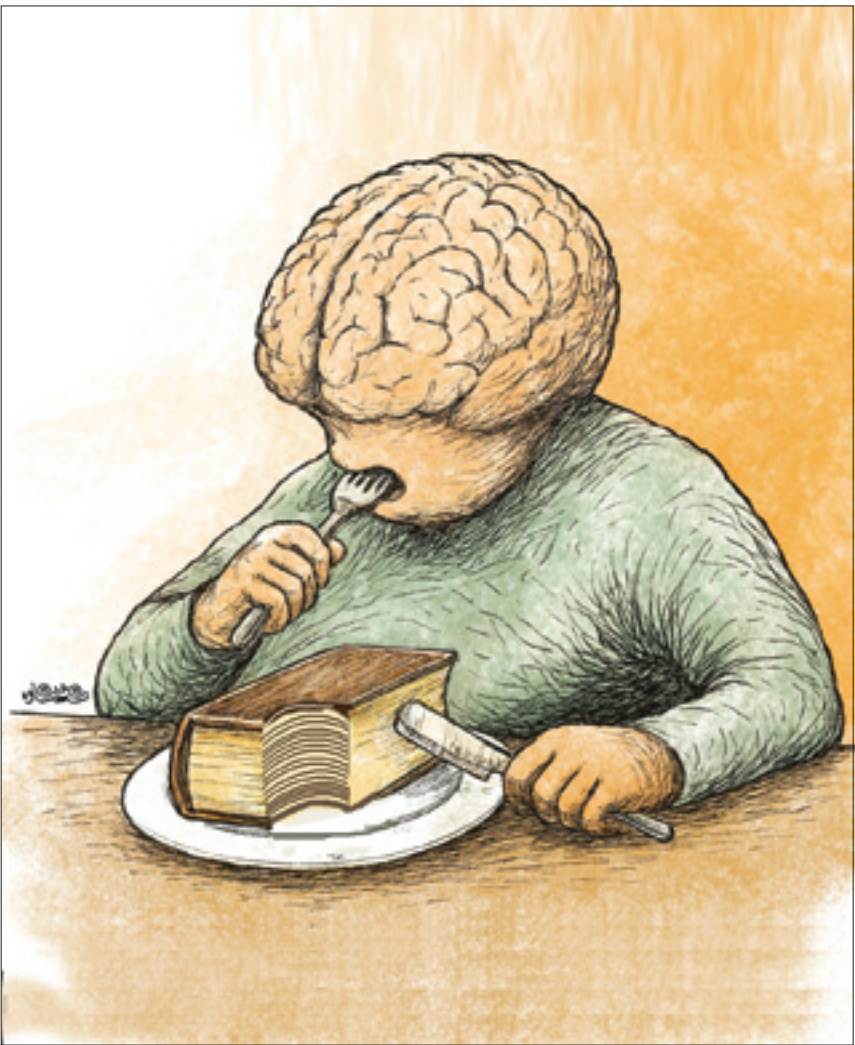
امسال با اتفاقاتی که در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه افتاد، من و گروه اجرایی یک ایده داشتیم و آن این بود از بچه‌هایی که در جنگ اسیر شدند، با چراغ‌های متغونی از اقصی نقاط ایران و دنیا هستند، روایت کند. «جوان» با حامد ترابی، نویسنده و کارگردان این نمایش که روایتی عروسکی از کودکانی است که در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اخیر تنها عروسک‌هایشان باقی ماند، به انگیزه حضور در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان گفت‌و گو کرده است.

امسال با اتفاقات اخیر که افتاد، در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه من و گروه اجرایی یک‌ایده داشتیم و آن این بود از بچه‌هایی که در این جنگ اسیر دیدند و شهید شدند، یادی کنیم. از طرفی دیگر ما دو سال پیش ۱۰۰ عروسک را از شخصی که عروسک‌های دست‌ساز مناطق مختلف جهان و کشورهایی را که سفر کرده بود، می‌ساخت، خریداری کردیم. البته برخی از این عروسک‌ها متعلق به مناطق مختلف ایران از جمله عروسک‌هایی مثل باران خواهی و عروسک‌های نمایش‌های مذهبی و مختلف هم می‌شدند. این عروسک‌ها هر کدامشان شناسنامه‌ای دارند، زادگاه و خاستگاهی دارند با یک پیشینه فرهنگی، مذهبی و حتی آیینی. برای مثال عروسک باران‌خواهی از استان کردستان با نام محلی بوکه که بارانی) یا عروسک معطر روسیه که بالای گهواره نوزادان نصب می‌شود. تماشاگر در ابتدا فکر می‌کرد که وارد یک نمایشگاه هنری شده که از مناطق مختلف

