



پایدار تر شدن شرایط جسمی رضا امیرخانی

روابط عمومی بیمارستان کسری در اطلاعیه‌ای ضمن تشریح آخرین وضعیت جسمی رضا امیرخانی، از پایدار تر شدن شرایط او خبر داد.

رضا امیرخانی، نویسنده سرشناس کشور، پس از سقوط از پاراگلایدر در بیمارستان بستری شد و تحت درمان است. روابط عمومی بیمارستان کسری در اطلاعیه‌ای راجع به شرایط جسمی این نویسنده بیشتر توضیح داد: طبق ارزیابی تیم پزشکی، حال عمومی آقای رضا امیرخانی در روز دوشنبه، ۱۷ آذرماه که در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر هستند، نسبت به روز گذشته تا حدی پایدار تر شده‌است. ایشان همچنان با برخی مشکلات مواجه هستند و اقدامات درمانی مرتبط نیز در حال انجام است. به درخواست خانواده ایشان ملاقات تا اطلاع ثانوی ممنوع است، لذا خواهشمند است برای حفظ آرامش بیمار و تداوم روند درمان از مراجعه حضوری خودداری فرمایید. این اطلاعیه پس از انجام دو عمل جراحی که روز ۱۵ آذرماه انجام شد، منتشر شده‌است؛ اول عمل تراکئوستومی که ایجاد یک راه هوایی پایدار و قابل کنترل و امن از طریق نای است و دوم تثبیت یک جلدشدگی در استخوان‌های لگن.

کتاب «نود و نهمین نفر»

در کمتر از یک‌ماه به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «نود و نهمین نفر» نوشته محمد حکیم آبادی با پژوهش نلیوفر نصیری‌فر و با محوریت روایت مستند زندگی شهید مدافع حرم مهدی موحنیا، از سوی انتشارات راه‌یار روانه بازار نشر شد. این اثر که نخستین‌بار در آبان‌ماه منتشر شده بود، با توجه به استقبال مخاطبان و نوع روایت متمایز آن، در کمتر از یک ماه به چاپ دوم رسید. کتاب «نود و نهمین نفر» تلاش دارد فصل تازه‌ای در حوزه آثار مرتبط با مدافعان حرم بگشاید و روایتی متفاوت، صمیمی و خواندنی از زندگی یک شهید جوان ارائه دهد. در این کتاب، نویسنده با نگاهی نزدیک و مستند، فراز و نشیب‌های زندگی مهدی موحنیا- جوانی از سبزوار که مسیرش با تصور عمومی از شهدا تفاوت داشت- را به تصویر می‌کشد. موحنیا با آغاز جنگ سوریه و حملات داعش وارد عرصه دفاع از حرم شد و به‌عنوان نیروی اطلاعات عملیات در مشق فعالیت کرد. او سرانجام در نبرد بوکمال و در آخرین درگیری‌های مدافعان حرم با داعش به شهادت رسید. چاپ دوم این کتاب با شمارگان ۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۳۰ هزار تومان اکنون در کتابفروشی‌ها و مراکز پخش کتاب در دسترس قرار دارد. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از طریق تارنما یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyparub.ir این کتاب را تهیه کنند.



معرفی دبیر بانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

همزمان با آغاز به کار دبیر خانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، محدثه پیرهادی به عنوان دبیر دوره بانزدهم این جشنواره معرفی شد.

طی حکمی از سوی حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سور، محدثه پیرهادی به عنوان دبیر بانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ منصوب شد. همزمان با انتصاب دبیر جدید جشنواره فیلم ۱۰۰، دبیر خانه دائمی این جشنواره با هدف پیگیری سیاست‌های استعدادی‌ای و پرورش فیلمسازان جوان در طول سال آغاز به کار کرد. محدثه پیرهادی، دانش آموخته جامعه‌شناسی در دانشگاه تهران است. او سابقه فعالیت در معاونت آموزش حوزه هنری، دفتر تولید محتوای اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان و معاونت پژوهشی باشگاه فیلم سوره را دارد و علاوه بر پرزانت، چندین برنامه تلویزیونی، طی یک دهه فعالیت حرفه‌ای، تهیه‌کننده بیش از ۲۰ فیلم کوتاه بوده که از مهم‌ترین آنها می‌توان به فیلم‌های تحسین‌شده «برادر»، «پیش از بهشت»، «گزینش» و «خیلی خیلی دور و بسیار نزدیک» اشاره کرد.

