روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۶۸ | شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۴ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰ |

دیده‌بان

ضرورت ورود نظام آموزشی به سواد رسانه‌ای و مهارت‌های ارتباطی نوین

نظام آموزشی باید از حفظیات فاصله بگیرد و به کودکان تفکر، سواد اطلاعاتی، سواد رسانه‌ای و مهارت‌های ارتباطی نوین (از جمله هوش مصنوعی) را بیاموزد تا بتوانند در آینده در اقتصاد دیجیتال و کسب‌وکارهای نوآور نقش‌آفرینی کنند.

به گزارش «جوان»، سومین دوره المپیاد برنامه‌نویسی و هوش مصنوعی کودکان و نوجوانان جمعه در سالن همایش‌های سازمان صداوسیما برگزار شد. محمدجواد ابراهیمی، مدرس برنامه‌نویسی با هوش مصنوعی کودک ضمن اشاره به فعالیت هفت‌ساله این مجموعه اظهار داشت: تاکنون بیش از ۱۱۰ هزار کودک و نوجوان در این آکادمی آموزش دیده‌اند.

این مدرس برنامه‌نویسی کودک تصریح کرد: بسیاری از این آموزش‌دیدگان امروز در شرکت‌های بزرگ شاغلند یا کسب‌وکار خود را راه‌اندازی کرده‌اند. وی همچنین از دریافت بیش از ۲۲۰ مدرک معتبر بین‌المللی توسط نوجوانان ایرانی خبر داد و تأکید کرد: هدف این دوره‌ها «تربیت نسل تولیدکننده فناوری» است. ابراهیمی با اشاره به تأکیدات رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت هوش مصنوعی گفت: آکادمی ایران اسکرچ مسیر آموزشی خود را بر اساس رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی در راستای تربیت یک نسل مولد و فعال در عرصه هوش مصنوعی تنظیم کرده است. مدرس برنامه‌نویسی کودک افزود: حوزه AI می‌تواند آینده‌ای درآمدزا برای کشور رقم بزند و برای برنامه‌ریزی در این حوزه کشورمان در آینده نیازمند «وزارت هوش مصنوعی» است. وی در ادامه از همکاری این مجموعه با وزارت آموزش‌وپرورش خبر داد و گفت: ارائه بسیاری از سرفصل‌های آموزشی ایران اسکرچ به این وزارتخانه موجب شده در سه سال اخیر برنامه‌نویسی وارد کتاب‌های درسی شود.

ارسال ۳۱۰ اثر به بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر

۳۱۰ اثر نمایشی از سراسر کشور متقاضی حضور در بخش صحنه‌ای چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شدند.

به گزارش «جوان»، آمار آثار متقاضی شرکت در بخش نمایش‌های صحنه‌ای چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد. براین اساس، مجموع ۳۱۰ اثر به تفکیک ۱۳۱ اثر از تهران و ۱۷۹ اثر از دیگر شهرهای کشور برای حضور در بخش نمایش‌های صحنه‌ای در سایت جشنواره ثبت شده است. آثار شرکت‌کننده در این بخش در فاصله زمانی آذر ۱۴۰۳ تا پایان ۱۴۰۴ در سراسر کشور میزبان مخاطبان بوده‌اند. چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سیدوحید فخرموسوی بهمن ماه امسال برگزار می‌شود.

باز شدن پرونده فیلم‌های مستند آرشیوی در شبکه مستند

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی نردبان جمعه‌ها روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود.

به گزارش «جوان»، دویست و هفتاد و پنجمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نردبان»، روز گذشته روی آنتن شبکه مستند سیما رفت و تکرار آن شنبه‌ها ساعت ۱۴:۳۰ بازپخش می‌شود. مرتضی پایه‌شناس، مستندساز و میهمان این برنامه در گفت‌وگو با حامد شکیبانیا درباره ساخت فیلم‌های مستند آرشیوی و گردآوری و همچنین تجربه خود از ساخت فیلم مستند «آبراه کوچکی در میان هور» که در نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت حضور دارد، نکاتی را بیان کرد. در بخش دیگری از نردبان این هفته، برش‌هایی از فیلم مستند «آبراه کوچکی در میان هور» روی آنتن رفت. آریان عطارپور نیز با بسته پیشنهادی فیلم مستند به نردبان آمد و کارنامه هنری «کن لوچ»، فیلمساز انگلیسی مورد بررسی قرار گرفت. برنامه تلویزیونی «نردبان» تلاش می‌کند با نگاهی تخصصی به فیلم و عکس مستند، مروری بر آثار ایرانی و خارجی این حوزه داشته باشد.

