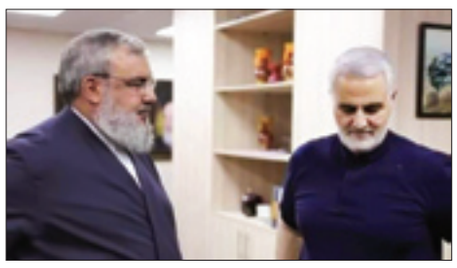
این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

فرصت عمر را غنیمت بشمارید

علامه طباطبایی(ره):
در خوردن، آشامیدن، حرف‌زدن، معاشرت و خواب، از افراط و تفریط بپرهیزید. فرصت عمر را غنیمت بشمارید.



جبران نمی‌شوید حتی با گریه زیاد

لیا آبنوس نوشت: سید حسن تو خاطراتش میگفت:«کاش من به جای حاج قاسم شهید می‌شدم؛ اول به‌خاطر علاقه قلبی، دوم اینکه ارزش او برای محور مقاومت بیشتر بود.» جبران نمی‌شوید حتی با گریه زیاد...

طرف حق ایستادن هزینه دارد

مهران رجبی توییت کرد: طرف حق ایستادن هزینه داره!! این یک قانونه.

یک مستند درباره کودکانی که در مدارس کشته شدند

فؤاد ایزدی نوشت: مستند نتفلیکس با عنوان «تمام اتاق‌های خالی»، درباره کودکانی که به‌خاطر تیراندازی در مدارس امریکا کشته شدند؛ امسال تاکنون ۲۰۹ مورد تیراندازی در مدارس امریکا گزارش شده که ۱۴۸ قربانی داشته. در ۱۰ سال گذشته هزار و ۴۵۷ نفر قربانی تیراندازی در مدارس و دانشگاه‌های امریکا بودند. #فول_امریکا

موقعیت اسرائیلی، نیجریه‌ای و هندی کاربران ضدایرانی

علی مروی نوشت: ایشونم رفته موقعیت ایرانیانی که میگن عاشق اسرائیل هستند و از ج.ا. تنفر دارند رو در آورده: اسرائیل، هند و نیجریه.

بازتاب سخنان رهبر معظم درباره نقش محوری زن در خانواده و جامعه در فضای مجازی

زن مدیر خانه است نه کارگزار

کاربران فضای مجازی پس از سخنان اخیر رهبر معظم انقلاب در تبیین نقش مهم زنان در خانواده و جامعه این بیانات را برجسته کردند. نکته مهم اینکه سخنان رهبری در فضای بین‌المللی نیز بازتاب‌های زیادی داشته است.

لیلی فوزی:
خیلی‌ها تلاش کردند رهبر ایران را زن‌ستیز نشان دهند؛ چه کسانی؟ همان‌هایی که پرونده‌های تجاوزشان به زنان و دختران کم‌سن هنوز باز است! اما او تنها با یک جمله ساده:«زن‌ها گل هستند»، تیتر اول خبرهای جهان شد و تمام پول‌پاشی‌های میلیارددلاری صهیونیست‌ها، وهابی‌ها و غرب برای تخریبش را بر باد داد. به این درایت نمی‌گویند فقط رهبری؛ او پدر ملت، الگوی رفتاری و ستون خیبر است. جانم به فدایت سید علی.

ریحانه:
رهبر انقلاب در دیدار هزاران نفر از زنان و دختران:«الْمَرْأَةُ رَيْحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرَمَانَةٍ» زن در خانه گل است؛ کارگزار خانه نیست. گل را باید مراقبت کرد. ۱۴۰۴/۹/۱۲

پریسا:
تو دوره‌ای که در غرب زن رو مثل یه کالا یا حتی کمتر از اون میبینن، اسلام با جمله «إنّ المَرأَةَ ریحانَةٌ» زن رو توصیف میکنه.

زاهدی:
رهبر انقلاب فرمودند: زن، ریحانه است. ریحانه یعنی زینت، یعنی ظرافت، یعنی زیبایی معنوی. ارزش زن ایرانی در حفظ این زینت در برابر تهاجم فرهنگی است. زن ایرانی، حافظ عزت است و مظهر آرامش.