مستند



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۷۱ | سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۴ | ۱۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۲

امام حسین علیه السلام:

کسانی که رضایت مخلوق را

به بهای غضب خالق بخرنند،

رستگار نخواهند شد.

مقتل خوارزمی، ج ۱، ص ۲۳۹

در نشست خبری تشریح اهداف رادیو قرآن با محوریت سند تحول مطرح شد

رجعت رادیویی به هویت قرآنی باتولید آثار نمایشی

نیز گسترده‌تر خواهد شد.

قصری‌زاده پیرامون نیازهای مخاطب در عرصه برنامه‌سازی قرآنی عنوان کرد: ما وظیفه داریم پیرو دستورالعمل و ساختار جدید شبکه عمل کنیم تا بتوانیم به‌نحوشایسته پاسخگوی نیازهای مخاطبان در حوزه برنامه‌های قرآنی باشیم. مدیر رادیو قرآن خاطر‌نشان کرد: ما تلاش می‌کنیم برنامه این شبکه قابل پیربرداری برای تمام مخاطبان باشد. همچنین به ابعاد هنری نیز در ساخت برنامه‌سازی توجه خواهیم کرد تا لحن برنامه برای مخاطبان شنیدنی باشد. سعی داریم موسیقی در خدمت کلام وحی باشد. ضمن اینکه استانداردها در برنامه‌سازی رعایت خواهد شد.

تولید مستند روایت

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره کارهای نمایشی و تأثیر آن‌ها در علاقه مخاطب به قرآن اظهار کرد: در زمینه آثار نمایشی هم برنامه داریم. یکی از ساختارهای برنامه‌سازی نمایش زندگی قاریان قرآن است؛ موضوعی که می‌تواند بسیار جذاب باشد و تاکنون به‌صورت روایی اجرا نشده است. زندگی افراد در قالب مستند روایت پخش شده که از ظرفیت بالایی برخوردار است. در این باره اقداماتی در دستور کار است.

مدیر رادیو قرآن درباره دیگر رویکردها رادیو قرآن ۲ گفت: با توجه به چالش‌های جدی که در حوزه مسائل قرآن با آن روبرو هستیم، تلاش داریم به سمت تولید برنامه‌های چالشی حرکت کنیم. ما پیش‌تر برنامه‌ای با نام «انکسار» داشتیم که طرح مشکلات و مسائل قرآنی کشور می‌برداشت. اکنون این رویکرد را به‌صورت تخصصی‌تر دنبال می‌کنیم تا بتوانیم مباحث بنیادینی مانند حفظ قرآن و سایر موضوعات راهبردی را با دقت و عمق بیشتری بررسی و پیگیری کنیم.

وی درباره موضوعات نیز یادآور شد: ما در حوزه‌های مختلف از مباحث کلامی و فلسفی برای این مباحث فراهم می‌کردیم. در این طرح تحولی، رئیس سازمان صدا و سیما و معاون صدا حمایت لازم را داشتند. در این راستا رادیو قرآن ۲ راه‌اندازی شد.

■ **برنامه‌سازی ویژه کودکان و نوجوانان**
وی با اشاره به شعار رادیو قرآن ۲ بیان کرد: فرصتی نو در مسیر تلاوت شعار این رادیو است و به این ترتیب زیرساختی فراهم شده تا هم به صورت کمی و هم کیفی به تلاوت توجه شود. استفاده از گویندگان و تهیه‌کنندگان جدید که کاملاً تخصصی در این زمینه فعالیت دارند، هم در دستور کار قرار گرفته‌است. مدیر رادیو قرآن در ادامه درباره برنامه شبکه نسبت به پوشش فعالیت‌های قرآنی عنوان کرد: پوشش این نوع رویدادها و اطلاع‌رسانی با عزمی بیشتر از قبل دنبال می‌شود، اما با اولویت تلاوت‌محوری. هم وی در بخشی دیگر درباره برنامه‌سازی برای کودکان و نوجوان گفت: تلاش داریم با بهره‌بردن از ساختارهای برنامه‌سازی توجه ویژه به همه قشرهای سنی، به ویژه کودکان و نوجوانان داشته باشیم. در گذشته برنامه‌هایی ویژه جوانان تولید کردیم، همچنین ارتباط نزدیک با آموزش و پرورش داریم و این تعامل در دوره جدید فرهنگ تلاوت آنان برقرار بگردد.

