



برگزاری بزرگ‌ترین نمایشگاه هنری سال با موضوع مادر

نمایشگاه هنری با عنوان «در قاپ بهشت» با موضوع مادر در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، فرهنگستان هنر به مناسبت ولادت حضرت فاطمه (س)، روز زن و بزرگداشت مقام مادر، با همکاری موزه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، بنیاد شهید و امور ایثار گران، موزه شهید، موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و حوزه هنری، نمایشگاه بزرگ تجسمی «در قاپ بهشت» را برگزار می‌کند. این نمایشگاه که با بیش از هزار اثر دریافتی در موضوعاتی چون زن به عنوان مهد حیات و پناهگاه امن، حافظ فرهنگ و روایتگر حکمت، محور عاطفه و پیوند، تجلی ایثار و مجاهدت، معمار شخصیت و هویت‌ساز، کنشگر و فرهیخته اجتماعی جزو بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های موضوعی سال محسوب می‌شود، در دو بخش «حضور اساتید» و «رقابت هنرمندان» آثار هنرمندان مختلف را به نمایش می‌گذارد. در بخش «حضور اساتید» بیش از ۱۵۰ اثر از پیشگامان نقاشی و هنرمندانی چون منصور قندریز، محسن وزیری مقدم، مسعود عرشاهی، احمد اسفندیاری، مصطفی گودرزی، عبدالحمید قدیریان، امیراحمد فلسفی، طاهر شیخ‌الحکامی، هادی ضیال‌الدینی، جلیل رسولی، حمید شانس، جعفر نجیبی و غلامعلی طاهری به نمایش در می‌آید. همچنین در بخش «رقابت هنرمندان» نیز، بیش از ۲۰۰ اثر از میان آثار دریافتی در قالب‌هایی چون نقاشی، عکاسی، خوشنویسی و حجم بر دیوارهای گالری خیال به نمایش عمومی درمی‌آید.نمایشگاه «در قاپ بهشت» پنج‌شنبه، ۲۰ آذر ۱۴۰۴، از ساعت ۱۶ در گالری خیال مؤسسه صبای فرهنگستان هنر افتتاح می‌شود و از ۲۰ آذر تا ۳۰ دی ۱۴۰۴ برای بازدید عموم برپاست.



دبیر چهاردهمین «جایزه ادبی یوسف» معرفی شد

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس طی احکامی دبیران چهاردهمین جایزه ادبی یوسف و بیست و هفتمین کنگره شعر دفاع مقدس را تعیین کرد. به گزارش «جوان»، با حکم سردار پهن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، احسان عباسلو به عنوان دبیر چهاردهمین دوره جایزه ادبی یوسف (ویژه داستان کوتاه دفاع مقس و مقاومت) انتخاب شد. این دوره از جایزه ادبی یوسف با محوریت «پران قوی» و موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند در سه بخش «نوجوان»، «بزرگسال» و «داستانک» آثار خود را ارسال کنند. برای نقرات برگزیده این دوره جوایزی به شرح زیر در نظر گرفته شده است: رتبه اول ۷ میلیون تومان، رتبه دوم ۵میلیون تومان و رتبه سوم ۳ میلیون تومان.

همچنین محمود اکرامی نیز طی حکمی از سوی سردار کارگر به عنوان دبیر بیست و هفتمین کنگره سراسری و جشنواره شعر دفاع مقدس و مقاومت، تعیین شد. بیست و هفتمین جشنواره شعر دفاع مقدس و مقاومت با محورهای بخش میراث‌های ماندگار دفاع مقدس، شهید، رزمندگان، آزادگان، جانبازان، دفاع مقدس و شعر مقاومت اسلامی و امنیت ملی (داخلی و خارجی)، بخش ویژه جنگ ۱۲ روزه تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه ایران، شعر دفاع مقدس با بهره گیری از مضامین عاشورایی، شعر دفاع مقدس، ولایت‌محوری و جهاد تبیین، پرچم، ایمان و امید، ایران قوی، هویت ملی، محرومیت‌دایی و حرکت‌های جهادی، تجلی مردم در شعر دفاع مقدس (نقش زنان، روحانیون، دانشجویان، دانش آموزان و کارگران)، شعر دفاع مقدس در موضوعات (کودک و نوجوان، طنز، سрод، ترانه، غزل و سپید) برگزار می‌شود.

