



«عکاسی جنگ و مستند اجتماعی» نشست تخصصی آلفرد یعقوب‌زاده

انجمن سینمایی جوانان ایران نشست تخصصی «عکاسی جنگ و مستند اجتماعی» یا حضور آلفرد یعقوب‌زاده، عکاس بین‌المللی و برنده جوایز معتبر جهانی برگزار می‌کند. نشست تخصصی «عکاسی جنگ و مستند اجتماعی» شنبه ۱۲۲اذر ۱۴۰۴ ساعت ۱۶ در موزه سینما، سالن سینما توگراف بر گزار خواهد شد. در این برنامه، یعقوب‌زاده به محورهای عکاسی جنگ، عکاسی مستند اجتماعی، روایتگری بصری و تحلیل نمونه کارها می‌پردازد و تجربه‌های میدانی و هنری خود در حوزه عکاسی جنگ و عکاسی مستند اجتماعی را در اختیار شرکت‌کنندگان قرار می‌دهد. همچنین در بخش پایانی این نشست، جلسه پرسش و پاسخ برگزار خواهد شد. حضور برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با واحد آموزش و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران تماس بگیرند.

نت آغازین ارکستر سازهای ایرانی نواخته شد

ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی، شامگاه هجدهم آذر نخستین اجرای خود را در گر امیداشت استاد فرامرز یا پور با عنوان «راهی بسن... در تالار وحدت روی صحنه برد. برگزاری کنسرت «راهی بزن...» آغاز فعالیت رسمی این ارکستر در موسیقی ایرانی بود که در آن قطعاتی از ساخته‌های استاد فرامرز یاپور در دستگاه شور و آواز ابوعطا پیش روی مخاطبان قرار گرفت و بار دیگر تالار وحدت را میزبان نتهای موسیقی اصیل ایرانی کرد. در این اجرا علی بهرامی فرد به‌عنوان سر پرست میهمان و مجتبی عسگری به‌عنوان خواننده میهمان گروه راهمراهی کردند. کنسرت با اجرای «راز نیاز» توسط گروه آغاز شد، در ادامه تکنواری تار (درآمد و خارا) اجراشد. تصنیف «بی‌توبه سر نمی‌شود» یا شعری از مولانا قطیعور «نگ‌شور» قطعات بعدی بودند که در بخش نخست نواخته شدند. پس از استراحتی کوتاه، گروه «آواز در آمد و حجاز» را با شعری از فروغی بسططامی در آواز ابوعطا اجرا کرد. تصنیف «ساربان» یا شعری از باباطاهر قطعه بعدی بود که با استقبال مخاطبان مواجه شد. سپس آواز «عشاقی از فرد» اجرا شد. ارکستر با اجرای قطعه «شب نیشابور» که یاپور آن را روی شعری از خیام نیشابوری آهنگسازی کرده است، به کار خود پایان داد. همچنین همزمان با اجرای این کنسرت، مجموعه‌ای از اسناد و آثار ارزشمند استاد یاپور در لابی تالار وحدت با همکاری بنیاد رودکی و خانه یاپور به نمایش درآمد. در این نمایشگاه، سه مجموعه شاخص از میراث هنری و اجرایی از جمله پرورشور اجراهای گروه یاپور شامل اسناد تصویری و نوشتاری از برنامه‌های اجرا شده این گروه، دست‌نویس‌های گروه‌نوازی، شامل نت‌ها و دست‌نهای کمتر دیده شده از فعالیت‌های آموزشی و اجرایی و اسناد طراحی و اجرای صحنای گروه یاپور، مجموعه‌ای از طرح‌ها، چیدمان‌ها و مستندات صحنهای مربوط به اجراهای این گروه به نمایش گذاشته شد.