محمدمهدی مصلحی:
نگاه رهبر امت اسلامی به زن: زن خانواده، به منزله تنفس است. زن، ریحانه و گل است.
و در مقابل:
نگاه غرب به زن: رقص و لذت جنسی!

محمدولی بیگی:
رهبری داریم که زن را ریحانه و عطر و چراغ خانه می‌نامد و زن را رئیس خانه می‌داند. شاه هم داشتیم که با زنان همانند برده و شهروند درجه دوم رفتار می‌کرد.

سید میلاد:
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای:«ریحانه» یعنی گل؛ زن در خانه گل است. کارگزار خانه نیست که شما بگویید چرا این کار را نکردی... گل را باید مراقبت کرد، باید حفظ کرد؛ او هم شما را از رنگ خود، از بوی خود، از خواص خود برخوردار خواهد کرد.

راضیه:
وقتی الگو زینب است! حضرت آیت‌الله خامنه‌ای:«اگر الگوی زن، زینب و فاطمه‌زهرا(س) باشند، کارش عبارت است از فهم درست، هوشیاری در درک موقعیت‌ها و انتخاب بهترین کارها؛ ولو با فداکاری و ایستادن پای همه چیز.»

رضوان:
توییت انگلیسی صفحه رهبر معظم انقلاب درباره زنان بیش از ۷میلیون بازدید داشته؛ سیر بازگشت زن به مقام والای خود در جوامع غربی شروع شده و هرچند آهسته و ناچیز ولی قابل توجه است؛ جامعه‌ای که در قرن اخیر، زنان را در پایین‌ترین و پست‌ترین جایگاه اجتماعی و حتی خانوادگی قرار داده و ابزاری‌ترین وجنسیتی‌ترین نگاه را به او روا داشته است.

مهدی:
رهبر انقلاب: زن مدیر خانه است نه کارگزار. یک رهبر در دنیا نام ببرید چنین دیدگاهی در مورد زنان مملکتش داشته باشه... گشتم نبود نگرد نیست.

قائد:
رهبر انقلاب: عنصر اصلی تشکیل خانواده، زن است، نه مرد؛ در خانواده‌ای، اگر مرد خانواده حضور نداشته باشد یا از دنیا رفته باشد، زن خانواده اگر عاقل، با تدبیر و خانه‌دار باشد، خانواده را حفظ می‌کند؛ اما اگر زن از خانواده‌ای گرفته شد، مرد نمی‌تواند خانواده را حفظ کند.

مهسا:
رهبر انقلاب اسلامی: مهم‌ترین حق‌ونیاز زن در خانه محبت همسر است. مردان باید محبت به زنان خود را ابراز و بیان کنند.

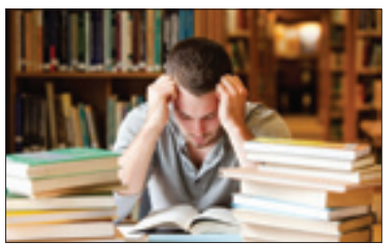
عاطفه:
رهبر انقلاب: زن در محیط اسلامی رشد می‌کند، در عین‌حال زن باقی می‌ماند. زن‌بودن، برای زن یک نقطه امتیاز و افتخار است. این افتخاری نیست برای زن که او را از محیط و خصوصیات و اخلاق زنانه دور کنیم. خانه‌داری را فرزندداری را شوهرداری را ننگ او به حساب بیاوریم.
#الگوی_سوم_زن

حسین توکلی:
رهبر انقلاب: حضور زنان در مشاغل مختلف مدیریتی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی هیچ محدودیتی ندارد. ملاک شایسته‌سالاری است.

