



تحریم یوروویژن پس از حضور اسرائیل

ایرلند، اسپانیا، اسلوانی و هلند به نشانه اعتراض به تصمیم اتحادیه پخش اروپایی مبنی بر عدم برگزاری رای گیری درباره حضور اسرائیل، از شرکت در مسابقه آواز یوروویژن ۲۰۲۶ انصراف دادند. به گزارش ایسنا، چهار کشور ایرلند، اسپانیا، اسلوانی و هلند در اعتراض به اجازه حضور اسرائیل در مسابقه آواز یوروویژن ۲۰۲۶، این دوره از رقابت‌ها را تحریم خواهند کرد. این تصمیم پس از آن اتخاذ شد که اتحادیه پخش اروپایی (EBU) که نهاد برگزار کننده این مسابقه است در مجمع عمومی خود، از برگزاری هر گونه رأی گیری درباره مشارکت اسرائیل خودداری کرد. در عوض، اعضای این اتحادیه تنها برای تصویب قوانین جدیدی رأی دادند که هدف آن جلوگیری از ترویج نامتناسب آثار توسط دولت‌ها و اشخاص ثالث برای تأثیر گذاری بر رأی مردم است. اتحادیه پخش اروپایی در بیانیه‌ای اعلام کرد: «اکثریت قاطع اعضا توافق کردند که نیاز به رأی گیری بیشتر درباره مشارکت وجود ندارد و مسابقه آواز یوروویژن ۲۰۲۶ باید طبق برنامه و با ضمانت‌های اجرایی پیش برود.» در پاسخ به این تصمیم، شبکه ملی ایرلند (RTÉ) اعلام کرد که در مسابقه ۲۰۲۶ شرکت نمی‌کند و آن را پخش نخواهد کرد. این شبکه در بیانیه‌ای گفت: «با توجه به کشته‌شدگان هولناک و بحران انسانی در غزه که جان‌نظامیان بسیاری را تهدید می‌کند، مشارکت ایرلند غیر قابل قبول است.» شبکه ملی اسپانیا (RTVE) نیز پخش مسابقه و نیمه‌نهایی آن در وین سال آینده را تحریم کرد و روند تصمیم‌گیری را ناکافی و بی‌اعتمادکننده خواند. ارنت اور تاسون، وزیر فرهنگ اسپانیا هم از این تحریم حمایت کرد و گفت: «با توجه به نسل‌کشی در غزه، نمی‌توان جنایت‌های اسرائیل را نادیده گرفت. فرهنگ باید در کنار صلح و عدالت باشد. به شبکه «RTVE» که حقوق بشر را بر هر منفعت اقتصادی مقدم می‌داند، افتخار می‌کنم.»

نمایش و نقد فیلم «سینما شهر قصف» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «سینما شهر قصف» به کارگردانی مشترک کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری یک‌شنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۴ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. فیلم سینمایی «سینما شهر قصف» ساخته مشترک کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری از ژانر کمدی، اجتماعی، درام، خانوادگی و عاشقانه یک‌شنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور کیوان علی محمدی (نویسنده و کارگردان)، علی اکبر حیدری (نویسنده و کارگردان)، حلال حمیدی (مکاس)، میاد تینیدان (فیلمبردار)، سیاوش مفیدی (بازیگر)، کورش جاهد(مدرس سینما) و جمعی دیگر از عوامل فیلم شُقد و بررسی می‌شود. در خلاصه داستان «سینما شهر قصف» آمده است: «دادو تعمیر کار آپارات سینما که دلباخته سینماست، پس از انقلاب عاشق دختری می‌شود که پدر او مخالف سرخست سینماست…».

حامد کمیلی، اناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رؤیا میرعلمی، فریا جدی کار، هدیه تهرانی، جمشید مشایخی، حمیدرضا پاسبان، علی کوچی و رضا یزدانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «سینما شهر قصف» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد چهار رشته از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین تدوین، بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی صحنه شد.