معاون وزیر فرهنگ:نمایشگاه قرآن ۲۴ استان برگزار می‌شود

معاون قرآن و عسرت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزار نمایشگاه قرآن در ۲۴ استان خبر داد و گفت: مسای توانیم از ظرفیت نمایشگاه‌های قرآن برای معرفی آثار مرتبط با صحیفه سجاده به بهره‌برداری کنیم. حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی در نشست هم‌اندیشی با صاحب‌نظران و فعالان حوزه معارف صحیفه سجاده با اشاره به برگزاری نمایشگاه‌های قرآن در سطح ملی و استانی گفت:نمایشگاه قرآن فرصتی ارزشمند برای معرفی صحیفه سجاده است. تاکنون بیش از ۶۰ حاشیه و شرح برای این کتاب شریف ثبت شده که می‌تواند در نمایشگاه بین‌المللی قرآن عرضه و حتی رتبه‌بندی شود. وی افزود: ضروری است بارنام‌بزری دقیق، آثار فاخر مرتبط با صحیفه سجاده در قم، مشهد و سایر استان‌ها شناسایی و در نمایشگاه‌های قرآنی رونمایی شود تا این کتاب ارزشمند بیش از پیش در جامعه اسلامی جایگاه خود را بیابد. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان جایگاه صحیفه سجاده در معارف دینی گفت: صحیفه سجاده‌یه همانند قرآن کریم و نهج‌البلاغه در طول تاریخ مهجور مانده است و امروز رسالت ما مهجوریت‌زدایی از طول منابع عظیم اسلامی است. صحیفه سجاده‌یه تنها کتاب‌دعا و نیایش نیست، بلکه گنجینه‌ای اباب از معارف اسلامی است که می‌تواند راهنمای مسلمانان در عرصه‌های مختلف زندگی باشد.



به گزارش «جوان» رامتین شهبازی، دبیر جایزه کتاب سینما در نشست رسانه‌ای که روز گذشته در خانه سینما برگزار شد، به خبرنگاران گفت: خوشحالم که پس از وقفه‌ای مجدد جایزه کتاب سال سینما اهدا می‌شود و ما اهداف جوایز را در ادیپشت ۱۴۰۵ خواهیم داشت. قطعاً این جایزه می‌تواند برای نویسندگان سینمایی باشد.قرار است که از ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳ را مورد بررسی قرار دهیم. طبق اعلام خانه کتاب، ۷۱۷ کتاب سینمایی در این سه سال منتشر شده‌است که قطعاً ما را سخت می‌کند. تاکنون ۳۱اعوان کتاب از شش ناشر برای داوری به دست ما رسیده است. شهبازی تأکید کرد که فرصت ارسال کتاب تا انتهای آذر است و پس از آن داوری کتاب‌ها شروع می‌شود. این اسناد دانشگاه در ادامه بیان کرد، به عقیده من پیوست فرهنگی و پیوست رسانه‌ای برای هر رویدادی مهم است و از شمار رسانه‌ها درخواست دارم که در پیوست رسانه‌ای به ما کمک‌دهند. همچنین با کمک خانه سینما ۱۰ نشست تخصصی با هدف اسپشناسی جایزه کتاب سال سینما

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۴۷۲ پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۴ ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۱:۵۸ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ مغرب: ۱۷:۱۱ نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۵ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۰	

«جوان» تصویر سینما از زنان را بررسی می‌کند

روایت متناقض سینما از زن ایرانی



داده است. به طور کلی کاربست و نقش زن در سینمای قبل از انقلاب از سطح نگاه التذاذ گرانه جنسی و لولیتامایانه یا یک ضعیفه ناقص عقلی که صرفاً باید در خدمت مردان جامعه (برای اموری مثل فرزندآوری، بخت و پز و رفت و روپ) باشد، بالاتر نمی‌رفت. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و نقش آفرینی مهم و بی‌بدیل زنان شهری و روستایی در به ثمر رساندن مهم‌ترین و بزرگ‌ترین تحول قرن باعث شد تا این توقع به جا و در دست در جامعه شکل بگیرد که دیگر شاهد ادامه روند پر غلط و ضددینی و انسانی قبل از انقلاب نباشیم.

