جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۷۰ | دوشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۴ | ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۲ |

دیده‌بان

در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اجرا می‌شود

زمزمه «آخرین لالایی» عروسک‌ها برای کودکان شهید جنگ ۱۲ روزه

اجرای هنری پرفورمنس «آخرین لالایی» که امسال در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روی صحنه می‌رود، اثری محیطی است که با محوریت یادبود کودکان شهید جنگ ۱۲روزه شکل گرفته است.

اجرای هنری پرفورمنس «آخرین لالایی» امسال در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روی صحنه می‌رود. ایده اولیه این پرفورمنس که پس از پایان جنگ ۱۲روزه شکل گرفته، با مشارکت مؤسسه سوره امید و تهیه‌کنندگی متین محجوب تولید شده است. گروه سازنده تلاش کرده‌اند روایتی احساسی و تأثیرگذار از آسیب‌پذیرترین قربانیان جنگ ارائه دهند.

حامد ترابی، کارگردان و نویسنده اثر، با اشاره به از دست رفتن شمار زیادی از کودکان در این جنگ، توضیح داد: بعد از این اتفاقات، تصمیم گرفتیم کاری خلق کنیم که یادآور یاد و خاطره کودکانی باشد که در جریان جنگ جانشان را از دست دادند؛ کودکانی که جای خالی‌شان حتی در رویدادهایی مانند جشنواره تئاتر کودک و نوجوان احساس می‌شود.

وی تأکید کرد: یکی از شاخص‌ترین بخش‌های «آخرین لالایی»، نمایش مجموعه‌ای از عروسک‌های کاملاً دست‌ساز است؛ عروسک‌هایی که طی سال‌های گذشته از نقاط مختلف ایران و کشورهای گوناگون جهان گردآوری شده‌اند. هر عروسک دارای هویت، پیشینه و ریشه فرهنگی ویژه‌ای است و در این پرفورمنس، به‌عنوان نماد یکی از کودکان شهید جنگ در فضایی نمادین قرار گرفته است. مخاطب از همان لحظه ورود، در میان این عروسک‌ها قدم می‌زند و به‌تدریج وارد فضای روایی و احساسی اجرا می‌شود؛ فضایی که گویی قصه‌های ناتمام کودکان جنگ از دل همین عروسک‌ها زمزمه می‌شود.

ترابی درباره روند شکل‌گیری اجرا افزود: با آغاز پرفورمنس و پخش صدای انفجار، تصاویر روی پرده سینمایی سالن از وقایع جنگ ۱۲روزه و صحنه‌هایی مرتبط با کودکان قربانی جنگ پخش می‌شود و نقطه اوج آن جایی است که مادری وارد می‌شود و برای فرزند شهیدش آخرین لالایی را می‌خواند.

به گفته ترابی سازندگان اجرا تلاش کرده‌اند یادی از کودکانی که می‌توانستند مخاطبان جشنواره باشند و جنگ ما را از حضور آنها محروم کرده است، زنده نگه دارد. پرفورمنس «آخرین لالایی» در سه روز متوالی و در دو سانس ۱۵:۳۰ و ۱۷:۳۰ در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان اجرا می‌شود.

پوستر مستند «عبای سوخته» رونمایی شد

در آستانه جشنواره حقیقت، پوستر مستند «عبای سوخته» به کارگردانی مهدی فارسی رونمایی شد.

مستند «عبای سوخته» به کارگردانی مهدی فارسی و تهیه‌کنندگی اباذر صالحیان اثری پژوهشی با محوریت شخصیت و فعالیت‌های سیاسی شهید آیت‌الله بهشتی است که بر دوره‌ای حساس از تاریخ معاصر ایران تمرکز دارد. همزمان با پذیرفته شدن این مستند در بخش آیوینی نوزدهمین جشنواره سینماحقیقت، از پوستر آن با طراحی محسن کربلایی‌زاده رونمایی شد. مستند «عبای سوخته» با بازسازی و روایت دقیق روند مواجهه شهید بهشتی با جریان‌ها و چهره‌های سیاسی، از روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی تا زمان شهادت ایشان، تلاش می‌کند تصویری روشن و قابل تحلیل از نقش برجسته این چهره تأثیرگذار در ساختار سیاسی کشور ارائه دهد. این مستند بخشی از فضای پیچیده و چندلایه‌ای را ترسیم می‌کند که شهید بهشتی در آن نقش‌آفرینی می‌کرد. مستند «عبای سوخته» برای نخستین‌بار چهارشنبه ۱۹ آذر ساعت ۲۱ سالن ۱۰ و یک‌شنبه ۲۳ آذر ساعت ۱۳ سالن ۳ در پردیس سینمایی ملت به نمایش گذاشته می‌شود.