تلاش داریم با بهره بردن از ساختارهای برنامه‌سازی توجه ویژه به همه قشرهای سنی، به ویژه کودکان و نوجوانان داشته باشیم

راه اندازی شد که برنامه‌ها به صورت تولیدی از این شبکه پخش می‌شود. بنابراین، ما در دوره جدید تصمیم گرفتیم برای انسجام بیشتر، تلاوت‌ها جدول پخش داشته باشند و همچنین تلاوت‌های فاخر و تأثیرگذار روانه آنتن شوند. از سوی دیگر معتقد موسیقی و آهنگ و آشنیدن باید در خدمت قرآن باشد، زیرا تلاوت قرآن الزامی‌ای دارد. همچنین آداب قرائت یا سبک زندگی قاری قرآن یا حتی مواردی این چنینی نیاز به روشنگری دارد. بنابراین، باید فضایی هم برای این مباحث فراهم می‌کردیم. در این طرح تحولی، رئیس سازمان صدا و سیما و معاون صدا حمایت لازم را داشتند. در این راستا رادیو قرآن ۲ راه‌اندازی شد.

■ **تأسیس رادیو قرآن با دستور رهبری**
در ابتدای این مراسم منصور قصری‌زاده، مدیر شبکه رادیویی قرآن تب تبیین سیر تطور و شکل‌گیری رادیو قرآن عنوان کرد: شبکه قرآن سال ۶۲ با توصیه رهبر انقلاب- که آن زمان رئیس‌جمهور بودند- تأسیس شد. نظر ایشان این بود که در جمهوری اسلامی باید رادیو و رسانه‌ای داشته باشیم که صدای تلاوت قرآن پخش شود. وی با اشاره به ادامه مسیر تطور رادیو قرآن بیان کرد: از دهه ۷۰ تا ۹۰ رویکردی متوجه رادیو قرآن شد و دوستان سمت مباحث معارفی و آموزشی رفتند. ممکن است سؤال شود که پس معنای قرآن را چگونه باید در نظر گرفت که البته ما شبکه‌هایی داریم که به این حوزه هم می‌پردازند، مثل رادیو معارف و به نوعی موازی کاری انجام می‌شد. در عین حال پرداخت به مباحث آموزشی باعث شد که سهم تلاوت قرآن کاهش یابد. مدیر رادیو قرآن تصریح کرد: دهه ۱۴۰۰ که از سال ۹۹ شروع می‌شود، سعی کردیم رادیو قرآن به‌مأموریت اصلی خود بازگرد. در دوره جدید طرحی را با نام رجعت به هویت طراحی کردیم. وی افزود: در دوره قبل، کنال تخصصی تلاوت

کارگردان مستند «من جلال آل احمد هستم»:

مسئله محوری در مستند جلال مرگ مرموز و مشکوک او است

به جلال هم به‌عنوان شخصیت محبوب و اثرگذار در ادبیات علاقه داشتم و هم به‌عنوان کنشگر اجتماعی دوره خودش روایت زندگی و مرگ او برایم جذابیت ساخت یک مستند جدی را داشت. اکبری با بیان اینکه یکی از چالش‌ها در ارتباط با ساختن مستند را در دسترس نبودن اسناد بکر عنوان کردو افزود: برای پیداکردن آنها باید فرایندهایی طی می‌شد که واقعا می‌توانم بگویم بعضی جاها لطف خدا بود؛ یعنی ناگهان جرقه‌هایی زده می‌شد که ما را به سمت بخشی از پژوهش هدایت می‌کردو در آن مسیر به حجم زیادی سند می‌رسیدیم. چالش دیگر این بود که آل احمد چون فرزندی نداشت و همسرش هم فوت کرده بود، اطرافیان بسیار محدود بودند. فقط چند نفر بودند و آنها هم در دوران کهنسالی که سر می‌بردند از این نظر دست‌ما کمی بسته بود، اما خدا را شکر همان افرادی که باقیم، اطلاعات دقیقی ارائه کردند و آنچه لازم داشتیم در مصاحبه‌ها به دست آوردیم. وی ادامه داد: بخشی از روایت نیز مبتنی بر بازسازی انیمیشنی از بخش‌های زندگی جلال است؛ بخش‌هایی که فیلمی از آنها وجود نداشت، چون جلال از او فیلم‌های مجوری مستند نیز مرگ مرموز و مشکوک آل احمد است؛ موضوعی که درباره آن اقوال مختلفی از اطرافیان، نزدیکان و طرفدارانش تا امروز وجود دارد. این روایت‌ها را نقل و بررسی کردیم و بعد از آن وارد ریشه‌یابی شدیم. در این مسیر، چند سال پایانی زندگی او به‌طور کامل مدبر بازیگری قرار گرفت. این مستند ساز درباره دلیل پرداختن به زندگی جلال آل احمد گفت: علایق شخصی من همیشه با مسائل اجتماعی میوند خورده و جلال هم از این قاعده مستثنای نبود. من