دریچه

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

شکیبایی، از نخستین لوازم یقین است.

غررالحکم درر الکلم

«عصر خانواده» و احیای فرهنگ مشارکت اجتماعی

برنامه «عصر خانواده» به مخاطب یادآوری می‌کند سالمند یک عضو فعال خانواده و حامل تجربه و خاطرات ارزشمند است

■ سمیه احمدی

فصل تازه برنامه تلویزیونی «عصر خانواده» شبکه ۲ از همان روزهای اول نشان داده که می‌تواند فراتر از یک برنامه سرگرمی یا اطلاع‌رسانی ساده باشد و به بستری برای گفت‌وگوهای واقعی میان نسل‌ها و شکل‌گیری جریان‌های اجتماعی و پویش‌های خیرخواهانه تبدیل شود. این برنامه تلاش دارد مسائل خانواده را به شکل ملموس و نزدیک به زندگی روزمره مردم دنبال کند، از فرزندپروری و ازدواج گرفته تا سالمندی و سبک زندگی، به گونه‌ای که مخاطب احساس کند فقط بیننده نیست و بخشی از برنامه است.

■ **تمرکز بر مسائل فرهنگی و اجتماعی**

یکی از ویژگی‌هایی که «عصر خانواده» را از سایر برنامه‌های تلویزیونی متمایز می‌کند، ساختار تعاملی آن است. برخلاف برنامه‌های ترکیبی سنتی که معمولاً محورشان گفت‌وگو با کارشناسان است و مخاطب نقشی منفعل دارد، در این برنامه مردم می‌توانند حضور مستقیم در استودیو داشته باشند، با کارشناسان پرسش و پاسخ کنند، پیام‌هایشان خوانده شود و در کارگاه‌های آموزشی شرکت کنند. این نوع تعامل باعث شده در این برنامه صدای همه نسل‌ها شنیده شود و حتی نوجوانان و سالمندان هم بخشی از این تجربه باشند و حضورشان در برنامه به معنای دیده شدن دغدغه‌ها و تجربیاتشان باشد.

با این حال، مهم‌ترین دستاورد فصل جدید عصر خانواده را می‌توان تمرکز جدی بر مسائل فرهنگی و اجتماعی واقعی دانست و آنچه این برنامه را مورد توجه قرار داده تلاش برای راه‌اندازی و به ثمر رساندن یک جریان نیک و پسندیده است. به این ترتیب که عصر خانواده در ویژه‌برنامه‌ای که اخیراً به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) برگزار شد، توان رسانه در شکل دادن به جریان اجتماعی و جلب مشارکت مردم را به نمایش گذاشت و توانست با جلب کمک‌های مردمی، زمینه آزادی تعدادی از مادران زندانی جرائم غیرعمد را فراهم کند. این حرکت فراتر از یک کار خیر ساده است و نشان داد هر رسانه چقدر می‌تواند در ایجاد همبستگی اجتماعی و مسئولیت‌پذیری جمعی نقش داشته باشد. تنها در یک روز، هزاران تراکنش ثبت شد و با مشارکت مردم، وعده آزادی حدود ۲۰ مادر زندانی تا میلاد حضرت زهرا (س) محقق شد، اتفاقی که پیامدش نه تنها شادی برای خانواده‌ها، بلکه ایجاد حس امید و احیای فرهنگ مشارکت اجتماعی در جامعه بود.

فصل جدید «عصر خانواده» نشان می‌دهد که رسانه می‌تواند بیش از یک برنامه تلویزیونی باشد؛ می‌تواند یک نقطه شروع برای جریان‌های اجتماعی مثبت، همدلی و مشارکت واقعی در جامعه باشد. تمرکز ویژه روی آزادی مادران زندانی، همراهی مردم و ایجاد انگیزه برای مشارکت، نمونه‌ای روشن از نقش اثرگذار رسانه در تغییر زندگی افراد و خانواده‌هاست

■ **دعوت مردم به مشارکت فعالانه**

علاوه بر این حرکت خیرخواهانه، عصر خانواده همزمان کمپین «موج» را نیز با هدف جمع‌آوری غذای اضافه خانواده‌ها و توزیع آن میان نیازمندان اجرا کرد. این کمپین نشان داد که حتی یک اقدام کوچک می‌تواند بخشی از جریان بزرگ‌تر همدلی اجتماعی باشد. سالمندان، کودکان، زنان باردار و خانواده‌های کم‌برخوردار از این حرکت بهره‌مند شدند و خانواده‌ها یاد گرفتند که می‌توانند با هر سهم کوچکی، بخشی از تغییر باشند. این اقدام نشان داد که رسانه وقتی با دقت و هدفمندی عمل کند، می‌تواند مردم را به مشارکت فعالانه دعوت کند و رفتارهای اجتماعی مثبت را شکل دهد.