«فلسفه‌ورزی با انیمیشن برای کودکان و نوجوانان» منتشر شد

کتاب «فلسفه‌ورزی با انیمیشن برای کودکان و نوجوانان» از سوی نشر کرگدن به بازار کتاب آمد. این کتاب دربردارنده راهنمای به کارگیری و تمرین‌هایی برای استفاده از انیمیشن در برنامه فلسفه برای کودکان است. ۱۰ انیمیشنی که راهنمای آنها در این کتاب آمده، عبارتند از: اردوگاه حیوانات، نافلا پت و مت، باب اسفنجی، نقاشی شاهزاده خانم، انیمیشن شرک، عصر یخبندان، مگس یک فیقه‌ای، استدخام و بخشی از فیلم مزرعه باغفیلد است. در این کتاب تلاش شده که این انیمیشن‌ها با توجه به پایه تحصیلی و براساس گروه سنی مرتب شوند. این کتاب توسط سعید ناجی و سمانه عسکری در ۱۸۵ صفحه و با قیمت ۴۰۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

سینما

ناصر سهرابی

سینمای دفاع مقدس در ایران طی سال‌ها، اغلب با روایت‌های قهرمان‌پرور و تیلیات محدود شده، با ملودرام‌های تک‌لایه‌ای ارائه داده است که زندگی روزمره و تجربه انسانی را در پس زمینه جنگ نادیده می‌گیرد. «بچه مردم» با جسارت و نگاه تازه، از این قالب‌ها فراتر رفته است. فیلمی که با فرم جسورانه، روایت چندلایه و نگاه انسانی، تجربه‌ای تازه از سینمای جنگ ارائه می‌دهد. تجربه‌ای که هم سرگرم‌کننده و هم خیلی تحلیلی و سنجیده است.

جسارت اصلی فیلم در فیلمنامه و ساختار روایی آن نهفته است. کارگردان، محمود کریمی با ترکیب طنز، فانتزی و رماس و ملودرام، ساختاری خلق کرده که هم جذاب و سرگرم‌کننده است و هم منسجم و قابل دفاع فیلمنامه توانسته تعادلی ظریف میان ژانرها برقرار کند. طنز طبیعی و بدون تصنع، فانتزی که روایت را تقویت می‌کند بدون اینکه حواس مخاطب را پرت کند و رمانس و ملودرامی که عمق انسانی شخصیت‌ها را تقویت می‌کند این تعادل، با وجود ریسک بالای تلفیق ژانرها، به خوبی حفظ شده است و جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره فجر و نشان پارس‌ی جان، اعتبار آن



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۹۶ | یکشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۴ | ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج در نشست خبری مطرح کرد

تسهیل ورود فیلمسازان جوان به سینمای بدنه



مصطفی شاه کریمی

دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج در نشست خبری این رویداد با اشاره به رویکرد این جشنواره برای تقویت بدنه حرفه‌ای فیلمسازان، امکان جریان‌سازی فرهنگی و معرفی استعدادهای جوان در سطح ملی، هدف اصلی آن را ایجاد مسیر ورود فیلمسازان جوان به بدنه حرفه‌ای سینما اعلام کرد. هم‌ا‌راش «جوان»، نشست خبری ششمین جشنواره فیلم کوتاه بسیج روز گذشته در سالن شهید سلیمانی دانشگاه جامع انقلاب اسلامی برگزار شد. در آغاز این نشست ارش زینال خیری، دبیر ششمین جشنواره فیلم کوتاه بسیج گفت: سال گذشته تمام استان‌ها، جشنواره فیلم کوتاه بسیج را در سطح محلی برگزار کردند. منتخب هر استان پس از داوری اولیه به دبیرخانه مرکزی ارسال شد و در مجموع ۳۳۵ اثر به صورت رقابتی وارد چرخه داوری ملی شد. این آثار در بخش‌های پویانمایی، مکاس، میاد تینیدان، فیلمنامه و نماهنگ مورد ارزیابی قرار گرفتند.

شگفتی هیئت بازیبنی از آثار

دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج در ادامه افزود: تمام آثار ارسالی در تهران بازیبنی مجدد شد و فقط آثاری که تأیید هیئت انتخاب را دریافت کردند، به مرحله داوری ملی راه یافتند. سطح حرفه‌ای آثار امسال نسبت به دوره‌های گذشته رشد محسوس داشت و برخی استان‌ها با حمایت مستقیم سازمان بسیج هنرمندان وارد عرصه تولید حرفه‌ای شدند. همکاری مدیران استانی و همراهی هنرمندان سبب تولید آثار اختصاصی شد و نشان داد ظرفیت تولید در بدنه بسیج هنرمندان به سطح مطلوبی رسیده است. با حمایت فرماندهی سازمان بسیج و ریاست سازمان بسیج هنرمندان کشور، امکان تبدیل فیلمنامه‌های منتخب به آثار تولیدی فراهم شد و این حمایت مسیر حرفه‌ای شدن فیلمسازان جوان را هموار می‌کند.