انقلاب اسلامی و دیگر منابع عمومی مثل کتاب‌هایی که در دسترس بود، بخشی از اسناد را نیز برای اولین بار خود ما از داخل مخازن و گنجینه‌ها استخراج و اسکن کردیم و در روایت فیلم مورد استفاده قرار گرفت. وی بیان کرد: در این مستند بیشتر به چال از منظر کنشگری اجتماعی پرداختیم؛ یعنی آن بعد از شخصیتش که کمتر مورد توجه بوده‌است. جلال معمولاً فقط به عنوان نویسنده شناخته می‌شود، اما مسراغ زندگی اجتماعی و رفتارهای سیاسی او، فرقیتم، مسئله

بود. همین باعث شد که طرح یک مستند درباره چند سال پایانی زندگی جلال که دوره‌ای متهذب و بسیار مهم است، ارائه کنم. از آنجا روند ساخت آغاز شد که ابتدا وارد فاز پژوهش شدیم. پژوهش حدود هفت تا هشت ماه طول کشید و در این مدت به مستنداتی رسیدیم که بسیاری از آنها برای نخستین‌بار در این فیلم ارائه می‌شود. اکبری افزود: منابع پژوهشی ما گسترده بوده از ا رشیو صوتی دانشگاه هاروارد گرفته تا مخزن کتابخانه ملی، مرکز بررسی‌های تاریخی، مرکز اسناد



نشر

مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل:

نمایشگاه کتاب مسکو فرصتی مناسب

برای ارتباط با نویسندگان روس پدید آورد

دولتی یا وابسته به مراکز دولتی شرکت کردند، ادامه داد: اغلب کتاب‌های این مؤسسه‌ها در موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، ادبیات مقاومت و کتب مذهبی است. آژانس بین‌المللی ادبی پل برای نخستین در بخش تجاری (Business Club) و بالکن گفت‌وگوی نمایشگاه که ویژه مذاکرات برای مبادلات حق نشر (copyright)، هستند، بار شرکت کرد.

به گفته او از نمایشگاه کتاب مسکو به‌طور میانگین بیش از ۵۰ هزار بازدیدکننده حرفه‌ای مانند ناشر، نویسنده، منتقد و علاقه‌مندان به ادبیات وارد روس می‌کنند. در این نمایشگاه علاوه بر معرفی و فروش تازه‌های نشر روسیه در موضوع ادبیات داستانی و غیرداستانی، رویدادهای کلیدی بازار نشر روسیه در قالب میزگرد، سمینار و سخنرانی برگزار می‌شود. در نمایشگاه هزار سخنران انجام‌گرفت. جعفری‌ا قدم‌براه بخش‌های مختلف نمایشگاه کتاب مسکو توضیح داد: در بخش نمایشگاهی دریش از ۴۰۰ غرفه، ناشران روسی کتاب‌های خود را در معرض نمایش و فروش می‌گذارند. در بیشتر غرفه‌ها کتاب‌ها در سبک ادبیات داستانی و نادرست‌ها عرضه می‌شوند، همچنین در چند غرفه هم کتاب‌های کودک و نوجوان و کتاب‌های کمیک نمایش داده می‌شود. از غرفه‌های موجود کمتر که ۱۰ غرفه متعلق به ناشران از کشورهای دیگر بود سه غرفه از آنها به کتاب‌های ناشران ایرانی اختصاص داشت. در داخل فضای نمایشگاهی آثار جدید بزرگ و جمعی برای حضور ناشران کوچک و متوسط برای معرفی و فروش آثارشان به مخاطبان اختصاص داده شده‌بود.

مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل با اشاره به اینکه بخشی از نمایشگاه کتاب مسکو به عتیقه‌های اختصاص داده شده‌است، افزود: در بخش کتب برگزیده، آثار برگزیده ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه در قالب ایستگاه‌های جداگانه در معرض نمایش قرار گرفته بود. بخش رویدادها حاوی ۱۳ سالن بزرگ و کوچک برای برگزاری سخنرانی‌ها و میزگردها و رونمایی آثار جدید بود. بخش کبی ای‌رات، شامل سالن تجارت (Business Area) و بالکن گفت‌وگو (Negosiation Balkony) بود.

به گفته او بخش جایز ادبی، به منظور نمایش بهترین جالب‌ترین آثار هنری از میان کتاب‌های منحصر به‌فرد هنری و گرافیکی، با هدف جلب توجه جامعه کتاب‌خوان به نام‌ها و آثار هنرمندان برجسته‌ای که مفاهیم کتاب‌های معاصر را شکل می‌دهند، فعالیت می‌کرد. در این بخش مسابقه‌ای برگزار و به برگزیدگان در نمایشگاه جایزای اهدا می‌شد.

سینما

امضای تفاهمنامه همکاری‌های سینمایی میان ایران و ترکیه

برگزاری هفته‌های فیلم مشترک با هدف معرفی متقابل سینمای ایران و ترکیه به مخاطبان ۲کشور و تقویت دیپلماسی فرهنگی، از دیگر بخش‌های مهم این تفاهمنامه به شمار می‌آید

سهم تولیدات ایران و ترکیه در عرصه بین‌المللی کمک کند. تولید فیلم‌های مشترک در قالب‌های مختلف از جمله فیلم‌های بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن با تمرکز بر اشتراکات تاریخی و فرهنگی دو کشور نیز در زمره پهندهای کلیدی این تفاه‌نامه قرار دارد.

تسهیل استفاده متقابل از لوکیشن‌ها و استودیوها برای تولیدات سینمایی و فراهم کردن بسترهای لازم برای اجرای پروژه‌های مشترک، از دیگر مفاد این سند است.

در حوزه منابع انسانی و تبادل تخصص، تفاهننامه بر تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت نیروهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و همچنین تبادل استاد و دانشجو در حوزه سینما تأکید می‌کند؛ موضوعی که می‌تواند به ارتقای ظرفیت‌های حرفه‌ای و آموزشی در هر دو کشور منجر شود.

همچنین، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک با هدف معرفی متقابل سینمای ایران و ترکیه به مخاطبان دو کشور و تقویت دیپلماسی فرهنگی، از دیگر بخش‌های مهم این تفاهننامه به شمار می‌آید.

نشست بین‌المللی همکاری‌های سینمایی در روزهای ۱۰ تا ۱۲ آذر ۱۴۰۴ هم‌زمان با جشنواره جهانی فیلم فجر، با حضور نمایندگان ۲۲ کشور در سطح وزیر، معاونان وزیر، مقامات ارشد سینمایی و سفرا در شیراز برگزار شد.



تفاهننامه همکاری‌های سینمایی میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری ترکیه به امضای رؤسای سینمایی دو کشور رسید.

به گزارش «جوان»، این تفاهننامه که در حاشیه نشست بین‌المللی همکاری‌های سینمایی در شیراز به امضای راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی ایران و بیروزل گوون مدیر کل سینمای وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه رسید، به عنوان سبیری برای توسعه و تقویت همکاری‌های سینمایی دو کشور طراحی شده و مجموعه‌ای از زمینه‌ها عملیاتی و راهبردی را در بر می‌گیرد.

از مهم‌ترین محورهای این سند همکاری می‌توان به تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی دو کشور در بازارهای هدف اشاره کرد؛ امری که می‌تواند به گسترش دامنه مخاطبان و ارتقای