سینما

حکمت

امام رضا علیه السلام:

هر کس از خدا توفیق بخواهد و تلاش نکند، خود را مسخره کرده است.

میزان الحکمه، ح۲۷۹۰

دبیر نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت خبر داد

اشتیاق میهمانان خارجی برای سفر به ایران پس از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

مصطفی شاه کرمی

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) جزئیات برگزاری این رویداد سینمایی را تشریح کرد. حمیدی‌مقدم تأکید کرد که نوزدهمین دوره سینما حقیقت با تمرکز ویژه بر تغییرات فناوری در حوزه تولید، مستند انیمیشن و غزه برگزار می‌شود. وی همچنین از اشتیاق زیاد میهمانان خارجی برای سفر به ایران بعد از وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و برخلاف فضای ناجوانمردانه‌ای که برخی هموطنان در حوزه فرهنگی و بین‌المللی برای کشورمان ایجاد کرده‌اند، نکاتی را مطرح کرد.

به گزارش «جوان»، نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت صبح روز گذشته در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد. در ابتدای این نشست محمد حمیدی‌مقدم، مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر جشنواره نوزدهم با اشاره به اینکه امسال برخلاف سال‌های گذشته، فهرست فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره را پیش از نشست خبری اعلام کردیم، اظهار کرد: در جشنواره امسال حدود ۳۵درصد رشد تولید مستند داشتیم که این رشد بیشتر در بخش مستندهای کوتاه بود. امسال حدود ۷۸۰ فیلم به جشنواره ارسال شد. در بخش مسابقه ملی، ۲۵ فیلم مستند کوتاه در جشنواره نوزدهم به نمایش درخواهند آمد. همچنین در این بخش ۲۳ فیلم بلند و بیست مستند نیمه بلند را خواهیم داشت.

وی در ادامه افزود: در بخش جایزه شهید آوینی، ۲۴ فیلم در جشنواره به نمایش در خواهد آمد و در بخش دانشجویی ۱۷ فیلم انتخاب شدند. امسال دو بخش دانشجویی و بخش عکس‌های متوالی با عنوان «از قاب تا روایت» را به جشنواره اضافه کرده‌ایم. بخش عکس جشنواره امسال با میزبانی خانه هنرمندان رقم خواهد خورد. در این بخش شاهد برگزاری کارگاه‌های آموزشی متنوع خواهیم بود. ضمن اینکه نمایشگاهی از ۹۱ عکس مستند هم برگزار خواهد شد.

فیلم سیاسی نداشتیم

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت گفت: امسال هم مثل سه دوره اخیر، از مشاوران هیئت انتخاب بهره بردیم و در واقع ترکیب فیلم‌های مسابقه برآیند مشورت با حدود ۲۲ کارشناس حوزه فیلم مستند است که از این تعداد، حداقل ۱۲ نفر در هیئت‌های اصلی جشنواره قرار داشتند.

در مستندهای سیاسی، ما به‌دنبال نگاه مستندسازی دلسوز به ایران هستیم، نه فیلمی که نگاه به صندوق‌های فاند خارجی دارد

وی درباره حضور فیلم‌های سیاسی در جشنواره توضیح داد: فیلم سیاسی نداشتیم و شاید بهتر باشد نقد بکنم و بگویم بدنه سینمای مستند ما از سؤال و پرسش از قشر متوسط ایران بازمانده است؛ شاید راهش را نمی‌دانند، شاید مشکلاتی در این بین وجود دارد و... امسال، آثار پرچالش نداشتیم. هیئت‌های مشاور دوست داشتند فیلم‌های جسورتری می‌دیدند اما فیلم‌ها اکثراً به صورت محافظه‌کارانه از کنار برخی مسائل عبور کردند. شاید فیلم‌هایی داشتیم که امکان پخش آن وجود ندارد و دوست هم داریم آن را پخش کنیم، اما این فیلم‌ها نتوانستند رأی زیبایی‌شناسی در ساختار را از هیئت مشاوران کسب کنند. با این حال، تأکید می‌کنم از آنجا که هیئت مشاوران انتخاب داشتیم، هیچ نگاه شخصی و معطوف به تولید در مرکز گسترش یا دوستی با بقیه را نداشتیم.