راه‌بردی است. سفری به چین داشتیم، دو سفر داخلی انجام شد و همچنین یک سفر به اتن صورت گرفت که هر یک دستاوردهای خوبی را به‌دنبال داشت. وی با اشاره به مشاهدات خود از روند توسعه در چین افزود: چینی‌ها در حوزه‌های مختلف، برنامه‌ریزی‌های جدی و بلندمدت برای توسعه دارند؛ این در حالی است که سه یا چهار دهه قبل چهره چین به‌گونه‌ای دیگر بود، اما امروز چین در حال تبدیل‌شدن به قدرت اول جهان است و حتی از بسیاری از کشورهای اروپایی نیز پیشی گرفته است.

ایران در خارج از ایران است. باید از این موضوع خوشحال باشیم که آثار فارسی در دنیا وجود دارد. این ارزش‌های فرهنگی ملت‌هاست و ربطی به ارزش‌های سیاسی ندارد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تشریح نتایج سفرهای داخلی و خارجی هفته‌های اخیر خود، از تقویت همکاری‌های ایران با چین و یونان در حوزه‌های گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی خبر داد و گفت: رویکرد ما عبور از گفت‌وگو و ورود به همکاری

پیشرفته، امکان همکاری در حوزه کاوش‌های باستان‌شناسی و مرمت آثار تاریخی نیز وجود دارد. در هر سه حوزه مأموریتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی می‌توان با چین همکاری داشت و در همین راستا توافق شد نمایندگان صنایع‌دستی و فرش دستیاف ایران در چین برگزار شود. وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر ضرورت عبور از تعاملات صرفاً باپنخت‌محور تصریح کرد: باید از سطح یکن عبور کنیم و وارد همکاری‌های واقعی و تجاری شویم. استان‌های چین دارای اختیارات کامل هستند و استانداران ما، از جمله استاندار بوشهر می‌توانند با مقامات استانی چین گفت‌وگو و رایزنی مستقیم داشته باشند. صالحی امری گفت: در سفر به یونان نیز گفت‌وگوهای بسیار خوبی با مسئولان این کشور انجام شد. دولت یونان به‌صورت رسمی اعلام کرد که آمادگی همکاری با ایران را دارد و توافق‌های مناسبی در زمینه برگزاری نمایشگاه‌صنایع‌دستی و همچنین سفر اینفلوئنسرهای دو کشور با هدف معرفی جاذبه‌های گردشگری حاصل شد.



نقدی بر وضعیت این روزهای گروه‌های نمایشی

چرا صندلی‌های تئاتر تهران خالی مانده‌اند؟

را به‌سرعت از بین می‌برد. در کنار این موارد، روابط عمومی و تبلیغات ناکارآمد نقش تعیین‌کننده‌ای در کاهش فروش دارند. در بسیاری از پروژه‌ها، روابط عمومی آخرین نفر است که به گروه اضافه می‌شود؛ زمانی که پوستر آماده شده، اجرا آغاز شده و انتظار فروش فوری وجود دارد. این نگاه، روابط عمومی را از یک جایگاه استراتژیک به یک نقش اجرایی حاقلی تقلیل می‌دهد. تبلیغات بدون شناخت مخاطب هدف، بدون روایت جذاب و بدون برنامه‌ریزی رسانه‌ای، نمی‌تواند مخاطب جدید جذب کند. روابط عمومی حرفه‌ای باید از ابتدای تولید در کنار گروه باشد؛ در شکل‌دهی هویت اثر، انتخاب لحن تبلیغاتی، تولید محتوا، ارتباط با رسانه‌ها و مدیریت شبکه‌های اجتماعی نقش فعال داشته باشد. فروش، نتیجه فرایند است، اما اقدامی لحظه‌ای.