«بحران آب در اسرائیل» را به زبان عبری سرچ کنید

بشری سعد نوشت: واقعاً دروغ‌های نتانیاهو را باور کردید؟ کافی است «بحران آب در اسرائیل» را به زبان عبری سرچ کنید و فقط اخبار مربوط به هفته گذشته را بخوانید. یک نمونه از جنجال سر بحران آب در اسرائیل را ترجمه کردم، تا انتها بخوانید. روزنامه کشاورزی اسرائیل «ایتان بروشی، رئیس آب اسرائیل، امروز در کمیته حسابرسی دولتی در کنست در مورد بحران آب گزارش حسابرس کل کشور، کیفرخواستی جدی علیه دولت و سازمان آب است. این بحث تنها از خشکسالی ناشی نمی‌شود، بلکه از بحران جاری در مدیریت بخش آب در اسرائیل نشئت می‌گیرد.
این گزارش، تمجیدی از کشاورزانی است که توانستند بخش بزرگی از کشاورزی خود را به استفاده از فاضلاب تبدیل کنند اما دولت برای رویدادی که قابل پیش‌بینی بود، آماده نبود. میلیون‌ها متر مکعب آب هرساله به دریا ریخته می‌شود، زیرا هیچ زیرساختی وجود ندارد و کسی نیست که آنها را جمع‌آوری کند. سازمان آب‌وفاضلاب طوری اداره می‌شود که انگار سازمان آب کشاورزی نیست و این سازمان توانایی‌های لازم برای مقابله با چالش‌های موجود را ندارد. به همین دلیل است که اصلاحیه ۳۱متولد شد، ابتکاری از حوزه‌ای که به دلیل بلاتکلیفی پیشرفتی حاصل نمی‌کند. گزارش‌هایی از حسابرس کل کشور وجود دارد اما توصیه‌ها اجرا نمی‌شوند و خشکسالی فقط شکست‌ها را تشدید می‌کند. به لطف فاضلاب و نمک‌زدایی، ما باید از رویداد فعلی به روشی کاملاً متفاوت عبور می‌کردیم. ساختار سازمان آب باید تغییر کند و نیازهای کشاورزان باید در نظر گرفته شود. قانون، تشکیل شورای آب برای مشورت را الزامی کرده است که در عمل اتفاق نمی‌افتد. بدون آب، هیچ موجودیتی وجود ندارد و مسئله توزیع منابع حیاتی است. یک کمیته تحقیق پارلمانی باید تشکیل شود و من از حسابرس کل کشور می‌خواهم بررسی کند؛ کدام یک از توصیه‌های گذشته اجرا شده‌اند و کدام‌ها اجرا نشده‌اند.
وقت آن رسیده که حتی در مواجهه با مخالفت، تصمیمات شجاعانه‌ای گرفته شود. انجمن‌های آب می‌خواهند آب کشاورزی را تأمین کنند امانه در شرایط فعلی. تأسیسات جدید ساخته نخواهند شد تا زمانی که مطمئن نباشند؛ چه کسی آب را خواهد گرفت. فاضلاب باید به قیمت تمام شده فروخته شود - موضعی که وزیر کشاورزی، آوی دیختر، و سلف او، آلون شوستر، از آن حمایت می‌کنند. رئیس سازمان آب مشاوری در زمینه کشاورزی ندارد و این یک شکست جدی دیگر است.
در پایان، باید مجموعه‌ای از اقدامات عملی را برای تغییر سیاست و تضمین امنیت آب و کشاورزی در اسرائیل آغاز کنیم.

