



رونمایی از کتاب

مسئله‌شناسی فرهنگی به روایت جریان مجدد

آیین رونمایی و بررسی کتاب مسئله‌شناسی فرهنگی به روایت جریان مجدد برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، رونمایی و بررسی کتاب «مسئله‌شناسی فرهنگی به روایت جریان مجدد» از سوی گروه فرهنگ پژوهی پژوهشگاه به صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود. این مراسم با حضور آقایان دکتر فرشاد مهدی‌پور(نویسنده کتاب)، دکتر حمید پارسائیا، دکتر علی ذوعلم، دکتر حسن بنیانیان و دکتر سینا کلهر برگزار می‌شود. نشست رونمایی و بررسی کتاب «مسئله‌شناسی فرهنگی به روایت جریان مجدد» روز دوشنبه مورخ ۲۴ آذرماه ساعت ۱۷:۰۰ به صورت حضوری در سالن جلسات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به نشانی: تهران، خیابان شهیدبهشتی، خیابان احمدقصر، خیابان پژوهشگاه(دوم) و همچنین به صورت مجازی تحت نرم‌افزار اسکای‌روم برگزار می‌شود.

هوشنگ مرادی کرمانی از بیمارستان مرخص شد

هوشنگ مرادی کرمانی که چندروز پیش آئز یوگرافی و برای تنظیم ضربان، باتری قلب در سینه‌اش کار گذاشته شد، از بیمارستان مرخص شد و دوران نقاهت را در منزل می‌گذراند. هومن مرادی کرمانی، فرزند هوشنگ مرادی کرمانی دربارۀ وضعیت این نویسنده گفت: پدرم عصر روز گذشته (جمعه، ۱۲ آذرماه) از بیمارستان مرخص شد. البته خود پدر هم می‌خواست زودتر از بیمارستان به خانه برود. الان دوره نقاهت را در منزل خواهد گذراند. هوشنگ مرادی کرمانی هم در صحبت‌هایی کوتاه به ایسنا گفت: خبر بستری و مرخص شدنم تأثیری در زندگی مردم ندارد. من سال‌ها پیش چهار خط برای مردم نوشتم‌ام و از این جهت به من محبت دارند. خالق قصه‌های «مجدد» در پی تشدید بیماری قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود که با تشخیص ضعف قلب، روز پنج‌شنبه، ۲۰ آذر، با جراحی، باتری در قفسه سینه او کار گذاشته شد. آثار مرادی کرمانی به زبان‌های آلمانی، انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی، هندی، عربی، ارمنی و هندی ترجمه شده است.

برگزاری چهارمین همایش بزرگ سادات با حضور علمای اهل سنت

چهارمین همایش بزرگ سادات با حضور چشمگیر علمای اهل سنت، تجلیل از ۱۸ چهره علمی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی، رزمنده و اینتراکر و همچنین رونمایی از کتاب غره حاوی ۴ هزار و ۴۴۴ کتاب، مقاله، سند و پایان‌نامه دکتری، در سالن اجلاس سیران برگزار شد.

به گزارش «جوان»، چهارمین همایش بزرگ سادات همزمان با سالروز ولادت حضرت زهرا سلام الله علیها با پیام آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و سخنان آیت‌الله ال‌اکی و آیت‌الله حسینی بوشهری در سالن اجلاس در تهران برگزار شد. در این مراسم دو میزگرد با حضور آقایان تقوی، اختری، شهرپاری، ماموستا عبدالسلام کریمی، ضیایی، میرتاج الدینی و سخنرانانی از عراق، پاکستان و بنگلادش و نیز سخنرانی ناظمی اردکانی، رئیس همایش و صمدیان، مدیر عامل بنیاد سادات برگزار شد. همچنین در این همایش از کتاب غره که حاوی ۴ هزار و ۴۴۴ کتاب، مقاله، سند، گزارش، نسخه خطی و پایان‌نامه دکتری به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی و روسی بود رونمایی شد. همچنین در بخش دیگری از این برنامه از ۱۸ چهره علمی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی، رزمنده و اینتر گز نیز تجلیل شد. در پایان بیانیه چهارمین سادات و حمایت از مردم مظلوم غره و سایر بلاد اسلامی اشاره ارشاداسلامی در دولت‌دهم، در ۱۰ بند قرائت کرد. در بخش‌هایی از این بیانیه بر محورهای مهمی مانند رسالت تاریخی سادات، تقویت وحدت و انسجام امت اسلامی، پاسداشت هویت جمعی سادات و حمایت از مردم مظلوم غره و سایر بلاد اسلامی اشاره شد. در این بیانیه همچنین مواردی مانند لزوم ترویج آموزه‌های پیامبراص و نقش مؤثر سادات در عرصه‌های علمی، فرهنگی، اجتماعی و مقاومت جهانی مورد تأکید قرار گرفت.