علاوه بر این اقدامات خیرخواهانه، «عصر خانواده» توجه ویژه‌ای به بخش‌های آموزشی و فرهنگی دارد. برای نمونه بخش هایی مثل «مربی خودت باش» و «باشگاه پنجاه‌ساله‌ها» نسل میانسال را برای سالمندی آینده آماده می‌کند و با ارائه راهنمایی‌هایی درباره سبک زندگی، ورزش، پیگیری فعالیت‌های اجتماعی و حضور در کارهای خیر، افراد را تشویق می‌کند تا نیمه دوم زندگی خود را با کیفیت و مسئولیت‌پذیری طی کنند. بخش سالمندان برنامه نیز با حضور پزشکان و روانشناسان، آموزش‌های عملی برای مراقبت و مدیریت سلامت ارائه می‌دهد و به مخاطب یادآوری می‌کند که سالمند یک مسئولیت ساده نیست، بلکه یک عضو فعال خانواده و حامل تجربه و خاطرات ارزشمند است.

■ **نهادینه شدن فرهنگ همدلی**

از سوی دیگر، در همین فصل، برنامه همکاری مؤثر خود را با سامانه‌های معتبر همسریابی و ازدواج مثل «آدم و حوا» و «همرسان» آغاز کرده است. آمارهای ثبت‌شده حاکی از آن است که این تعامل رسانه‌ای-اجتماعی، تأثیری ملموس بر افزایش تعداد ثبت‌نام‌ها و تسهیل گام‌های نخست در مسیر ازدواج داشته است. این پیوند هدفمند میان تلویزیون و نهادهای فعال در حوزه اجتماعی، گواهی بر این واقعیت است که «عصر خانواده» صرفاً به ارائه تحلیل و گفت‌وگو محدود نمی‌شود بلکه رویکردی عمل‌محور و معطوف به حل مسئله را نیز دنبال می‌کند.

در نهایت، فصل جدید «عصر خانواده» نشان می‌دهد که رسانه می‌تواند بیش از یک برنامه تلویزیونی باشد؛ می‌تواند یک نقطه شروع برای جریان‌های اجتماعی مثبت، همدلی و مشارکت واقعی در جامعه باشد. تمرکز ویژه روی آزادی مادران زندانی، همراهی مردم و ایجاد انگیزه برای مشارکت، نمونه‌ای روشن از نقش اثرگذار رسانه در تغییر زندگی افراد و خانواده‌هاست.

اینگونه برنامه‌ها به مخاطبان نشان می‌دهند که هر کمک کوچک، هر پیام و هر حضور فعال می‌تواند به بخشی از تغییر بزرگ‌تر تبدیل شود و رسانه می‌تواند با همین اقدامات ساده، فرهنگ همدلی، مسئولیت‌پذیری و مشارکت اجتماعی را در جامعه نهادینه کند.

فصل جدید «عصر خانواده» که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ از شبکه ۲ پخش می‌شود حالا بیش از یک برنامه تلویزیونی است؛ خانه‌ای است برای گفت‌وگو، آموزش، مشارکت و امید، جایی که رسانه و مخاطب در کنار هم، بخشی از تغییر و تحول جامعه را شکل می‌دهند و نشان می‌دهند که حرکت‌های خیرخواهانه و مثبت، حتی کوچک می‌تواند زندگی‌ها را متحول کند.

نما | حسین کشتکار

فراسو

۲۰۰ هنرمند غربی به کمپین جهانی آزادی مروان برغوثی پیوستند

۲۰۰ شخصیت برجسته فرهنگی در یک کمپین جهانی برای آزادی مروان برغوثی، زندانی سیاسی فلسطینی، شرکت کرده‌اند. برغوثی که به عنوان یک شخصیت وحدت‌بخش شناخته می‌شود، فردی است که می‌تواند مسیر حرکت به سوی تشکیل دولت مستقل فلسطینی را هموار کند.