هر چقدر جلوتر می‌آدیم، نقش مسموم و منفعلی که از زنان جامعه در سینمای قبل از انقلاب منعکس و منتشر می‌شد، روند اصلاحی به خود می‌گرفت و سینما سعی می‌کرد (ولو در سر نخوشود و شادمانه‌شان هستند،

■ ■ ■

نقش زنان در جامعه و انعکاس دراماتیک و هنری آن در مدیوم‌ها و عوالم متنوع هنری همواره با انتقادات و چالش‌های فراوانی همراه بوده و هست.

■ زن در سینمای اجتماعی

سینما یکی از مدیوم‌هایی است که به دلیل اثرگذاری و ذهنیت‌سازی محتواهایی ارائه شده در آن بر ذهن و باور مخاطبان جایگاه مهمی دارد؛ چه اینکه به گذشته متخصصان و بر اساس آمار و ارقام، وجوه سرگرم‌کنندگی و انتقال‌دهندگی پیام یا همان رسانه بودن را توأمان و با درصد اختلاف خیلی بیشتر و بالاتری نسبت به دیگر هنر‌ها به خودش اختصاص

 	امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:	
خصلت‌های والای انسانی		
جز با عفت و ایثار، کامل نمی‌گردد.		
غور الحکم، ج ۶، ص ۳۹۶.		
ح ۱۰۷۴۵		

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۷۲ | پنج‌شنبه ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۰

«جوان» تصویر سینما از زنان را بررسی می‌کند

روایت متناقض سینما از زن ایرانی

جادوی قرن بیستم و سینماگران می‌توانستند چهره‌ای واقعی و حقیقی از زن ایرانی ارائه کنند که در کف جامعه جاری بوده؛ نقش آفرینی به دور از هرگونه تفکر متحجر و تعصب‌آمیزی که تحت‌لوی روشنفکری تنها چهره و جایگاه کامجویانه و ارائه‌کننده خدمات به مردان، برای زنان می‌شناخت. شخصیتی که مهم‌ترین وظیفه‌اش باز تولید نیروی انسانی و انجام خدمات خانگی است.

زن در نگاه و آثار این سینماگران اکثراً موجودی تو سر ی خور، مورد ظلم واقع شده، ستمکش و محروم از حقوق اولیه انسانی و اجتماعی است که یا در حال له شدن زیر فشار جامعه مرد سالار است یا در حال مهاجرت و فرار از کشور.

■ زن در سینمای دفاع مقدس

در مقابل، سینمای دفاع مقدس با ارائه چهره‌های واقعی و ملموس از زنان در جامعه که نه تنها مشغول خانه‌داری و همسراری هستند بلکه عنصر کنشگر و فعالی هستند که نقش اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و مدیریتی را توأمان و به شکل قابل احترامی انجام می‌دهند. زن در سینمای دفاع مقدس کارا کتری است که هم در دامانش قهرمان پرورش می‌دهد و هم در بزنگاه‌های خاص به عنوان عنصر وسط میدان مشغول نقش آفرینی است. زن در این نوع سینما شخصیتی است که با وجود از دست دادن همسر و فرزند همچنان پای باورها و ارزش‌های فرهنگی، دینی و اجتماعی جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند ایستاده است و هرگز نمی‌شکند.

نکته جالب این است که در هنرهای نمایشی اصیل و قدیمی ایرانی مادر زن زن شخصیتی محوری داشته است. در تعزیه، نقل‌های داستانی، روایت‌های منظوم و حتی در آیین‌های بومی و محلی، مادر همواره عنصر پیونددهنده قصه و برانگیزاننده حرکت قهرمان است. نمایش ایرانی، به‌خصوص نمایش‌های آیینی و سنتی، از یک‌سوی پر عاطفه و مهر‌مادری تأکید می‌کند و از سوسی دیگر، از فضیلت‌های شخصی‌مادر برای پیشبرد درام استفاده می‌کند. این پیوند میان تقدس‌مادر و ساختار روایی نمایش شبیه شده است که نویسندگان این آثار از ویژگی‌های شخصیتی بانویی بزرگ چون حضرت زهر(س) یا حضرت مریم(س) اقتباس کنند و از آنها برای خلق شخصیت مادر بهره گیرند.