مستند



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵ | یکشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۴ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب:شب‌شروع: ۲۳:۱۴ | اذان صبح:فردا:۵:۲۷ | طلوع آفتاب:فردا:۷:۰۷



گسترش هنجارشکنی در سایه خلأ نظارت صورت گرفت

سه ضلعی سمی «اوی»، «گنگ» و «کارناوال» در نمایش خانگی

محمد احمدی

پس از آنکه صفحه اینستاگرامی ریپ زن موسوم به «اوی» با حکم قضایی بسته شد، او با پیچی جدید به انتشار محتواهای هنجارشکنانه ادامه داد: محتواهایی که بلافاصله با حمایت رسانه‌های معاند، بازنشر شد. همزمان، برنامه «کارناوال» رامید جوان با آبتنی سیاسی–جنسیتی درباره سقط‌جنین خبر ساز شد و بر نامه بی‌محوز «گنگ» علی ضیا نیز با اجرای شایع، نمونه دیگری از ساختارشکنی‌های پلتفرم‌ها را رقم زد.

■ ■ ■

در روزهای اخیر، فضای مجازی و شبکه‌نمایش خانگی با سلسله‌ای از حواشی هنری و رسانه‌ای روبه‌رو شده است؛ حواشی‌ای که از اینستاگرام آغاز شده و تا استودیوهای پلتفرم‌های بزرگ ادامه یافته است.

■ **موج تازه حاشیه‌ها در فضای فرهنگی**
نقطه آغاز این موج، انتشار دوباره محتواهای زن ریپ موسوم به «اوی» در اینستاگرام بود. این فرد پس از آنکه صفحهاش با حکم ضابط قضایی بسته شد، بلافاصله با راهاندازی حساب جدید، به همان الگوی تولید محتوای هنجارشکنانه ادامه داد.

این بار ماجرا به همین‌جا ختم نشد. رسانه‌های معاند خارج از کشور، به‌ویژه رسانه‌مانند و صهیونیستی اینترنشنال به سرعت اقدام به بازنشر و برجسته‌سازی محتواهای او پرداختند تا با ایجاد دوا‌ننه «سانسور – آزادی»، موضوع را سیاسی‌سازی کنند.

■ **«کارناوال» رامید جوان**
به موازات این اتفاق، اپتنی از برنامه «کارناوال» رامید جوان در فضای مجازی جنجالی شد. در این اجرا، یک ریپ در قالب «صدراعظم قاجاری» و همراه با پرفورمنس مشترک زن و مرد، موضوع حساسی مانند سقط‌جنین را روایت

می‌کرد؛ اجزایی که سرشار از کنایه‌های سیاسی و شوخی‌های چندلایه بود و واکنش‌های گسترده‌ای برانگیخت. منتقدان فرهنگی معتقدند تلفیق موضوعات تاریخی، جنسیتی و سیاسی در قالب رپ، نه نوآوری هنری بلکه نوعی آشفتگی روایی و تقلید ناقص از آثارهای غربی است.