نویسندگان معروفی همچون «مارگارت اتوود»، «فیلیپ پولمن»، «زیدی اسمیت» و «آنی ارنو»، همچنین بازیگران برجسته‌ای چون «ایان مک‌کلن»، «بندیکت کامبربچ»، «تیلدا سوینتون» و «مارک روفالو»، به همراه چهره‌های شناخته شده‌ای مانند «گری لاینکر» و «ریچارد برنسون»، در نامه‌ای بار دیگر خواستار آزادی برغوثی شده‌اند.

این بیانیه نگرانی عمیق خود را از ادامه حبس مروان برغوثی، بدرفتاری‌های خشونت‌آمیز و نقض حقوق قانونی او در زندان‌های رژیم صهیونیستی ابراز کرده و از دولت‌ها و سازمان ملل خواسته شده که برای آزادی او فعالانه تلاش کنند. مروان برغوثی که اکنون ۶۶ سال دارد، ۲۳ سال از عمر خود را در زندان‌های رژیم صهیونیستی گذرانده است. اتحادیه بین‌المجالس جهانی محاکمه او را نامناسب توصیف کرده است. او در زمان دستگیری خود نماینده پارلمان فلسطین بود و هم‌اکنون همچنان در نظرسنجی‌ها محبوب‌ترین شخصیت سیاسی در غزه و کرانه باختری اشغالی محسوب می‌شود. تصمیم رژیم صهیونی برای نگهداشتن او در زندان، حتی در زمان مبادله زندانیان پس از آتش‌بس اکتبر، به مسائل امنیتی ربط ندارد، بلکه به نگرانی‌ها از وزن سیاسی او در صورت آزادی مرتبط است. پسرش، عرب برغوثی، گفته است که مقامات صهیونی او را تهدید می‌بینند، زیرا او به دنبال ایجاد «ثبات و دیدگاه وحدت‌بخش فلسطینی است که مورد پذیرش همه، از جمله جامعه بین‌المللی، است.»

این کمپین با هدف فشار به اسرائیل، مشابه تلاش‌های فرهنگی‌ای است که در آزادی نلسون ماندلا در دوران آپارتاید کمک کرد. ماندلا در سال ۲۰۰۲ گفته بود «آنچه برای برغوثی اتفاق می‌افتد، همان چیزی است که برای من افتاد.»

برایان اونو، موسیقیدان و تهیه‌کننده بریتانیایی، گفته که «صداهای فرهنگی می‌توانند مسیر سیاست‌ها را تغییر دهند»، در حالی که سلما دباغ، نویسنده بریتانیایی-فلسطینی، معتقد است آزادی برغوثی به فلسطینی‌ها این امکان را می‌دهد که «رهبری خود را خود تعیین کنند.»

این کمپین همزمان با نگرانی‌های فزاینده در خصوص تصویب قوانین جدید توسط مقامات اسرائیلی برای اعمال مجازات اعدام بر زندانیان فلسطینی است که می‌تواند شامل مروان برغوثی نیز بشود. همچنین، خانواده برغوثی و حامیان جامعه مدنی او چند روز قبل کمپین بین‌المللی گسترده‌ای را راه‌اندازی کرده‌اند که شامل نصب دیوارنگاره‌های بزرگ «آزادی برای مروان» در لندن و در روستای زادگاه او، کوبر، است. همسر مروان، فدوی برغوثی، با رسانه‌های اسرائیلی در ارتباط است تا افکار عمومی را تغییر دهد و تأکید کرده است که او «راه‌حل دو دولت را به عنوان راه پیشرفت و زندگی در صلح می‌بیند.»

مروان برغوثی در دوران حبس خود بارها در سلول انفرادی نگهداری شده، از ملاقات با خانواده‌اش به مدت سه سال محروم بوده و چندین بار مورد ضرب و شتم قرار گرفته است. اخیراً، وزیر امنیت ملی رژیم صهیونی، بن گویر، تهدید کرده که او را اعدام خواهد کرد. با وجود فشارهای فزاینده، مقامات صهیونی بر این نکته پافشاری دارند که مروان برغوثی در مبادله زندانیان طبق طرح آتش‌بس رئیس‌جمهور ایالات متحده، دونالد ترامپ، گنجانده نخواهد شد.

پژوهشگر و سازنده اسباب‌بازی‌های قدیمی ایرانی:

اسباب‌بازی‌های سنتی بر اساس حرکت و تعامل ساخته شده است

اغلب اسباب‌بازی‌های امروزی بر پایه باتری یا انرژی‌های دیگر طراحی شده و کودک را تنها به تماشا محدود می‌کند، اما اسباب‌بازی‌های سنتی ایران براساس حرکت و تعامل ساخته شده است.