زینال خیری به آثار تولیدشده در استان‌های مرزی و کبرخوردار اشاره و این تولیدات را ارزشمند توصیف کرد و گفت: تلاش هنرمندان این مناطق در شرایط محدود امکانات مورد تقدیر قرار می‌گیرد و موضوعات ایثار و شهادت در بخش قابل توجهی از این آثار حضور مؤثر خواهند داشت. پایداری هنرمندان در مسیر تولید موجب شگفتی هیئت بازیبنی شد و برنامه‌ریزی برای نمایش این آثار در آیین اختتامیه انجام شده است.

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام: پدیدآورنده دوستی، خوش‌رویی است. غرر الحکم: ج ۴، ص ۱۲۶، ح ۵۵۴۶

دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج در نشست خبری مطرح کرد

تسهیل ورود فیلمسازان جوان به سینمای بدنه

با مدارس و دانشگاه‌هاست که آثار در مدارس و دانشگاه‌ها اکران شود. کمبود سینما نیز در سراسر نقاط ایران از چالش‌های این موضوع است. در کل فکر می‌کنم موضوع هم‌پوشانی خیلی مطرح نیست.

وی در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار «جوان» در مورد اکران آثار منتخب جشنواره در شهرها و استان‌های کشور اظهار کرد: در تدارک این هستیم که آثار جشنواره را پس از برگزاری اختتامیه، در کل کشور و طی روزهای مشخصی اکران کنیم. تصمیم اولیه اجرای اکران همزمان آثار در هفته بسیج در سراسر کشور بود. در واقع، تصمیم ما بر این بود که آثار جشنواره در کشور اکران بشوند، به این معنی که هر استانی بتواند تمام آثار منتخب جشنواره را برای مردم اکران کند. متأسفانه بنا به دلایلی از جمله نبود سالن این موقعیت برای همه استان‌ها مهیا نشد ولی امیدواریم که بعد از برگزاری اختتامیه این رویداد و ارائه تمام فیلم‌ها به استان‌ها، مسئولان استانی بتوانند در شهرهای استان خودشان طی یک یا دو روز این آثار را اکران کنند تا جوانان و هنرمندان و همچنین مردم هم در کشورمان شاهد آثار تولید شده از سوی بسیجیان هنرمند باشند. در این راستا صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران باید زمینه پخش منتخب آثار جشنواره‌ها را فراهم کند، زیرا اکران آثار می‌تواند نقش مؤثری در فرهنگ‌سازی عمومی ایفا کند و تجربه نشان داده است که نمایش آثار کوتاه متعهد باعث شکل‌گیری نگاه اجتماعی و فرهنگی قوی در مخاطب می‌شود.

هوش مصنوعی و تولید آثار هنری

دبیر جشنواره در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار «جوان» درباره موضوع هوش مصنوعی و تأثیر آن بر تولید آثار هنری اظهار داشت: هوش مصنوعی همان قدر که بعضی‌ها فکر می‌کنند خوب است به اعتقاد من همان قدر نیز می‌تواند بد باشد. هوش مصنوعی نمی‌تواند اثر هنری خلق کند و نهایتاً آن چیزی که این فناوری می‌تواند ارائه کند، نه بهترین حالت می‌تواند صنعت به حساب بیاید، نه یک اثر هنری. چه اینکه محتوا و اثر تولید شده از سوی هوش مصنوعی اثری نیست که از روح و ذهن یک انسان جاری شده باشد، مثل اینکه ما به یک ربات بگوییم برای‌مان شعر بسراید یا مثلاً او بخوانیم که برای‌مان یک نقاشی بکشد.

وی خاطر نشان کرد: فیلمنامه‌سازی روح و جان و تفکر و مطالعاتش که ترکیبی از همه تجربیات و داشته‌های اوست، اثری را می‌نویسد. حالا ممکن است که هوش مصنوعی اطلاعات همه کتاب‌ها را داشته باشد اما آن چیزی را که انجام می‌دهد و این فیلمنامه‌ها را خلق می‌کند، روح هنری است که از خلاقیت انسانی نشئت می‌گیرد. به همین علت هوش مصنوعی را در بهترین حالتش باید یک صنعت دانست.