حمیدی‌مقدم خاطرنشان کرد: باید تأکید کنم که در مستندهای سیاسی، ما به دنبال نگاه مستندسازی دلسوز به ایران هستیم، نه فیلمی که نگاه به صندوق‌های فاند خارجی دارد.

او درباره هیئت مشاوران انتخاب آثار بیشتر توضیح داد و گفت: قبل از هر چیز باید بگویم در جشنواره‌های مهم دنیا، هیچ وقت دبیر فرصت نمی‌کند همه فیلم‌ها را ببیند. روند کار هیئت مشاور بدین صورت است که رأی جداگانه و واقعی خود را بدون مناسبات صنفی می‌دهند و اجماعی نخواهند داشت. با حضور این هیئت‌ها که در جشنواره امسال ۲۲ نفر هستند، به صحت و سلامت نسبی در سنجش آثار می‌رسیم. بنابراین همه فیلم‌ها را دبیر نمی‌بیند، اما بعد از غربالگری توسط هیئت مشاوران، دبیر به فیلم‌ها ورود پیدا می‌کند تا آثار را با رنگین کمان جشنواره بررسی کند.

مهم‌ترین فیلمسازان فلسطینی در تهران

دبیر جشنواره حقیقت درباره ساخت فیلم‌های مستند از سوژه‌های تاریخ معاصر گفت: ما از ساخت مستند درباره تاریخ معاصر ایران به شدت استقبال می‌کنیم. البته طبیعی است که برای ساخت چنین مستندهایی چارچوبی وجود دارد که باید رعایت شود.

وی افزود: ما در جشنواره امسال نگاه ویژه‌ای به تغییرات فناورانه در تولید مستند داریم. از سوی دیگر تمرکز ما روی «مستندانیمیشن» نیز خواهد بود که برای ما اهمیت دارد. فراموش نکنیم که مهم‌ترین جایزه‌ای هم که امسال در جشنواره «ایدفا» داده شد، متعلق به یک اثر مستندانیمیشن بود. مواجهه مستندسازان با واقعیت افزوده و واقعیت مجازی هم مدنظر ما قرار دارد. در این بخش، آخرین پدیده‌های تلفیق فضای مجازی با فضای واقعی بررسی خواهد شد. در این حوزه جلسات کارشناسی با حضور متخصصان خارجی را داریم که ببینیم چقدر می‌توانیم از این فضا برای آینده سینمای مستند استفاده کنیم.

حمیدی‌مقدم گفت: همچون سال گذشته، توجه ویژه‌ای به مقاومت غزه و فلسطین داریم. فیلم‌های مرتبط با «غزه» بخش مجزایی در زیرمجموعه بخش بین‌الملل است. درهمین راستا، «رشید مشهراوی» از مهم‌ترین فیلمسازان فلسطینی میهمان ویژه جشنواره خواهند بود.

وی همچنین از حضور ۳۱ فیلم در بخش ایران با موضوع جنگ ۱۲ روزه خبر داد و عنوان کرد: مستندسازان ایرانی با امکانات موجود، به خوبی به ثبت این وقایع پرداخته‌اند. جشنواره بستری فراهم می‌کند تا حتی آثاری که در این حوزه به بخش مسابقه راه نیافته‌اند نیز به نمایش درآیند.

توضیح اقدامات ضد ایرانی بعد از جشنواره

حمیدی‌مقدم افزود: بر خلاف فضاسازی‌های منفی، امسال شاهد «اشتیاق» میهمانان خارجی برای سفر به ایران هستیم. امسال نوید این را می‌دهیم که وارد دوره تحولی دیگری شده‌ایم. امسال ما شاهد این هستیم که میهمانان ما اشتیاق دارند که به ایران سفر کنند.

دبیر جشنواره بر تنوع جغرافیایی میهمانان و فیلم‌های بخش بین‌الملل تأکید کرد و گفت: سعی شده است که تمرکز تنها روی کشورهای اروپایی نباشد و از کشورهایی مانند هند، برزیل، ترکیه، روسیه، چین و ایتالیا نیز فیلم‌هایی حضور دارند. هدف، ایجاد «رفت و آمد فرهنگی» با کشورهای همسو، مشترک‌المنافع و همسایه است. دربخش بین‌الملل، حدود ۷۰ اثر را خواهیم داشت.