آیا زمان آن رسیده که از «خواندن» در برابر «سواد» دفاع کنیم؟



کانال ترجمان علوم انسانی نوشت: خواندن را معمولاً با سواد اشتباه می‌گیرند. سواد مهارتی است برای رمزگشایی از متون مکتوب اما خواندن فراتر است. خواندن با تفسیر و تخیل سروکار دارد؛ دستاوردی فرهنگی است که معنا در دل آن خلق می‌شود. سواد یعنی دریافت «سطر»ها، و خواندن یعنی دریافت آنچه «بین سطرها» پنهان شده.
خواندن ما را به دیدگاه‌ها و ایده‌های متفاوت درباره مخمصه‌های مان مجهز می‌کند. این عمل همواره قابلیت براندازی پیش‌فرض‌ها را دارد و به تجربه بشری معنا می‌بخشد.
ازطریق خواندن است که «آگاهی معطوف به تغییر» امکان می‌یابد و میل به نو شدن در ما پدید می‌آید. تاریخ مطالعه نشان می‌دهد خواندن، بیش از آنکه پاسخ به دست دهد، پرسش برمی‌انگیزد.
و دقیقاً به همین دلیل، خواندن عملی «در جست‌وجوی معنا»ست، نه تضمینی برای «دریافت معنا». این گریزپایی معنایی تاریخی به درازای خود نوشتار دارد و در طول تاریخ انتقادات زیادی به دنبال داشته است. سقراط نسبت به فناوری جدید نوشتن تردید داشت و اظهار نگرانی می‌کرد از اینکه عامه مردم کتاب بخوانند. قدما معتقد بودند، حتی متن‌های خوب را نیز نباید هر کسی بخواند. معتقد بودند مطالعه، ازآنجا که شامل عمل «تفسیر» است، غالباً مردم را به نتایجی سوق می‌دهد که نظم اخلاقی غالب را به چالش می‌کشند. سقراط، با زبان استعاره، خواندن و نوشتن را نوعی «مخدر» می‌دانست که هم می‌تواند دوا باشد و هم سم.
او هشدار می‌داد، برخلاف گفت‌وشنودهای شفاهی که میان افرادی با جایگاه مشابه و رسوم مشترک و آن هم در یک محیط فرهنگی محصور و امن رخ می‌دهد، واکنش‌ها و رفتار خواننده دور از دسترس را نمی‌توان سنجید. سقراط می‌گفت نوشته‌ها قدرت تمایزگذاری ندارند و میان خواننده‌ای که آن را می‌فهمد و از محتوایش سود می‌برد با کسی که گمراه و سردرگم می‌شود فرقی نمی‌گذارند.
با این‌حال، طی سالیان، مطالعه به چیزی فراتر از عمل مکانیکی رمزگشایی از متن تبدیل شد و رفته‌رفته نوعی دستاورد فرهنگی قلمداد شد که افراد را به «خلق معنا»، و نه‌فقط «درک و دریافت» آن، توانا می‌ساخت. پیوند میان خواندن و حس مکاشفه رنگی معنوی و گاه عارفانه به آن می‌بخشید. ادیانی همچون یهودیت و مسیحیت خود را به‌واسطه رابطه‌شان با یک متن مقدس تعریف می‌کردند.
با اوج‌گیری اومانیسم، بعد معنوی مطالعه به قالب فردی و شخصی درآمد. فعالیت خواندن به‌تدریج از کاربرد ابزاری هدفمندش در جست‌وجوی حقیقت، به‌سمت راهبردی برای خودپروری حرکت کرد.
برون‌داد این تحولات در آرمان «عشق به مطالعه» در سده هجدهم متبلور شد که در مقام پاسخ به نقدهای سقراطی، غایت خواندن را تربیت خواننده بصیری تعریف می‌کرد که به‌تنهایی قادر به تمایزگذاری و قضاوت مستقل است. امروزه، انواع جدید سواد (سواد بصری، سواد شنیداری، سواد رایانه‌ای، سواد مالی و...) دوباره جایگاه منحصربه‌فرد و اقتدار فرهنگی این آرمان را زیر سؤال برده و به‌جای «جست‌وجوگری معنا»، تضمین «دریافت معنا» می‌دهند. در این وضع، این پرسش بنیادین مطرح می‌شود که «اگر خواندن صرفاً نوعی از انواع سواد باشد، آیا محکوم به ابتذال نیست؟».
آیا در این جهان چندپاره مملؤ از سواد نباید نگرانی‌های سقراط را جدی گرفت و این بار از «خواندن» دربرابر «سواد» دفاع کرد؟
آنچه خواندید برگرفته از کتاب «قدرت خواندن؛ از سقراط تا توییتر» است. این کتاب را فرانک فوردی نوشته و محمد معماریان ترجمه کرده است. برای مطالعه بخش‌های بیشتری از این کتاب و تهیه آن می‌توانید به فروشگاه اینترنتی ترجمان بروید.

صدور بلیط هواپیماهای داخلی به زبان انگلیسی!