زینال خیری در پایان بر ضرورت تربیت نسل جدید هنرمندان تأکید کرد و گفت: سرمایه اصلی سینمای آینده کشور نوجوانان و جوانانی را صداسیما مورد توجه قرار دهد و آثار برجسته در این رویدادها را طرف صداسیما پخش شود. موضوع دیگر، مسئله فرهنگ‌سازی است که توسط فیلم کوتاه اتفاق می‌افتد، اما بازم به دلیل محدود بودن مخاطبان، این فرهنگ‌سازی به شکل جامع صورت نمی‌گیرد، راهکار دیگر تباد

«بچه مردم» جسارت در روایت دفاع مقدس و سینمایی که شعار نمی‌گوید

کر داند، بلکه لایه‌های عاطفی و انسانی فیلمنامه را نیز به خوبی منتقل می‌کند و کیفیت کلی اثر بالا برده‌اند. از منظر بصری، فیلم خیره‌کننده نشان می‌دهد. طراحی صحنه و لباس، نورپردازی و ترکیب‌بندی قاب‌ها با دقت و هدفمندی انتخاب شده‌اند، هر قاب هم‌زمان را لحاظ زیبایی‌شناسی و روایت تقویت می‌شود. رنگ‌بندی دقیق، استفاده هوشمندانه از فضا و جزئیات طراحی صحنه باعث شده که فیلم در عین جذابیت بصری، روایت جدی خود را نیز حفظ کند. جایزه طراحی صحنه و لباس جشنواره فجر، تأییدی بر این تسلط و دقت حرفه‌ای است. تدوین فیلم نیز یکی از نقاط قوت مهم است. حفظ تعادل ریتم میان صحنه‌های طنز، فانتزی و جدی کاری دشوار نشان می‌دهد، اما فیلم توانسته جریان روایت و تجربه مخاطب را بدون گسست حفظ کند. علاوه بر جنبه‌های فنی و فرم، نگاه اجتماعی فیلم برجسته است. توجه به فرزندان بی‌سرسرت و شهدای این قشر در پایان اثر، بدون شعارزدگی، پیامی انسانی و فرهنگی قدرتمند ارائه می‌دهد. این بخش، دلنشین و تأمل‌برانگیز است و نشان می‌دهد که سینمای دفاع مقدس می‌تواند هم آموزنده، هم انسانی باشد و راه را برای تجربه‌های جسورانه‌تر و نوآورانه‌تر در آینده باز کند.



نشر

مرتضی فاطمی‌نیا

انتشار عطر «از بوی گل آهسته‌تر» در بازار کتاب

امر به را ز آن پی نبریم، بر حسب ظاهر، علی بن‌الحسین به اسارت گرفته شد، چندی به غربت بیابان پناه برد، بارها به جانش سوء قصد شد، دمی از آزار و اذیت خلفا و ولایان جور در آمان نبود، پس معنای حماسه برای چنین زندگانی سخت و دشواری چه می‌تواند باشد؟ پاسخ در حقایق و ظرافتی از زندگانی و سیره امام سجاد نهفته است که سید مهدی شجاعی کوشیده است در این مجموعه ما را با آنها آشنا کند. در راستای این تلاش و اهتمام است که اینک مجلد چهارم پیش روی ماست: از بوی گل آهسته‌تر. این اثر نیز همچون سه مجلد پیشین مجموعه حماسه سجادیه، به لطیف‌ترین روش‌ها و در قالب روایت‌های تاریخی معتبر، چشم‌اندازی را پیش چشمان مخاطب می‌گشاید که خود به آسانی بتواند سره را از ناسره و حق را از باطل تشخیص دهد و این شاید برجسته‌ترین رهاورد این مجموعه باشد.

شجاعی در این جلد هم کوشیده است با زبانی سلیس و روان و گاه نمکین، سستگین‌ترین و در مواردی تلخ‌ترین حقایق را در اختیار مخاطب قرار دهد و یکی از طرفه‌ترین ابزاری که در این راه از آن بهره جسته، استفاده از راویان متعدد است. او با پرده‌گردانی و معرفی به‌جای راویان به گونه‌ای اثر را پیش می‌برد که تعدد و فراوانی شخصیت‌ها مخاطب را سردرگم نکند، ما در این جلد هم با طیف گسترده‌ای از شخصیت‌ها تکرر و کار داریم، از یاران صدیق و وفادار امام گرفته تا دشمنان کمر بسته ایشان.