حمیدی‌مقدم از نمایش دو فیلم ویژه در بخش فیلم‌های ویژه بین‌الملل خبر داد و گفت: آخرین اثر مستند «دیوید اتنبرو» با هماهنگی و رعایت کپی‌رایت به نمایش درخواهد آمد. همچنین فیلم پرتره‌ای از «انیو موریکونه» ساخته جوزپه تورناتوره نمایش داده خواهد شد که برای حضور فیلمساز آن در جشنواره و برگزاری مستر کلاس، مکاتباتی انجام شده است، اما احتمالاً تورناتوره موفق به حضور در جشنواره نشود. امیدوارم با وجود نمایش بیش از ۲۰۰ فیلم در جشنواره و چالش‌های سالن‌های نمایش، مخاطبان بتوانند از این رویداد متنوع بهره‌مند شوند.

نما | حسین کشتکار

تئاتر

۵ هزار مخاطب به تماشاخانه‌های دولتی رفتند

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالارهنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۴ اعلام شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا روز جمعه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۴ اعلام شد. نمایش «باد زرد و نگوک» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی که از روز ۱۱ آذر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۵۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون با مجموع چهار اجرا، میزبانی از یک هزار و ۴۰۴ مخاطب، ۶۲۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «سیندرلا» به کارگردانی احسان فلاحت پیشه که از روز چهارم آذرماه اجرای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ صندلی و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون با میزبانی از ۶۲۹ تماشاگر به فروشی معادل ۱۳۶ میلیون و ۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «شب سوئیت» به کارگردانی کیانوش احمدی که از روز ۱۲ آذر ماه در تالار ۹۶ نفری قشقایی با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، تاکنون با مجموع سه اجرا، میزبانی از ۸۴ مخاطب به فروشی معادل ۱۳ میلیون و ۳۲۸ هزار تومان دست یافته است. نمایش «ناتنی، تاریخ جنون» به کارگردانی سجاد یاری که از روز ۱۲ آذر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، تاکنون با میزبانی از ۱۳۹ تماشاگر، ۲۸ میلیون و ۹۵۲ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «داستان چوانگ تسو» به کارگردانی حامد عقیلی که از روز ۲۵ آبان در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، تا به امروز با مجموع ۱۴ اجرا، میزبانی از ۶۰۲ مخاطب به فروشی معادل ۱۰۷ میلیون و ۸۷۵ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «زندگی در تئاتر» به کارگردانی حبیب دانش که از روز ۲۵ آبان ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ مخاطب و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۴ اجرا، میزبانی از ۸۳۵ مخاطب به فروشی معادل ۱۶۱ میلیون و ۳۲۵ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «کوارتت تن در بافه‌های باد» به کارگردانی احسان مالمیر نیز که از روز ۱۲ آذر ماه اجرای خود را در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون با مجموع سه اجرا، میزبانی از ۷۴ مخاطب به فروشی معادل ۱۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. در تماشاخانه سنگلج، نمایش «اولین گمنامه» به کارگردانی علیرضا عمرانی که از دوم آذر با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است، با ۹ اجرا، میزبان هزار و ۴۶۶ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۶۵ هزار تومانی، مبلغ ۹۰ میلیون و ۵۸۵ هزار تومان فروش دست یافته است. در تالار هنر، نمایش «افسانه پر طلا» به کارگردانی علی شاه‌صفی که از ۱۱ آذر در این سالن با ظرفیت ۲۴۴ تماشاگر به صحنه رفته است، با چهار اجرا و قیمت بلیت ۱۸۷ هزار تومان توانست میزبان ۱۶۸ تماشاگر باشد و به فروش ۲۱ میلیون و ۵۹۸ هزار و ۵۰۰ تومان دست یافته است. در همین سالن، نمایش «راز نجات گیرا» به کارگردانی حسین فدایی حسین که از ۱۱ آبان در این سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با چهار اجرا و قیمت بلیت ۱۸۷ هزار تومان توانست میزبان ۷۸ تماشاگر باشد و به فروش ۶ میلیون و ۹۹۳ هزار و ۸۰۰ تومان دست یافته است. مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج از شروع تا روز جمعه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۴ (با احتساب میهمان و تخفیف) به عدد ۵ هزار و ۴۷۹ تماشاگر رسیده است.