■ **«گنگ» ساختارشکنی‌های عبور از قانون؟**
در ادامه این سلسله‌حواشی، برنامه «گنگ» علی ضیا در پلتفرم فیلمو منتشر شد؛ برنامه‌ای که طبق گزارش خبرگزاری فارس، بدون اخذ مجوز تولید و انتشار ساخته شده است و ساترا اعلام کرده که در مسیر پیگرد حقوقی قرار دارد. قسمت نخست این برنامه با حضور محمدرضا شایع، ریپ‌شناخته‌شده، منتشر شد. شایع در این قسمت قطعاتی را به صورت زنده اجرا کرد و علی ضیا تلاش داشت ترکیبی از تاک‌شوئی تصویری، اجرای رپ و فضای کلاب‌مانند ایجاد کند؛ ترکیبی که بیش از آنکه «ساختار جدید» باشد، نقض قواعد قانونی و فرهنگی تلقی شد. انتشار این قسمت و واکنش‌های بعدی، در نهایت باعث شد شایع با انتشار ویدئویی اعلام کند که حضورش در این برنامه «شتباه» بوده و از مردم «عذرخواهی» کند.

■ **موسیقی ریتیمیک ایرانی!**
همزمان با گسترش این نوع محتواهای تقلیدی، بخش مهمی از میراث فرهنگی ما همچنان ناشناخته مانده است. پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهد که ایران در دوره‌های هخامنشی و ساسانی، گونه‌های گفتر موزون، ریتیمیک و روایی داشته است:

خنیاکران و گوسان‌ها (حماسه‌سرایان ایران باستان) اشعار حماسی و آیینی را به صورت ریتم‌دار اجرا می‌کردند. روایت‌های رزمی و حماسی در قالب ضرب‌آهنگ‌های منظم اجرا می‌شد. فرم‌های اولیه «اوز – روایت» جایگاه

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: دنیا دست به دست می‌گردد، سخت‌نگیر و صبر کن تا نوبت تو هم برسد. غرالحکم، حدیث ۱۹۳۵



رویداد



دبیر هفتمین جشنواره تئاتر شهر:

مهم‌ترین هدف ما احیای هنر نمایش در سبد خانوار است

جشنواره گفت: چندان‌چه به طور واضح در جشنواره حضور دارند که مدیریت شهری را نقد می‌کنند. در زمینه کارگاه‌های آموزشی نیز تاکنون دو کارگاه برگزار شده و سه کارگاه دیگر تا پایان هفته، همزمان با ایام جشنواره، در برنامه قرار دارد. هنرمندان برجسته در این مسیر همراه ما هستند و در انتقال تجربه و دانش نقشی ارزشمند ایفا می‌کنند.
وی یکی از نکات مهم این رویداد را توجه ویژه به بخش کودک و نوجوان عنوان و تصریح کرد: بخش کودک به شکل مستقل برگزار شده؛ حوزه‌ای که در سال‌های اخیر کمتر مورد توجه قرار گرفته بود. در بخش نوجوان، تمرکز بر کار گروهی و تعامل‌نمایی بود که با استقبال خوبی مواجه شد. آثار نام‌آشنایی نیز در این حوزه حضور داشتند و نوجوانان با انگیزه، نمایش‌های قابل توجهی ارائه دادند که ان‌شاءالله در ایام جشنواره قابل مشاهده خواهند بود.

دبیر جشنواره تئاتر شهر ادامه داد: امیدواریم کیفیت بخش کودک و نوجوان، به واسطه بستر مناسبی که سازمان فرهنگی و هنری در سطح شهر برای اجرای نمایش‌ها فراهم کرده است، تلاش بارش تهران عرضه خواهد شد. این اقدام همگی در خور توجه باشند.
مرور جدول نمایش‌ها که به زودی در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت، نشان‌دهنده حضور آثار قابل قبولی در این حوزه است.

وی گفت: تلاش داریم محصولات فرهنگی با کیفیت بالا و سهولت دسترسی، در اختیار شهروندان قرار گیرد. بر این اساس، طبق جدول برنامه‌ریزی شده، نزدیک به ۲۰۰ اجرا در طول یک هفته جشنواره به صورت رایگان برای تماشاچی عموم شهروندان عزیز تهران برگزار می‌شود.

گامی مهم در جهت تقویت فرهنگ و هنر شهری است.