دبیر علمی بیست‌وسومین جایزه انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس از دریافت ۲هزار۵۰۰ عنوان کتاب و همچنین آغاز مرحله نهایی داوری آثار در این رویداد خبر داد. کامور بخشایش با اشاره به موضوع کتاب‌سازی به عنوان یکی از مسائلی جدی حوزه دفاع مقدس گفت آمار مرحله اول داوری جایزه نشان می‌دهد حدود ۷۰ درصد آثار ریزش پیدا می‌کنند و این مسئله نشان دهنده مسئله کتاب‌سازی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت است. او ضعف ساختاری، ضعف شکل‌گیری و کاستی‌های محتوایی را از جمله دلایل کنار گذاشته شدن این آثار در فرآیند داوری اعلام کرد. به گزارش «جوان» از ستاد خبری کتاب سال دفاع مقدس، دومین نشست هیئت علمی بیست‌وسومین جشنواره کتاب سال دفاع مقدس، با حضور جواد کامور بخشایش، دبیر علمی و اعضای هیئت علمی این رویداد ادبی در سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و مقاومت برگزار شد. در ابتدای این نشست جواد کامور بخشایش، دبیر علمی بیست‌وسومین جایزه انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، ضمن قدردانی از تلاش هیئت‌های علمی و دبیر خانه این رویداد ادبی گفت: با شرایط مناسبی که مجموعه فعالیت‌ها محدود به روز اختتامیه نباشد و جشنواره طی سال به صورت مستمر دنبال شود. کامور بخشایش افزود: در این دوره حدود ۲۵۰ اثر در بخش‌های مختلف به دبیر خانه رسیده است، برای سامان‌دهی داوری‌ها، ۱۶ گروه علمی طراحی کردیم و برخی گروه‌هایی که در دوره‌های قبل جدا بودند، به دلیل شرایط موجود ادغام شدند.

دبیر علمی بیست‌وسومین جایزه انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس،



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰ تویچ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۲ | چهارشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۴ | ۱۹ جمادی‌الثنی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب:شعب‌الرحی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح:دره‌آذر: ۵:۳۴ | طلوع آفتاب:دره‌آذر: ۷:۰۰

محمد اثنا‌عشری، مستندساز در گفت‌وگو با «جوان» از ساخت و ایده مستند جدیدش می‌گوید

«صدام را بکش» روایت مردی که ۱۴ سال در سایه چهره صدام زندگی کرد



این فیلم در ظاهر یک مستند پرتره درباره یک فرد است، اما در لایه زیرین درباره مفهوم بازنگری صحبت می‌کند؛ درباره نقابی که انسان برای یافتن هویتش بر چهره خود می‌گذارد



احمد جوان

محمد اثنا‌عشری می‌گوید «صدام را یکش» روایت مردی است که شباهت ظاهری‌اش به یکی از جنجالی‌ترین چهره‌های تاریخ، مسیر زندگی او را برای سال‌ها دگرگون کرده است. محمد اثنا‌عشری، کارگردان مستند «صدام را بکش» درباره ایده و دلایل ساخته شدن این مستند به «جوان» گفت: اولین عاملی که من را به انتخاب این سوزه رساند، مواجهه با شخصیت اصلی فیلم، کاظم بنی‌تمیم بود. در همان زمان، اتفاقی مشغول ساخت پشت‌صحنه فیلم سینمایی «صدام» بودم؛ همان فیلم کم‌دی که رضا عطاران در آن ایفای نقش کرده است. کاظم بنی‌تمیم یکی از بازیگران اصلی آن فیلم بود و برآی من در همانجا به یک کاراکتر جذاب تبدیل شد. این جذابیت باعث شد راه‌های او شوم و کمی درباره شخصیت و شرایط زندگی‌اش تحقیق کنم. در این میان متوجه شدم که او ۱۴ سال است به دلیل شباهت بسیار زیاد چهره‌اش به صدام حسین وارد سینما شده است. درواقع همین شباهت نیز باعث شده او از شغل قبلی خود فاصله بگیرد و به تدریج وارد عرصه هنر و سینما شود. حالا بعد از ۱۴ سال هنوز از این نقش فاصله نگرفته است. همین مسئله، سوزه را برای من تبدیل به یک موضوع جذاب کرد که ارزش ادامه دادن داشت و نتیجه‌اش این مستند شد.