تئاتر

کارگردان مستند «رؤیای صادقه» مطرح کرد

روایت انسانی بزرگ‌ترین حادثه تروریستی پس از انقلاب در «رؤیای صادقه»

کارگردان مستند «رؤیای صادقه» با تأکید بر اهمیت روایت انسانی حادثه تروریستی کرمان گفت: این مستند تلاش می‌کند زوایای کمتر شنیده‌شده و ایثارگری نیروهای امدادی را برای نسل‌های آینده ثبت و مستندسازی کند.

محسن عقیلی، کارگردان مستند «رؤیای صادقه»، با بیان اینکه انگیزه اولیه ساخت این اثر ریشه در اهمیت و عظمت رویداد مورد اشاره در مستند دارد، به ایکنا گفت: عنوان بزرگ‌ترین حادثه تروریستی پس از انقلاب اسلامی به‌تنهایی ظرفیت و جذابیت دارد که هر مستندسازی را به سمت روایت این واقعه سوق دهد. در چهلم شهدای حادثه تروریستی کرمان برای انجام پژوهش به کرمان سفر کردم و در میان زوایای متعدد قابل روایت، پس از گفت‌وگو با نیروهای امداد، اورژانس و کادر درمان دریافتم که روایت این گروه از منظر انسانی و دراماتیک ظرفیت ویژه‌ای دارد.

این مستندساز با بیان اینکه ملت ایران در طول تاریخ یکی از بزرگ‌ترین قربانیان تروریسم بوده‌اند، افزود: پرداختن به این حادثه می‌تواند روشنگر بخشی از مظلومیت مردم ایران در برابر جریان‌های تروریستی باشد. یکی از اهداف اثر آن بوده که نسل جوان با واقعیت این وقایع آشنا شود و بداند در پس سکوت رسانه‌ای یا تحریف‌های خبری، چه رنج‌ها و هزینه‌هایی بر مردم تحمیل شده است.

عقیلی ادامه داد: آگاهی‌بخشی از طریق این مستند می‌تواند نقش مهمی در تثبیت حافظه تاریخی جامعه داشته باشد و مانع تکرار بی‌خبری نسل‌های بعدی از حوادث سرنوشت‌ساز کشور شود. انگیزه من برای پرداختن عمیق‌تر به این واقعه از همین دغدغه بی‌خبری نسل امروز و آینده شکل گرفته است و می‌خواستم کاری تولید کنم که در آینده نیز قابل رجوع باشد.

وی افزود: یکی از سختی‌های مسیر تولید، ورود به سوژه‌های امنیتی است که خود با دشواری‌های فراوان همراه است. اینکه موضوع با عنوان بزرگ‌ترین حادثه تروریستی پس از انقلاب شناخته شود، دشواری کار را چند برابر کرد. از سوی دیگر، آرشیوی بودن پروژه نیز چالش بزرگی بود، زیرا ساخت چنین مستندی نیازمند آرشیو بسیار غنی و متقن است.

عقیلی ادامه داد: مهم‌ترین سختی پیش‌روی گروه، گردآوری آرشیو بود. هرچند تجربه و سماجت تیم نتیجه داد و توانستیم تصاویر و اسنادی ارزشمند را گردآوری کنیم. مجموعه آرشیوی پروژه به حدی جامع است که هر فرد یا نهادی بخواهد درباره حادثه کرمان کار کند، ناگزیر باید به این آرشیو مراجعه کند. برخی تصاویر به‌صورت مردمی و از دوربین‌های شخصی به دست آمده که تاکنون در هیچ مجموعه دیگری وجود نداشته است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: روایت مستند تنها به بیان مشاهدات نیروهای درمانی و امدادی محدود نشده و خانواده‌ای از مجروحان حادثه نیز در میان راویان حضور دارد. این خانواده شامل پدر، مادر، پسر و دختر است که در فاصله چندمتری انفجار دوم قرار داشتند و به شکل معجزه‌آسا نجات یافتند. یافتن چنین خانواده‌ای در میان انبوه مصدومان و خانواده‌ها امری بسیار دشوار بود.

عقیلی ادامه داد: انعکاس درست و دقیق روایت این حادثه در رسانه‌ها بخشی مهم از مسئولیت فرهنگی و اجتماعی مستندسازان است و رسانه‌ها نیز در انتقال این روایت‌ها به جامعه نقشی اساسی دارند. امیدوارم مستند «رؤیای صادقه» بتواند سهمی معنادار در روشن شدن ابعاد این حادثه و حفظ حافظه جمعی آن داشته باشد.