میثم ظهوریان نوشت: سؤال بنده از وزیر راه در موضوع «علت صدور بلیط هواپیماهای داخلی به زبان انگلیسی» در هفته جاری در کمیسیون عمران مجلس طرح شد، وزیر راه‌ورئیس سازمان هواپیمایی ضمن پذیرش اصل مشکل و بلاوجه بودن آن و پذیرش پیشنهاد اصلاحی طرح شده در سؤال، تعهد دادند ظرف سه ماه مشکل حل شود و بلیط‌ها به زبان فارسی صادر و صرفاً برخی اطلاعات مهم مانند نام مسافر، ساعت و شماره پرواز به زبان انگلیسی نیز درج شود.
زبان فارسی یکی از ارکان هویتی ساخت ایران امروز و وسیله ارتباط ملت ایران از اقوام و گویش‌های مختلف با یکدیگر است. با افتخار و محکم برای حفظ آن در برابر طبقه نوکیسه بی‌هویتی که انگلیسی نوشتن و گفتن را به نشان تمایز و تفاخر بدل کرده‌اند، باید ایستاد.

«تله» فیلم تصادفی که تا نیمه نمی‌توان دید

علی سلطانی در کانال هامش نوشت: یکی، دو روز پس از برنده‌شدن «یک تصادف ساده» جعفر پناهی برای نخل طلای کن، در یادداشت مرتبطی، غیرمستقیم نوشتم بردن این جایزه (احتمالاً) کمتر به شایستگی فیلم مرتبط است و بیشتر به رگه‌های سیاسی شخص ایشان و حال‌وهوای خاص کن برمی‌گردد. چرا می‌گویم احتمالاً؟ چرا با این حال نوشته بودم «هنوز باید صبر کرد.»؟ چون فیلم را ندیده بودم، با اینکه حتی از یکی، دو دقیقه منتشرشده‌اش می‌شد حدس‌هایی زد.
امشب فرصتی دست داد تا «نصفه‌های» فیلم را ببینم. حدسم درست‌تر از درست بود! شاهدش اینکه نتوانستم ادامه دهم و به همان تماشای نیمه بسنده کردم! بازیگری نابازیگران، داستان، کارگردانی، منطق روایی... همه و همه زیر متوسط. کاش جشنواره‌های سینمایی‌ای نظیر کن در اروپا و امریکا، بخش جداگانه‌ای با عنوان «جایزه سیاسی اپوزیسیون دولت‌های مغضوب» را ایجاد می‌کردند، چیزی در مایه‌های صلح نوبل، تا آبروی خود و برندگان شایسته جایزه‌های‌شان در دهه‌های گذشته را چنین به چوب حراج نگذارند.
کاش پناهی نیز در مقام دستیار عباس کیارستمی، یکبار دیگر فیلم‌های کارگردان صاحب‌سبک محبوبش در حضور نابازیگران را تماشا کند و ببیند چرا می‌شود «باد ما را خواهد برد» و «زیر درختان زیتون» و «خانه دوست کجاست» و «زندگی و دیگر هیچ» و «طعم گیلاس» و «مسافر» و... را بارها و بارها دید و همچنان از برخی ظرائف هنری سازنده سیراب شد اما «تله» فیلم جایزه‌باران ایشان را یکبار و آن‌هم تا نیمه، نمی‌شود.