اثنا‌عشری اضافه کرد: این فیلم در ظاهر یک مستند پرتره درباره یک فرد است، اما در لایه زیرین درباره مفهوم بازنگری صحبت می‌کند؛ درباره نقابی که انسان برای یافتن هویتش بر چهره خود می‌گذارد. منظور من از بازنگری فقط شغل بازنگری نیست، بلکه همان نقابی است که آدم‌ها در جامعه به چهره می‌زنند. امروز ما بدل‌های زیادی می‌بینیم: یکی بدل آنجلینا جولی است، یکی بدل رضا گلزار، یکی بدل مسی و البته کاظم بنی‌تمیم که سال‌هاست بدل صدام حسین است.

کنار گذاشتن نقاب‌ها

این کارگردان در رابطه با عنوان این فیلم توضیح داد: این مستند، همان‌طور که از نام آن، «صدام را بکش» پیدا است، در سطح مفهومی می‌کند؛ درباره کشتن این نقاب حرف می‌زند؛ درباره کنار گذاشتن پوششی که افراد برای پنهان کردن هویت واقعی‌شان استفاده می‌کنند. انگار تصور‌شان این است که با این نقاب کاریزماتیک‌تر می‌شوند، احترام بیشتری می‌گیرند و بیشتر دیده می‌شوند. فیلم می‌گوید که می‌شود این نقاب را کنار گذاشت، خود واقعی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: شکیبایی از نخستین لوازم یقین است. غرر الحکم: ۱۶۱۶

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۲ | چهارشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۴ | ۱۹ جمادی‌الثنی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب:شعب‌الرحی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح:دره‌آذر: ۵:۳۴ | طلوع آفتاب:دره‌آذر: ۷:۰۰



را پذیرفت و با آرامش زندگی کرد.

این مستندساز درباره چالش‌های ساخت فیلم گفت: یکی از چالش‌های اصلی من در طول تولید، این بود که نگران بودم پرداختن به شخصیت فردی که در ایران زندگی می‌کند و سابقه جنگ‌زدگی دارد و سال‌هاست بدل صدام حسین شده است، باعث خراب شدن تصویر او در نگاه عموم نشود. همیشه مراقب بودم کانسیبت فیلم به سعتی نرود که نگاه مردم نسبت به او تغییر منفی پیدا کند. همچنین از نظر تولیدی نیز چالش‌های زیادی داشتم. درواقع مستندسازی یعنی ثبت موضوع در گذر زمان و این فیلم برای من دو سال زمان برد. در هوای بسیار گرم اهواز فیلم‌برداری می‌کردم؛ شرایطی که برای گروه و خانواده بنی‌تمیم سخت بود. چون خانواده او معمولاً زیاد بیرون نمی‌رفتند و حضور جلوی دوربین برایشان ساده نبود. گرمای شدید، آن دوره را برای من و گروه‌هم به‌شدت دشوار کرده بود. حتی مدتی کار را متوقف کردم تا در پاییز ادامه دهم.