به گزارش مهر، هوشنگ شاهین‌زاده احیاکننده، پژوهشگر و سازنده اسباب‌بازی‌های قدیمی ایرانی بیش از ۴۰۰ اسباب‌بازی ایرانی متعلق به دوره‌های صفوی، قاجار و پهلوی را احیا و بازسازی کرده است. اسباب‌بازی‌هایی که به‌عنوان بخشی از فرهنگ و میراث فرهنگی ایران قابلیت نمایش در یک موزه تخصصی اسباب‌بازی‌های دستساز ایرانی را دارد.

شاهین‌زاده با اشاره به اینکه کار من جمع‌آوری اسباب‌بازی‌ها نبوده، بلکه پژوهش، تحقیق و احیای آنها است، گفت: سال‌ها در روستاها و شهرهای ایران گشته‌ام. برای مثال، ۱۵ یا ۲۰ سال پیش ممکن بود در یک روستا از یک پیرمرد یا پیرزن بپرسم که اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان چه بوده است. گاهی آنها چیزی برای نشان دادن نداشتند و فقط توضیح می‌دادند که چه وسیله‌ای با مواد موجود در منطقه‌شان ساخته می‌شده است، مثلاً نی. من بر اساس صحبت‌های‌شان و طرح‌هایی که می‌کشیدم، شکل اسباب‌بازی را بازسازی می‌کردم.

این پژوهشگر گفت: جدا از این تحقیق‌های میدانی، از فیلم‌ها، روزنامه‌ها و کتاب‌های قدیمی ایرانی هم به عنوان منابع استفاده کرده‌ام. حتی بخشی از اطلاعاتم مربوط به دوران کودکی خودم است. به هر حال من متولد ۷۲ سال پیش هستم و بازی و اسباب‌بازی همیشه بخشی از زندگی روزمره‌ام بوده است. تا امروز نمی‌توانم دقیقاً بگویم چند اسباب‌بازی ساخته‌ام، اما شناسنامه بسیاری از آنها مشخص شده است.

وی یادآور شد: به نظر من اهمیت اسباب‌بازی‌های دست‌ساز قدیمی ایرانی بسیار بیشتر از محصولات صنعتی امروزی است. این نوع اسباب‌بازی‌ها می‌تواند مهارت‌های مختلف کودک را تقویت کند، چیزی که امروزه کمتر اتفاق می‌افتد. خیلی از اسباب‌بازی‌های جدید بیشتر کودکان را تنبل و وابسته کرده است، اما با پژوهش‌هایم دیده‌ام که ساخت و بازی با اسباب‌بازی‌های ساده و خلاقانه، تأثیری عمیق بر رشد ذهنی و اجتماعی کودکان دارد.

شاهین زاده یادآور شد: وضعیت صنعت اسباب‌بازی در ایران جای تأمل دارد. ما با یک «مافیای اسباب‌بازی» مواجه هستیم که بسیاری از جنبه‌های فرهنگی و تربیتی کودکان را تحت تأثیر قرار داده است. این مسئله به مراتب فراتر از یک معضل ساده اقتصادی یا صنعتی است و تأثیری گسترده بر نظام آموزش و پرورش و تربیت کودکان دارد.

وی افزود: ما در ایران مجموعه وسیعی از بازی‌های قدیمی و محلی داریم که از گذشته تا امروز برای کودکان و خانواده‌ها مفید بوده است. این بازی‌ها به دو دسته کلی تقسیم می‌شود؛ بازی‌هایی با ابزار و بدون ابزار. بازی‌هایی همچون هفت‌سنگ یا وسطی که به ابزارهایی مثل توپ نیاز دارند، نمونه‌هایی از این دست هستند. من طی تحقیقات گسترده خود بیش از ۲۰۰ تا ۳۰۰ بازی سنتی ایرانی را شناسایی و احیا کرده‌ام. این بازی‌ها حتی در برخی استان‌های کشور به صورت عملی اجرا شده‌اند. علاوه بر بازی‌ها، اسباب‌بازی‌هایی که طراحی کرده‌ام یا از گذشته مانده، ویژگی‌های خاصی دارند. مواد اولیه آنها کاملاً طبیعی است، به طوری که هیچ‌گونه پلاستیکی در ساخت آنها استفاده نشده است. این موضوع نه‌تنها تأثیر منفی بر محیط زیست ندارد، بلکه فرهنگ‌سازی مناسبی برای تولید محصولات پایدار نیز است. مهم‌تر از همه، این اسباب‌بازی‌ها غیرجنسیتی طراحی شده است تا فرقی میان کودکان دختر و پسر وجود نداشته باشد. چنین محصولاتی برخلاف اسباب‌بازی‌های معمول مانند شمشیر یا شخصیت‌های وارداتی خیالی، پیام صلح و دوستی را منتقل می‌کند.