«ایران» در فهرست داغ‌ترین جست‌وجوهای ۲۰۲۵ گوگل

گزارش تازه گوگل نشان می‌دهد؛ سال ۲۰۲۵ میلادی پر از غافلگیری‌هایی بوده که کنجکاوی میلیون‌ها کاربر را از هوش مصنوعی تا سینما و ورزش شعله‌ور کرده است.
گزارش سالانه «جست‌وجوی سال» نشان می‌دهد؛ مردم در سال ۲۰۲۵میلادی بیشتر به چه موضوعاتی توجه کرده‌اند؛ موضوعاتی که نسبت به سال قبل جهش قابل‌توجهی داشته‌اند. این فهرست تصویر روشنی از موج‌های کنجکاوی جهانی ارائه می‌دهد؛ از چت‌بات‌های هوش‌مصنوعی گرفته تا رویدادهای ورزشی، چهره‌های خبرساز و حتی ترندهای غذایی. امسال، بیشترین رشد جست‌وجو مربوط به «جِمِنای» چت‌بات جدید گوگل بود که درصدر قرار گرفت. در بخش اخبار، نام «چارلی کرک» در رتبه نخست جست‌وجوهای روبه‌رشد قرار گرفت و پس از آن «ایران» و «تعطیلی دولت امریکا» بیشترین جهش را داشتند. در حوزه سرگرمی و غذا نیز ترکیب‌هایی مانند «هات هانی» و «مری‌می چیکن» محبوب شدند. در دنیای فیلم، آثاری مثل «آنورا»، «سوپرمن» و «ماینکرفت» در صدر قرار گرفتند و بازیگرانی مانند «مایکی مدیسون»، «لوییس پولمن» و «ایزابلا مِرسِد» بیشترین رشد جست‌وجو را داشتند. در ورزش، «جام باشگاه‌های جهان فیفا» بیشترین رشد جست‌وجو را ثبت کرد و تیم‌هایی مانند «پاری‌سن‌ژرمن»، «بنفیکا» و «تورونتو بلو جِیز» در میان جست‌وجوشده‌ترین‌ها بودند. در حوزه پادکست، «چارلی کرک شو» در رتبه اول قرار گرفت. همچنین در بخش کتاب، رمان «رِگِرتینگ یو» اثر «کالین هوور» بیشترین رشد را داشت. در مجموع، سال ۲۰۲۵ ترکیبی از هوش مصنوعی، سیاست، سینما، غذا و ورزش را در مرکز توجه کاربران جهان قرار داد.

انگیزه اسرائیل از ایجاد گروهک ابوشباب

محمد شهاد، تحلیلگر و نویسنده اهل غزه در فضای مجازی نوشت: نامیدن باند ابوشباب «ضد حماس» یک توصیف اشتباه خطرناک است! این گروه‌های نیابتی اسرائیلی هرگز برای چالش با حماس ایجاد نشدند؛ ۳۰۰مجرم و جاسوس آموزش‌دیده، هیچ شانسی در برابر ۲۵هزار مبارز حماس ندارند. اسرائیل این باندها را برای چهار دلیل ایجاد کرد:
۱- غارت کمک‌ها و مقصر دانستن غزه‌ای‌ها (یادداشت‌های سازمان ملل صراحتاً ابو شباب را به عنوان عامل اصلی غارت کمک‌ها تحت حفاظت کامل ارتش اسرائیل نام برده‌اند).
۲- انجام مأموریت‌های کثیف که برای سربازان اسرائیلی خیلی خطرناک است (مانند جمع‌آوری اطلاعات، ترورهای زمینی، ربودن و بازجویی از غزه‌ای‌ها، پاکسازی مناطق قبل از پیشروی نیروهای اسرائیلی...).
۳- اداره اردوگاه تمرکز اسرائیل در رفح و فریب غزه‌ای‌ها برای انتقال انبوه به آنجا. اسرائیل فهمیده بود؛ اگر ارتش به مردم بگوید به آن اردوگاه بروند، همه می‌دانند تله است. اما اگر یک فلسطینی با یونیفرم رسمی مزین به پرچم فلسطین، مردم را به انتقال به آن منطقه دعوت کند، برخی ممکن است فریب بخورند(در نهایت، فقط چند ده نفر به فراخوان ابوشباب پاسخ دادند و به اردوگاه او نقل مکان کردند).
۴- کمپین‌های تبلیغاتی: اسرائیل مرتباً اردوگاه ابو شباب را به عنوان اثباتی بر «مهربانی و رحمت» خود در غزه تبلیغ می‌کند و اینکه نسل‌کشیش موفق بوده تا برخی غزه‌ای‌ها را «غیررادیکال» کند و به «همزیستی» بپذیرند.

تصویر منتخب

دروازه بزرگ عقدا؛ ورودی اصیل یکی از کهن‌ترین بافت‌های اردکان. جایی که دیوارهای کاهگلی، قدمت و آرامش کویر را به زبان خود روایت می‌کنند.
عکس: علیرضا شاکر اردکانی