آشتی دادن مردم با مستند

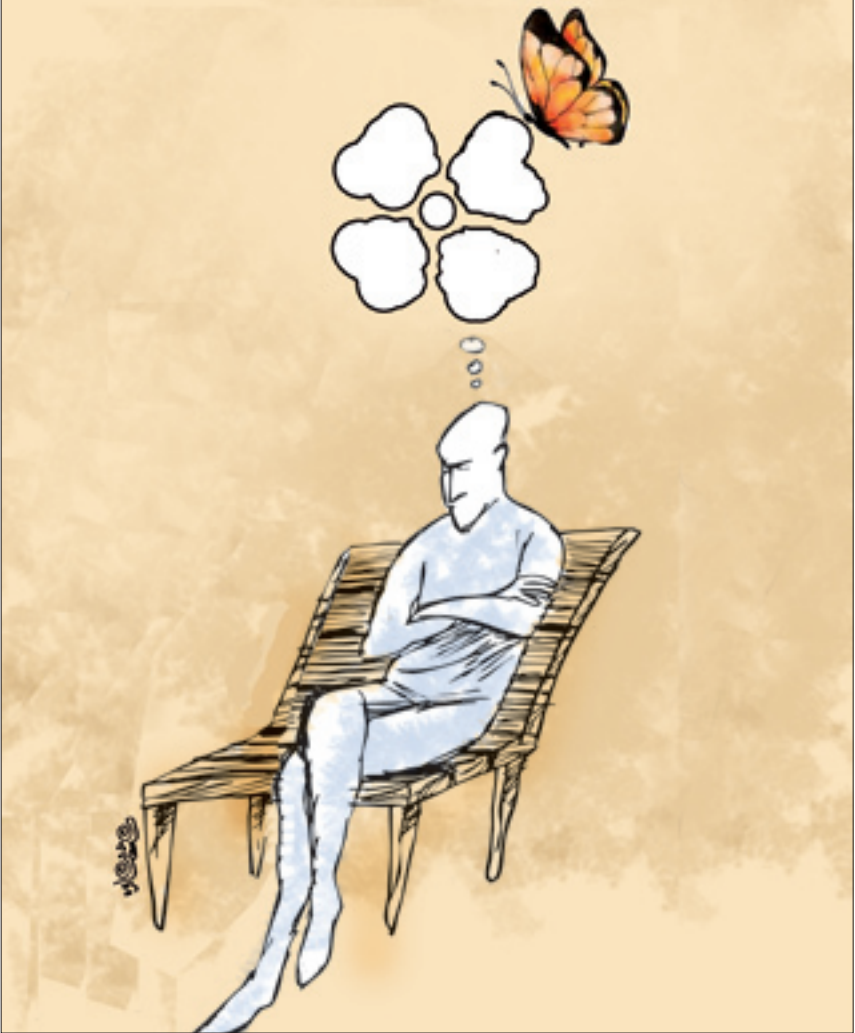
او درباره ویژگی برجسته این اثر گفت: به نظر من این فیلم نسبت به کار‌های قبلی‌ام متفاوت است. من همیشه در تلاشی بودم مخاطب عام را به سینمایی مستند نزدیک کنم و تأثیر اجتماعی فیلم برایم اهمیت دارد. تلاش کردم بینیم با چه زبانی باید برای مردم روایت کنم تا برایشان جذاب باشد و با مستند آشتی کنند. در این فیلم تلاش کردم در عین ارائه یک روایت مستند و کلیشه‌محور، داستان‌گویی هم داشته باشم. بنابراین فضا را کمی به سمت ماکیومنتری و مستندما بردم؛ یعنی روایت واقعی در دل خود قصه و ریتم هم دارد. فکر می‌کنم اگر بعدها این فیلم در یک پلتفرم نمایش داده شود، مردم بتوانند آن را در خانه‌هایشان مثل یک فیلم جذاب تماشا کنند.

علاقه به جشنور سینما حقیقت

اثنا‌عشری درباره علاقه شخصی خود به جشنواره «سینماحقیقت» گفت: از دوران نوجوانی جشنواره سینماحقیقت را دنبال می‌کنم. برای من همیشه جشنواره جذابی بوده و خروجی‌های مهمی داشته؛ مستندسازان بزرگی از دل آن بیرون آمده‌اند. همیشه آرزو داشتم روزی در این جشنواره حضور داشته باشم. به نظر من سینماحقیقت یکی از جشنواره‌های مهم سینمای ایران است و فقط به مستند محدود نمی‌شود. فکر می‌کنم مخاطب امروز، قصه‌گویی سینما سینما را کمتر باور می‌کند و واقعیت برایش جذاب‌تر شده است؛ همین باعث شده اهمیت سینمای حقیقی بیشتر شود. امیدوارم امسال هم جشنواره با کیفیت خوب برگزار شود و اتفاقات خوبی رقم بخورد.

او در پایان از همراهان خود قدردانی کرد و گفت: در طول ساخت فیلم، آقای مجتبی روشنوند، تهیه‌کننده، بسیار کمک کردند. دوست عزیزم یدرام پورامیری، نیز که سال‌ها در سینما فعالیت کرده، در کنار بود و مشاوره‌های زیادی داد. آقای رضا عطاران هم همراهی بسیار ارزشمندی داشت و واقعاً در روند ساخت مستند به من ایده داد و کمک کرد؛ به همین دلیل هم نامشان پوستر آمده است. همچنین کاظم بنی‌تمیم و همسرشان، معصومه یوغدا، طی این دو سال بسیار زحمت کشیدند و با صبر و همراهی‌شان امکان ساخت این فیلم را فراهم کردند؛ واقعاً همه آنها تشکر می‌کنم.

مستند «صدام را بکش» ساخته محمد اثنا‌عشری در بخش مسابقه مستندهای نیمه‌بلند ملی جشنور سینماحقیقت» رقابت می‌کند.



مدیر مرکز مستند سوره در نشست خبری:

در مستندسازی نیازمند حکمرانی منسجم هستیم

و ایجاد این انسجام وظیفه نهاد رگولاتور است که باید تنظیم‌گری کند. اگر قرار بر راه‌اندازی یک قرار‌گاه باشد ما در مرکز مستند سوره این آمادگی را داریم که میزبان اولین جلسه باشیم.