سالن‌های نمایشی نیز مسئولیت مستقیمی در فروش دارند. روابط عمومی سالن‌ها باید فراتر از اطلاع‌رسانی ساده عمل کند. ایجاد بانک مخاطبان، برندسازی سالن، پیشنهادهای ویژه، برنامه‌ریزی فصلی و ایجاد حس اعتماد به انتخاب آثار، از وظایف جدی سالن‌هاست. مخاطب باید بداند با انتخاب یک سالن مشخص، با سطحی قابل‌قبول از کیفیت مواجه می‌شود. در نهایت، سالن‌های خصوصی نمی‌توانند صرفاً به اجاره فضا اکتفا کنند. انتخاب هوشمندانه آثار، جلوه‌گری از تراکم بی‌منطق اجراها، هماهنگی تبلیغاتسی و همراهی واقعی با گروه‌ها، بخشی از مسئولیت آنها در اقتصاد تئاتر است.

کمبود مخاطب تئاتر تهران حاصل یک تصمیم اشتباه نیست؛ نتیجه زنجیرهای از بی‌ برنامه‌نگی هاست. تا زمانی که کیفیت، روابط عمومی و مدیریت سالن‌ها به‌صورت هم‌زمان اصلاح نشود، صندلی‌های خالی همچنان یکی از عناصر ثابت سالن‌های تئاتر باقی خواهند ماند.

مستند

معاون رئیس‌جمهور در حاشیه اکران مستند «ایستاده در کنار تیمز»:

شهدا ضامن حفظ هویت فرهنگی کشور هستند

از تلاش بی‌وقفه هنرمندان در معرفی شخصیت‌های بزرگ کشور و انتقال فرهنگ ایثار و شهادت به نسل‌های آینده هستند. معاون رئیس‌جمهور در ادامه افزود: «امروز یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هایی که جوامع ما با آن روبرو هستند، بحران هویت است. به ویژه در جوامعی که فرهنگ و تمدنشان بر اساس ارزش‌های دینی بنا شده است. وقتی شکاف میان ارزش‌ها ایجاد شود، این شکاف می‌تواند به یک بحران هویتی بزرگ تبدیل گردد، اما خوشبختانه ما در کشور عزیزمان این شکاف را با وجود شهدای بزرگوار خود که همچنان در دل مردم جای دارند، پر کرده‌ایم.»

وی در ادامه به مستند «ایستاده در کنار تیمز» که کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است، اشاره کرد و گفت: «این مستند نمونه‌ای خوب از تلاش برای معرفی شخصیت‌های بزرگ و تأثیرگذار کشورمان است. شهدایی مانند سردار سلیمانی و شهید صنیع‌خانی، گنجینه‌ای از ارزش‌ها هستند که می‌توانند به عنوان پل ارتباطی میان نسل‌های گذشته و آینده عمل کنند. این گنجینه‌ها باید حفظ شوند و نسل‌های آینده باید از آنها برای مقابله با چالش‌های جنگ نرم و تهدیدات فرهنگی بهره‌برداری کنند.»

اوحدی در پایان تأکید کرد: «ایران اسلامی در قلب خود شهدایی بزرگی دارد که نه تنها در میدان جنگ، بلکه در عرصه فرهنگ و هویت هم همواره پیشرو بوده‌اند. ما باید به این گنجینه‌های ارزشمند اعتماد کنیم و از آنها برای انتقال ارزش‌ها به نسل‌های آینده استفاده نماییم.»



مهندس سعید اوحدی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، در حاشیه اکران مستند «ایستاده در کنار تیمز» در نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت با بیان اینکه جوامع امروز با بحران هویت فرهنگی روبه‌رو هستند، از نقش بی‌بدیل شهدای بزرگ در انتقال ارزش‌ها و حفظ هویت فرهنگی کشور سخن گفت و تأکید کرد که نسل‌های آینده باید از این گنجینه‌های معنوی برای مقابله با چالش‌های پیش‌رو بهره‌برداری کنند. به گزارش «جوان»، در حاشیه نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت، مهندس سعید اوحدی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با قدردانی از تلاش‌های مجموعه‌های تولید‌کننده آثار سینمایی و مستند در حوزه دفاع مقدس و ایثارگری گفت: جشنواره حقیقت، بستری ارزشمند برای نمایش آثار شایسته و قدردانی از هنر در جهت حفظ ارزش‌های فرهنگی کشور است. آثار ارزشمندی که در این جشنواره به نمایش درآمدند، نمونه‌ای