سازنده اسباب بازی‌های قدیمی ایرانی گفت: یکی دیگر از شاخصه‌های مهم اسباب‌بازی‌هایی که طراحی یا پژوهش کرده‌ام، نیروی محرکه آن‌هاست. اغلب اسباب‌بازی‌های امروزی بر پایه باتری یا انرژی‌های دیگر طراحی شده‌است و کودک را تنها به تماشا محدود می‌کند. اما اسباب‌بازی‌های سنتی ایران براساس حرکت و تعامل ساخته شده است. برای مثال، وسایلی همچون فرفره یا عروسک‌هایی با جزئیات نمایشی که کودک با دست خود آنها را به حرکت درمی‌آورد.

تلویزیون

رئیس سازمان صدا و سیما:

چهره‌ها را به تلویزیون دعوت می‌کنیم خودشان نمی‌آیند

از برخی چهره‌های سیاسی برای حضور در رسانه ملی دعوت کردیم، اما خودشان نپذیرفتند. در مواردی نیز برخی از شخصیت‌های سیاسی با حضور در رسانه ملی به جای اینکه به وحدت کمک کنند، به اختلاف دامن زدند.

به گزارش «جوان»، پیمان جبلی، رئیس صدا و سیما در پاسخ به این پرسش که آیا دعوت از چهره‌های مختلف سیاسی به صدا و سیما در ایام جنگ ۱۲ روزه، راهبردی موضعی و موقتی بود یا در جهت حفظ و تقویت انسجام ملی استمرار خواهد یافت، گفت: قبل و بعد از جنگ ۱۲ روزه نیز این رویه وجود داشت و از ابتدای دوره تحول آغاز شده بود. در این دوره طراحی برنامه‌هایی با دعوت از افراد مختلف در دستور کار است و مصداق آن برنامه «شیوه»، «جام جم» و برخی برنامه‌های مناظره‌ای هستند.

رئیس صدا و سیما در ادامه افزود: طراحی مناظرات انتخاباتی در سال گذشته نشان دهنده این رویکرد صدا و سیما بود و همچنان هم ادامه دارد. اقتضای شرایط جنگی این بود که از تمام دیدگاه‌ها در صدا و سیما دعوت شود و همچنان در قالب برنامه‌هایی از این افراد دعوت به عمل می‌آید. در آن شرایط باید وحدت و انسجام ملی در برابر دشمن را به نمایش می‌گذاشتیم و همه چهره‌ها نیز آمدند.

وی با بیان اینکه متأسفانه در برخی از آن برنامه‌ها اشکالاتی به‌وجود آمد، اظهار داشت: در مواردی شخصیت‌های سیاسی به جای اینکه به وحدت ملی کمک کنند به اختلاف و حواشی دامن زدند، اما این عامل باعث نشد رویکرد خود را تغییر دهیم. این جهت‌گیری نشان می‌دهد رسانه ملی واهمه‌ای از قرار دادن تریبون در اختیار دیدگاه‌های مختلف ندارد و یکی از مصادیق آن انتقادهای تند به صدا و سیما در برنامه زنده «جام جم» است. اساساً سند تحول، اقتضا می‌کند که فضا را در اختیار افکار مختلف قرار دهیم.

پیمان جبلی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا در حال حاضر شخصیت سیاسی وجود دارد که حضور وی در صدا و سیما ممنوع باشد، گفت: از برخی چهره‌های سیاسی برای حضور در رسانه ملی دعوت کردیم، اما خودشان نپذیرفتند. با این حال عمده چهره‌های مطرح برای بیان دیدگاه‌ها و نظرات خود حضور پیدا کردند.

رئیس صدا و سیما در پایان گفت: تعامل رسانه ملی و چهره‌ها باید دوطرفه باشد و از شخصیت‌های سیاسی که در برنامه‌های زنده صدا و سیما حضور پیدا می‌کنند، انتظار داریم اقتضای رسانه ملی با میلیون‌ها مخاطب را رعایت کنند و از طرح نکاتی که به اختلاف دامن می‌زند، پرهیز کنند.