مدیر مرکز مستند سوره در ادامه با اشاره به اینکه آثار مرکز مستند سوره در سال گذشته بیش از ۲۵ جایزه ملی و بین‌المللی کسب کردند، افزود: در مرکز مستند سوره در خصوص جنگ ۱۲ روزه چند اثر تولید کرد که مجموعه «ستاره شد» مجموعه «بازداشتگاه»، مستند «پلزارده سنگی» و کار مهم دیگری درباره شهید طهرانی‌با عنوان «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده ساخته شده است. در مستند «موتورسواران» تلاش کردیم مخاطب سینمای مستند را گسترده‌تر کنیم. اگر بتوانیم مستند ما ظرفیت دیده شدن خیلی بیشتری دارد. وی افزود: تجربه دوم اکران آنلاین مستند بود. مستند «شگرد» تا امروز در تلویزیون ۵۰هزار مخاطب داشته که برای مستند عدد نسبتاً خوبی است. مهم‌ترین مأموریت بوده و باید بینیم نهادهای مسئول چگونه تولید فیلم مستند در کشور نیاز به یک هم‌افزایی داریم، با این دست‌فرمانی که کشور طی می‌کند امکان تحول خیلی پایین است. جنگ دفاع مقدس ۱۲ روزه مانقطه عطفی در تاریخ کشورمان بوده و باید بینیم نهادهای مسئول چگونه توانسته‌اند نقش خود را در این برهه ایفا کنند و روایتگر آن باشند.

امامقلی خاطر نشان کرد: در دفاع مقدس هشت‌ساله بدون اینکه نهادی بخواهد متولی امر باشد، نیروهای مختلف تلویزیونی وارد جبهه‌ها می‌شدند. مستندهایی ضبط می‌کردند اما جریان رسانه‌ای ما در جنگ ۱۲ روزه آرایش جنگی نگرفت. هنوز در بین نهادهای متولی در کشور ما آشتی‌های رخ نداده که چه نهادی باید تنظیم‌گری کند تا در این شرایط مستندسازان امکان ثبت و ضبط وقایع را داشته باشند.

امامقلی درباره مستندسازی برای نوجوانان گفت: تلاش می‌کنیم مستندسازانمان را اقناع کنیم که برای نوجوانان مستند بسازند. همراه کردن نوجوانان با آثار مستند کار سختی است چرا که متأسفانه سینمای مستند ما دچار جشنواره زدگی شده است.

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره چالش‌های ساخت مستند در زمان جنگ و همچنین لزوم تشکیل یک قرار‌گاه مرکزی برای مستندسازی اظهار داشت: مستندساز جاسوس نیست، مسأوی کردن مستندساز با جاسوس و نفوذی کم‌طیفی است. ما چند سال است در شرایط جنگی قرار داریم، پوشش‌ها و لانچرهای ما سرچایشان مستند و آرایش مناسب جنگی دارند، اما چرا سازماندهی رسانه‌ای ما می‌لنگد. باید نظام حکمرانی مستند به شرایط جنگی فکر کرده باشد. ما در روزهای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برای ساخت مستند اقدام کردیم، شرایط طوری بود که کنار ما یک مأمور امنیتی حضور داشت اما وقتی جلوتر می‌رفتیم نیروی یک ارگان دیگر به ما اجازه نمی‌داد که فیلم‌برداری کنیم. همه افراد آنجا وظایفشان را درست انجام می‌دادند و انتقاد من به این مسئله است که چرا سازماندهی درستی برای امکان مستندسازی وجود نداشت.

امامقلی با اشاره به تجربه مستندسازی حزب‌الله لبنان گفت: حزب‌الله لبنان با توزیع کارت رنگی اجازه فیلم‌برداری به گروه‌ها و افراد مختلف را مشخص می‌کرد. در کشور ما هم باید حکمران با همان رگولاتور اصلی با نهادهای نظامی امنیتی صحبت می‌کرد و شرایط مشخص می‌شد و ما از این آشتی‌گیری بیرون می‌آمدیم. با تجربه‌ای که الان داریم، باید برای آینده فکری بکنیم و مراکز تولید مستند را در قالب یک قرار‌گاه مرکزی جمع کنیم تا زمینه هم‌افزایی و تولید مستند فراهم شود.

وی با انتقاد از عدم وجود حکمرانی منسجم برای مستندسازی در شرایط جنگی گفت: برای شکل‌گیری این انسجام تلاش‌هایی کردیم ولی ما نهاد تولیدی هستیم و زیاد ادبی بحث و گفت‌وگو صورت گرفت.