به‌طور طبیعی، هنرمند وقتی می‌خواهد مادری متعالی خلق کند، سراغ بالاترین الگوی ممکن می‌رود؛ یعنی شخصیتی که فرهنگ و وحدت همایش بر اقدامات و ظرفیت‌های بین‌المللی سادات تمرکز دارد. همایش اظهار، هم هدایت و هم نقش آفرینی در تعالی خانواده و جامعه. همین نگاه سبب شده است که مادر و زن در آثار دفاع مقدسی نه فقط شخصیتی احساسی، بلکه کارا کتری با تأثیر معنوی، تربیتی و کنشگر اجتماعی باشد. هر چه در سینمای دفاع‌مقدس زن و مادر تصویری آمیخته از اسطوره، دین، کنشگر اجتماعی و تجربه زیسته جامعه است به همان اندازه در سینمای اجتماعی، بدلی، اگرچه و گروتسک است.



هم‌زمان با هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر اعظم (ص) و میلاد حضرت زهرا(س) انجام می‌شود

رونمایی از کتاب جامع غزه در چهارمین همایش بزرگ سادات

سادات در حوزه‌های دینی، علمی، فرهنگی و جهادی است؛ اقدامی که، نه فقط احترام به بزرگان بلکه نوع یک «الگو سازی عملی» برای جامعه ایران و جهان محسوب می‌شود. در دوره چهارم، از دو شخصیت برجسته به‌صورت ویژه قدردانی می‌شود؛ آیت‌الله سید موسی شبیری زنجانی، مرجع تقلیدی با پیروان فراوان که نقش مهمی در عرصه دینی ایران و جهان دارد، سید محمدحسین طباطبایی، مفسر مرد سرشنا و فیلسوف شناخته‌شده جهانی که آثار او در حوزه روش رئالیسم شهرت بین‌المللی دارد و نام او اخیراً در یونسکو ثبت شده است. در این همایش از ۱۸ چهره دیگر نیز تجلیل خواهد شد؛ عدد ۱۸ با اشاره به سن مبارک حضرت زهر(س) انتخاب شده است.

ناظمی اردکانی با اشاره به نقش حیاتی سادات در پیشبرد برنامه هسته‌ای ایران گفت: بررسی‌های ما نشان داد که بسیاری از دانشمندان هسته‌ای کشور که در جنگ ۱۲ روزه به شهادت رسیدند از سادات بوده‌اند و این موضوع برای ما شگفت‌انگیز بود. وی شعار «چهارمین همایش بزرگ سادات» را «سادات پرچمدار مبارزه با رژیم صهیونیستی و تاریخ‌ساز آینده» عنوان کرد و اظهار داشت: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، پرچم مبارزه با صهیونیسم ابتدا به دست امام خمینی (ره) برافراشته شد، سپس در اختیار مقام معظم رهبری که خود از سادات هستند، قرار گرفت و پس از آن نیز در دست چهره‌هایی چون شهید سید حسن نصرالله، سید بدرالدین جونی و آیت‌الله مستنای ادامه یافت. رئیس ستاد همایش ادامه داد: سادات در کشورهای پاکستان، هند،لبنون،ی آفریقا و امریکای جنوبی نقش‌نقش مهمی در مبارزه با استعمار و صهیونیسم ایفا کرده‌اند. وی در ادامه افزود: یکی از برنامه‌های فرهنگ همایش، رونمایی از کتاب «غزه» است، کتابی حجیم که شامل تمامی آثار منتشر شده درباره غزه به زبان‌های مختلفی از جمله فارسی، عربی، انگلیسی و روسی است. کمتر کسی می‌دانست که مدفن حضرت هاشم(ع) در غزه قرار دارد و این موضوع اهمیت تاریخی این شهر را برای همه سادات جهان دوچندان می‌کند. این همایش زیر نظر شورای راهبردی بر گزار می‌شود که اعضای آن شامل نهادهای حقوقی و شخصیت‌های حقیقی سادات از جمله مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مجمع جهانی اهل بیت(ع)، سازمان اوقاف، جامعه‌المصطفی و آستان قدس رضوی است. ناظمی اردکانی در پایان خاطرنشان کرد: رسانه‌هایی توانند نام و جایگاه سادات برگزیده را زنده نگه دارند و با معرفی الگوهای موفق و تأثیرگذار، نسل جدید را با مسیر این بزرگان آشنا کنند.