■ **نمایش‌های باکیفیت و رایگان در اختیار شهروندان**
دبیر جشنواره تئاتر شهر تأکید کرد: شرایط اقتصادی و محدودیت‌های بودجه در این روزها دشواری‌هایی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی ایجاد کرده است، اما با لطف و حمایت مدیران محترم سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران، این امکان فراهم شد که نمایش‌های باکیفیت و رایگان در اختیار شهروندان قرار گیرد. هدف اصلی ما آن است که نمایش به عنوان یک کالای فرهنگی ارزشمند، جایگاه واقعی خود را در سبد خانوار تهرانی پیدا کند؛ نمایشی با کیفیت بالا، محتوای مناسب و اجراهای استاندارد که همزمان سرگرمی و فرهنگ‌سازی را در دل خانواده‌ها جای دهد. از این رو، این موضوع از اولویت‌های اصلی «هفتمین جشنواره تئاتر شهر» به شمار می‌آید.
وی در بخش دیگری از اظهاراتش افزود: بخش نشست‌های مهم بعدی که روی آن تأکید داشتیم، کیفیت آثار بود. اشرفی در پاسخ به پرسش خبرنگار «جوان» درباره نمایش‌های منتقد مدیریت شهری و بخش‌های جنبی

■ **مرئضی فاطمی‌نیا**
دبیر هفتمین جشنواره تئاتر شهر ضمن بیان اینکه جشنواره تئاتر شهر سعی دارد به عنوان پلی برای آشنایی نسل جوان با ریشه‌های فرهنگی‌شان عمل کند و حس تعلق به شهر، میهن، پرچم و هویت فرهنگی را در آنان پررنگ‌تر سازد، گفت: هدف اصلی ما آن است که نمایش به عنوان یک کالای فرهنگی ارزشمند، جایگاه واقعی خود را در سبد خانوار تهرانی‌ها پیدا کند؛ نمایشی با کیفیت بالا، محتوای مناسب و اجراهای استاندارد که همزمان سرگرمی و فرهنگ‌سازی را در دل خانواده‌ها جای دهد.
به گزارش «جوان»، نشست رسانه‌ای هفتمین جشنواره تئاتر شهر روز گذشته برگزار شد. امیر خراسانی‌زاده، رئیس جشنواره تئاتر شهر و معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در ابتدای این نشست گفت: فقدان جشنواره تئاتر شهر سال‌ها احساس می‌شد. وقتی از دهه ۹۰ آغاز شد، به سرعت سرآمد شد و تهرانی‌ها گویا چشم‌انتظار آن بودند.

وی توضیح داد: می‌انیم در میان آجر و سیمان، ساختمان‌ها و بزرگ‌رها، آنچه زندگی را زیبا و پر معنا می‌کند، فرهنگ و هنر است. اگر هنر نباشد، فرهنگ به عنوان پدیده‌ای زنده و تجربی معنا نمی‌یابد. معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران تأکید کرد: امروز پس از یک وقفه نسبتاً طولانی، مهم به همت دوستان عزیز در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به واقعیت پیوسته است.

آشنایی نسل جوان با ریشه‌های فرهنگی

امین اشرفی، دبیر هفتمین جشنواره تئاتر شهر نیز در ادامه این برنامه اظهار داشت: تمرکز ما بر هویت تهران و مفاهیم فرهنگی این شهر است؛ موضوعی که این روزها، شاید به دلیل تأثیرات فضای مجازی و روزمرگی‌های شهری، نسل جدید به ویژه دهه هشتادی‌ها آن حس تعلق و پیوند عمیق با فرهنگ خود را به شکل شایسته تجربه نمی‌کنند. بر این اساس، امید داریم این جشنواره بتواند به عنوان پلی برای آشنایی نسل جوان با ریشه‌های فرهنگی‌شان عمل کند و حس تعلق به شهر، میهن، پرچم و هویت فرهنگی را در آنان پررنگ‌تر سازد. از این رو، شعار جشنواره را «تهران، بازخوانی یک هویت اصیل» انتخاب کردیم.

اشرفی ادامه داد: بزرگ‌ترین چالش ما محدودیت ورودی آثار بود؛ نگرانی داشتیم که به دلیل سخت‌گیری در موضوع و قالب، تعداد آثار رسانی بسیار کم باشد، اما دلگرمی دوستان این امید را یاقیم‌که حتی تعداد کم هم ارزش دارد اگر موضوع به این اندازه مهم باشد. در عمل، خوشبختانه شاهد اتفاقی شگفت‌انگیز بودیم؛ تاکنون هزار و ۲۲۹ اثر در بخش‌های مختلف به جشنواره ارسال شده است که شامل حدود ۱۳۰۰ اثر عکس و پوستر نیز می‌شود. این آمار حتی از برخی جشنواره‌های با موضوع آزاد نیز بیشتر است.