مصطفی شاه کر می

مدیر مرکز مستند سوره در نشست خبری تشریح فعالیت‌های این مرکز ضمن اشاره به اینکه سینمای مستند ما دچار جشنواره‌زدگی شده است، از عدم وجود حکمرانی منسجم برای مستندسازی در کشور و نداشتن آرایش جنگی گلا‌یه‌هایی را مطرح کرد. به گزارش «جوان»، نشست خبری فعالیت‌های مرکز مستند سوره روز گذشته در ساختمان سازمان سینمایی سوره برگزار شد. در ابتدای این نشست محمدرضا امامقلی، مدیر مرکز مستند سوره گفت: سال گذشته به دنبال این بودیم که رویکرد فراآتران را فعال کنیم و به همین منظور در شهرهای مختلف حاضر شدیم، ماحصل کارمان همکاری با مستندسازان شهرهای مختلف شد. در خوزستان مرکز رشد سینمای مستند را تأسیس و تلاش کردیم در حوزه توسعه مخاطب تجربیاتی رقم بزنیم که برای سال‌های پیش رو راهگشا بود. ما در حکمرانی تولید فیلم مستند در کشور نیاز به یک هم‌افزایی داریم، با این دست‌فرمانی که کشور طی می‌کند امکان تحول خیلی پایین است. جنگ دفاع مقدس ۱۲ روزه مانقطه عطفی در تاریخ کشورمان بوده و باید بینیم نهادهای مسئول چگونه توانسته‌اند نقش خود را در این برهه ایفا کنند و روایتگر آن باشند.

امامقلی خاطر نشان کرد: در دفاع مقدس هشت‌ساله بدون اینکه نهادی بخواهد متولی امر باشد، نیروهای مختلف تلویزیونی وارد جبهه‌ها می‌شدند. مستندهایی ضبط می‌کردند اما جریان رسانه‌ای ما در جنگ ۱۲ روزه آرایش جنگی نگرفت. هنوز در بین نهادهای متولی در کشور ما آشتی‌های رخ نداده که چه نهادی باید تنظیم‌گری کند تا در این شرایط مستندسازان امکان ثبت و ضبط وقایع را داشته باشند.

قرار‌گاه مرکزی مستندسازی

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره چالش‌های ساخت مستند در زمان جنگ و همچنین لزوم تشکیل یک قرار‌گاه مرکزی برای مستندسازی اظهار داشت: مستندساز جاسوس نیست، مسأوی کردن مستندساز با جاسوس و نفوذی کم‌طیفی است. ما چند سال است در شرایط جنگی قرار داریم، پوشش‌ها و لانچرهای ما سرچایشان مستند و آرایش مناسب جنگی دارند، اما چرا سازماندهی رسانه‌ای ما می‌لنگد. باید نظام حکمرانی مستند به شرایط جنگی فکر کرده باشد. ما در روزهای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برای ساخت مستند اقدام کردیم، شرایط طوری بود که کنار ما یک مأمور امنیتی حضور داشت اما وقتی جلوتر می‌رفتیم نیروی یک ارگان دیگر به ما اجازه نمی‌داد که فیلم‌برداری کنیم. همه افراد آنجا وظایفشان را درست انجام می‌دادند و انتقاد من به این مسئله است که چرا سازماندهی درستی برای امکان مستندسازی وجود نداشت.

امامقلی با اشاره به تجربه مستندسازی حزب‌الله لبنان گفت: حزب‌الله لبنان با توزیع کارت رنگی اجازه فیلم‌برداری به گروه‌ها و افراد مختلف را مشخص می‌کرد. در کشور ما هم باید حکمران با همان رگولاتور اصلی با نهادهای نظامی امنیتی صحبت می‌کرد و شرایط مشخص می‌شد و ما از این آشتی‌گیری بیرون می‌آمدیم. با تجربه‌ای که الان داریم، باید برای آینده فکری بکنیم و مراکز تولید مستند را در قالب یک قرار‌گاه مرکزی جمع کنیم تا زمینه هم‌افزایی و تولید مستند فراهم شود.

وی با انتقاد از عدم وجود حکمرانی منسجم برای مستندسازی در شرایط جنگی گفت: برای شکل‌گیری این انسجام تلاش‌هایی کردیم ولی ما نهاد تولیدی هستیم و زیاد ادبی بحث و گفت‌وگو صورت گرفت.