گفت‌وگوی «جوان» با کتایون درویشی، گوینده باسابقه رسانه ملی

بارها از اجرای برنامه گذشتم تا به فرزندم در خانه برسم

مادران باید این اصل را در اولویت قرار دهند تا بتوانند هم در کار بهترین باشند و هم در خانه بهترین نقش را ایفا کنند. این نگاه الهام‌بخش، نقش‌مادر را در تربیت و در موفقیت فردی و اجتماعی دوچندان می‌کند.

درویشی از تجربه مادر بودن خود گفت: تا چهار سالگی دخترم، سعی کردم بیشتر کنارش باشم. حتی اگر برنامه زنده داشتم، اجرای کوتاه را قبول می‌کردم تا زودتر به خانه برگردم. او افزود: هنر بزرگ زنان شاغل این است که بتوانند وقتشان را طوری تنظیم کنند که هم به رشد فردی برسند و هم به رشد فرزندان. به گفته او، این توازن میان مسئولیت‌های حرفه‌ای و خانوادگی نیازمند مدیریت دقیق زمان و انعطاف ذهنی است. او با بیان اینکه مادر بسودن نیازمند مطالعه، بیش از خودگذشتگی است، ادامه داد: گاهی از کارهای شخصی‌ام گذشتم، حتی کم کردن فعالیت‌های شخصی مثل خوشنویسی و ورزش، چون دخترم در سن بلوغ بیشتر به همراهی من نیاز داشت. بچه‌گاهی تنها یک‌همراه و شنونده خوب می‌خواهند و چه کسی بهتر از مادری می‌تواند این نقش را ایفا کند.

درویشی در پایان اظهار کرد: مادری کردن امروز به این معنی است که فرزند را با تمام ویژگی‌های خوب و بدش درک کنیم. به همان اندازه که تأیید و تشویقش می‌کنیم، به همان اندازه رمز موفقیت همین است؛ معامله با خدا. وقتی نگاه خدا بر زندگی ما باشد، شیرینی رابطه با فرزند را با عمق وجود در ک می‌کنید. او به بخشی از آیه ششم سوره تحریم اشاره و بیان کرد: این اصل مهم تربیتی یعنی مراقبت از خود و خانواده در کنار خودسازی.



■ **احمد جواد**

کارشناس مجری و گوینده باسابقه رسانه ملی، از تجربه‌ای می‌گوید که در آن، مادری و حرفه رسانه‌ای در هم تنیده‌اند: تجربه‌ای که نشان می‌دهد موفقیت واقعی وقتی معنا پیدا می‌کند که خانواده اولویت زندگی باشد. کتایون درویشی، کارشناس مجری و گوینده باسابقه رسانه ملی، با ۲۸ سال تجربه در برنامه‌های خانواده و معارفی، امروز در رادیو قرآن فعالیت دارد. او با بیان اینکه موفقیت در کار تنها با اولویت دادن به خانواده معنا پیدا می‌کند به «جوان» گفت: بارها شده است از اجرای برنامه گذشتم، چه داخل سازمان و چه بیرون، چون دیدم حضورم در خانه برای فرزندم مهم‌تر است. رمز موفقیت همین است؛ معامله با خدا. وقتی نگاه خدا بر زندگی ما باشد، شیرینی رابطه با فرزند را با عمق وجود در ک می‌کنید.

او به بخشی از آیه ششم سوره تحریم اشاره و بیان کرد: این اصل مهم تربیتی یعنی مراقبت از خود و خانواده در کنار خودسازی.