دبیر هفتمین جشنواره تئاتر شهر گفت: آثار در بخش‌های صحنه‌ای، کودک و نوجوان، گونه‌های اجرایی، عکس، پوستر و نمایشنامه‌نویسی در سایت جشنواره ثبت شده‌اند. موضوع مهم بعدی که روی آن تأکید داشتیم، کیفیت آثار بود. اشرفی در پاسخ به پرسش خبرنگار «جوان» درباره نمایش‌های منتقد مدیریت شهری و بخش‌های جنبی

آزادی، فیلمبردان این پروژه بسیار زحمت کشید و به نظر، فضای بصری ویژه فیلم، مرهون هنر ایشان است. رفیعی در پاسخ به این پرسش که علت نامگذاری این اثر به «مک» چیست، تشریح کرد: درخت خرما نمادی از باروری، زندگی و مقاومت است. در مناطق جنوب شرقی کشور، به درخت خرما، «مک» می‌گویند. «مک» در واقع تشبیه یا تمثیلی از شخصیت اصلی است که در زندگی‌اش مقاومت می‌کند. این کارگردان را پایان تصریح کرد: در ادامه، «مک» بیان کرد: به طور معمول، پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهد که ایران در دوره‌های هخامنشی و ساسانی، گونه‌های گفتر موزون، ریتیمیک و روایی داشته است: خنیاکران و گوسان‌ها (حماسه‌سرایان ایران باستان) اشعار حماسی و آیینی را به صورت ریتم‌دار اجرا می‌کردند. روایت‌های رزمی و حماسی در قالب ضرب‌آهنگ‌های منظم اجرا می‌شد. فرم‌های اولیه «اوز – روایت» جایگاه

و کار با نایاز و بازیگران حرفه‌ای در تئاتر داشتند و نتیجه، تلاش کردم از داسته‌هایم در این پروژه استفاده کنم تا «مرضیه» با دوربین راحت‌تر کنار بیاید. رفیعی باالاشاره به روایت زنانه «مک» بیان کرد: به طور معمول، پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهد که ایران در دوره‌های هخامنشی و ساسانی، گونه‌های گفتر موزون، ریتیمیک و روایی داشته است: خنیاکران و گوسان‌ها (حماسه‌سرایان ایران باستان) اشعار حماسی و آیینی را به صورت ریتم‌دار اجرا می‌کردند. روایت‌های رزمی و حماسی در قالب ضرب‌آهنگ‌های منظم اجرا می‌شد. فرم‌های اولیه «اوز – روایت» جایگاه



تعبیرهای پیچیده‌ای داشته باشد؛ بنابراین مهم است که هر یک از عواملی که سر صحنه مستندسازی حضور دارد، حرفه‌ای و آگاه باشد. این هنرمند درباره نحوه ارتباط گرفتن «مرضیه» با دوربین، خاطر نشان کرد: من و مرضیه تعامل‌های زیادی با هم داشتیم. در پروسه‌ای که برای این مستند پژوهش می‌کردم، درد مشترکی بین من و مرضیه به وجود آمد که در شکل‌گیری ارتباط‌مان خیلی مؤثر بود. جدا از این ماجرا، من تجربه‌های زیادی در خصوص بازیگردانی

سفرهای بسیاری رفتم. به چند روستا سر زدم و در آنجا با زنان بسیاری آشنا شدم که در نهایت، «مرضیه» (کاراکتر اصلی مستند) را پیدا کردم. این هنرمند عنوان کرد: همکاری سوژه با دوربین، موضوع بسیار مهم و پیچیده‌ای درگیر این ماجرا می‌شوند. وی افزود: این مسئله ذهنم را به خود مشغول کرده بود و به همین منظور مختصات موضوعی را طراحی کردم و برای رسیدن به سوژه مورد نظر،