کارگردان این مستند در توضیح شیوه تحقیق و پژوهش خود بیان کرد: برای تهیه این مستند، سفرهای میدانی متعددی به کرمان داشتیم و تلاش کردیم با مراجعه مستقیم به محل حادثه و گفت‌وگو با شاهدان عینی، گوشه‌های پنهان و کمتر دیده‌شده حادثه را ثبت کنیم. این مواجهه حضوری با فضا و تجربه واقعی افراد، باعث شد روایت مستند از جنبه‌های انسانی و عاطفی غنی‌تر و مخاطب با احساس و درد حضور در صحنه بیشتر همراه شود.

تئاتر

گفت‌وگوی «جوان» با بازیگر نمایش «لنگه کفش‌های سیبیلندرلا»

نقش شاعر را در خلوتم پیدا کردم

روزبه فکور

نمایش «لنگه کفش‌های سیبیلندرلا» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد اسماعیلی در سبک تلفیقی و مشارکتی تا ۲۱ آذرماه هر شب ساعت ۲۰ در تماشاخانه همای سعادت اجرا می‌شود.

حسین افتخاری مقدم، بازیگر نمایش «لنگه کفش‌های سیبیلندرلا» درباره نقش شاعری که در این نمایش بازی کرده، گفت: کار شاعر رشد عناصر فکری، تربیتی و معنوی یک جامعه است، یا همسو با هنجارها یا غیر همسو با آنها. شاعر داستان ما جدای از این عرایض، شاعرانه هم زندگی می‌کند و طبع زندگی خود را هم در مسیر شاعرانگی پیش می‌برد و حتی ترس‌هایش را هم پشت این بروز متفاوت، نگه می‌دارد. افتخاری مقدم عنوان کرد: همه آدم‌ها در زندگی به دنبال لنگه کفش رؤیاهای‌شان می‌گردند. این بد نیست اما اگر از کفش‌هایی که به پا دارند غافل بشوند، بقیه رؤیاپردازی‌شان را باید با پای برهنه دنبال کنند. این بازیگر بیان کرد: پیوند با شخصیت یا تیپ خاص نیازمند شناخت از روحیات این کاراکتر است یا راهنمایی که نفس به نفس بتواند در خلق این استایل، در کنارت باشد و چراغ تابان راهت. من تجربه مورد دوم را داشتم و در کنار کارگردان نمایش توانستم به نقش نزدیک بشوم. او بازخوردهای مثبت تماشاچیان به خودش و سایر بازیگران نمایش را مدیون کارگردان دانست و افزود: قلم فرهاد اسماعیلی شخصیت‌هایی را خلق می‌کند که وقتی با راهنمایی ایشان توسط بازیگر جان می‌گیرند و به نمایش درمی‌آیند، در ذهن مخاطب ماندگار می‌مانند. سر منشأ این ماندگاری همان متن جذاب و گیراست که بازخورد آن برای نویسنده می‌شود تعریف‌هایی که از بازیگران می‌شود.

این بازیگر با بیان اینکه تمرین برای دو نقش اصلی از اواخر زمستان سال ۱۴۰۳ شروع شد، عنوان کرد: تمرین‌های نقش‌های فرعی مانند شاعر از اواخر تابستان آغاز شد. من برای رسیدن به نقش شاعر، در کنار راهنمایی‌های کارگردان و بقیه دوستان، سعی کردم با این شخصیت کمی در خلوتم زندگی کنم. شب‌ها شعر می‌گفتم و سعی می‌کردم جواب سؤالات نزدیکانم را با کلمات متفاوت و هم‌قافیه بدهم.

افتخاری مقدم اظهار داشت: در نمایش گروهی هستیم به نام خانواده؛ پر از عشق، دلسوزی و رفاقت. کار کردن با فرهاد اسماعیلی، سعید دولتی و دیگر اعضای گروه چه بازیگران و چه عوامل دیگر کار، افتخاری است که نصیب بنده شد. مگر می‌شود کنار عواملی که هر کدام بالای یک دهه تجربه دارند، لذت نبرد و یاد نگرفت. افتخاری بود که عضوی از این خانواده گرم و صمیمی باشم.