نویسنده با چیرد دستی تمام شخصیت‌ها را وارد عرصه می‌کند و از زبان خودشان یا دیگران – و شگفتا که یکی از نویسنده اثر در کنار اشاره‌های شخصی ابلیس است – آنان را معرفی می‌کند و داستان را به پیش می‌برد. از دیگر امتیازات مجموعه حماسه سجادیه همانا رمزگشایی برخی از ابهامات تاریخ است، ابهاماتی که پاسخ آنها را باید نژاد مهر سر جست‌وجو کرد. از جمله جالب‌ترین این ابهامات می‌توان به نحوه وفات و محل دفن دو تن از عمه‌های امام سجاد یعنی زینب و رقیه بنت‌امیرالمؤمنین علی بن‌ابی‌طالب اشاره کرد. بنا بر مشهور این دو بانوی بزرگوار در شام و مصر دفن شده‌اند، حال آنکه نویسنده از بوی گل آهسته‌تر با نقل حقیقتی مکتوم، به این شبهه پایان می‌دهد.

از دیگر لطایف کتاب چهارم مجموعه حماسه سجادیه اشاره به رساله حقوق علی بن‌الحسین و زودن گرد مهجوری از این اثر است که از زبان اسقفی مسیحی است. مجموعه حماسه سجادیه محملی است برای بازنامی اسلام اصیل و تشریح نقش حیاتی پیشوایان بر حق شیعه در نشان دادن طریق حق را باطل.

درجه

۲ عمل جراحی رضا امیر خانی با موفقیت انجام شد

هم‌جا هستند و در زمان بلوغ به یکدیگر می‌پیوندند. بنابراین نه می‌توان گفت مفصل و نه استخوان، یعنی نمی‌توانیم بگوییم شکستگی یا در رفتگی بوده است، درز استخوانی بود که در حادثه از هم جدا و امروز تثبیت شده است.

او درباره عمل «تراکنوستومی» توضیح داد: لوله تراشه در نخستین اورژانسی که امیر خانی به بیمارستان رسیده، در نای گذاشته شده است. محیط اورژانس مانند اتاق عمل استریل نیست و پزشکی که لوله تراشه را می‌گذارد، اولویت‌های دیگری دارد و نمی‌تواند به‌استریل بودن تمرکز کند، اولویت حرفه‌ای و صحیح است. بنا بر این لوله تراشه خطر عفونت را در ریه بالا می‌برد و آن را برای بیش از ۱۰ روز نگه نمی‌دارد، زیرا ممکن است به تارهای صوتی آسیب بزند. بنابر این باید لوله تراشه را برمی‌داشتند، راه هوایی امن‌تر و قابل کنترل‌تری می‌گردند که از طریق شکاف ناری و بالاتر از استخوان جناقی ایجاد می‌شود. رضا امیرخانی نویسنده، یک‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است، به گفته پزشکان، امیرخانی از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر و درمان است. رضا امیرخانی زاده سال ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهندسی مکانیک خوانده‌است. از میان آثار این نویسنده می‌توان به کتاب‌هایی همچون «رمیا»، «ناصر ارمی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «شت نشا»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «فتح‌التفت»، «جانستان کابلستان»، «قیدار» و «نیم‌دنگ پیوندگانگ» اشاره کرد.



پزشکان رضا امیر خانی از انجام موفقیت آمیز دو عمل جراحی برای ایجاد راه هوایی امن و قابل کنترل و تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن خبر دادند. به گزارش «جوان»، پزشکان امیر خانی‌شبه ۱۵ آذر ۱۴۰۴ دو عمل جراحی انجام دادند. نخست «تراکنوستومی» بود و به وسیله آن یک راه هوایی پایدار، قابل کنترل و امن از طریق نای برای امیر خانی ایجاد شد. دومین عمل تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن امیر خانی بود. هر دو عمل تا پیش از ظهر با موفقیت به انجام رسید و امیر خانی به بخش آی. سی. یو. بازگردانده شد.

احمد محبی آشتیانی، پزشک معالج رضا امیر خانی درباره عمل‌هایی که برای این نویسنده انجام شده است، توضیح داد: عمل نخست برای تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن را می‌توان این گونه توضیح داد: درزی میان دو استخوان لگن وجود دارد که این دو استخوان در زمان جنینی انسان از