

«رضاامیر خانی» همچنان تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد



تیم پزشکی معالج رضا امیرخانی اعلام کرد که به درخواست خانواده این نویسنده، وی همچنان تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد. چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ تیم پزشکی بیمارستانی که رضاامیرخانی نویسنده در آن بستری است، وضعیت بالینی این نویسنده تغییر قابل توجهی نداشته است و او به درخواست خانواده‌اش همچنان تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد. ملاقات با امیرخانی ممنوع است و از دوستان‌ان این نویسنده درخواست شده است برای حفظ آرامش بیمار و روند درمان، از مراجعه مستقیم به بیمارستان خودداری کنند. رضاامیرخانی، نویسنده یک‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است. به گفته پزشکان، امیرخانی از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر و درمان است. رضاامیرخانی، زاده ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهندسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده می‌توان به کتاب‌هایی همچون «ارمیا»، «ناصر ارمنی»، «من او»، «ز به»، «داستان سیستان»، «شت نشاء»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «فتحات نفت»، «جانستان کابلستان»، «فیدار» و «تیم‌دانگ پیونگ‌دانگ» اشاره کرد.

معاون میراث فرهنگی کشور:

بازدیداز موزه‌ها برای دانشجویان و اساتید دانشگاه‌ها رایگان شد

دانشجویان و اساتید دانشگاه در هفته آینده به مناسبت «روز دانشجو» می توانند طی دو روز به صورت رایگان از اماکن فرهنگی – تاریخی و موزه‌های تحت مدیریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بازدید کنند. علی‌داریابی اظهار داشت: به مناسبت ۱۶ آذر، روز دانشجو و به درخواست معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بازدید از موزه‌ها، پایگاه‌های میراثی و اماکن فرهنگی-تاریخی برای دانشجویان و اساتید دانشگاه رایگان است. وی افزود: دانشجویان و اساتید دانشگاه‌های کشور با ارائه کارت شناسایی مرتبط می‌توانند روزهای یک‌شنبه و دوشنبه هفته آینده، ۱۶ و ۱۷ آذر، به صورت رایگان از اماکن فرهنگی- تاریخی و موزه‌های تحت مدیریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در سراسر کشور دیدن کنند.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ:

حرم تئاتر شهر نا آغاز جشنواره تئاتر فجر متحول می‌شود

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به روند احیای حرمیم مجموعه تئاتر شهر گفت: این روند سرعت خوبی دارد و تا زمان آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر متحول خواهد شد.

محمد مهدی احمدی در جریان بازدید از مجموعه تئاتر شهر اظهار داشت: چند ماه قبل بازدید داشتیم و واقعا وضعیت حرم تئاتر شهر در شأن این مجموعه نبود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تأکید داشت که این حرم باید اصلاح و تبدیل به احسن شود. از همان زمان اصلاحات چه در داخل ساختمان مجموعه و چه در حرمیم بیرونی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران آغاز شد. وی افزود: تاکنون حدود ۹۰ درصد از کار ساماندهی حرم انجام شده و فقط ۱۰ درصد باقی مانده که طی یکی، دو هفته آینده تکمیل خواهد شد. در حال بررسی هستیم که آیا می‌توان در محوطه تئاتر شهر دو اسکال و شامل تازه ایجاد کرد. به عنوان نمونه در نظر داریم جایگاه‌هایی برای نصب چند تندیس از هنرمندان معروف و نامادهای مرتبط با هنر نمایش تعریف کنیم تا هر کسی که وارد این فضا می‌شود، احساس کند وارد یک فضای هنری تخصصی شده است. احمدی ابراز امیدواری کرد که تاده فجر و آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر «جولی محجوس» در وضعیت حرم تئاتر شهر ایجاد شود و نتایج این اقدامات برای هنرمندان و مخاطبان قابل مشاهده باشد.



نشست شورای اجرایی دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران با حضور مدیرکل هنرهای تجسمی، اعضای شورای اجرایی، هنرمندان برجسته این حوزه و جمعی از مدیران فرهنگی، در خانه کاریکاتور برگزار شد؛ نشستیی که به هدف انتخاب داوران، بررسی روند اجرایی دوسالانه، برنامه‌ریزی برای حضور میهمانان خارجی و همچنین رونمایی از پوستر این رویداد، حال و هوایی متفاوت و پر نشاط داشت و از هم‌افزایی جدی نهادهای فرهنگی و هنرمندان برای احیای دوباره جایگاه بین‌المللی کاریکاتور ایران خبر می‌داد. به گزارش «جوان»، در این نشست که با حضور آیدین مهدزاده‌مدیرکل هنرهای تجسمی، محمد خراسانی‌زاده، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، جعفر واحدی، مدیرعامل مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و اعضای شورای اجرایی شامل، بهرام عظیمی، سیدمسعود شجاعی، جمال رحمتی، عباس‌ناصری و کیارش زندی برگزار شد، ابتدا مهدزاده با اشاره به لزوم تقویت بازتاب رسانه‌ای و گسترده‌سازی دامنه مخاطبان دوسالانه کاریکاتور، تأکید کرد: نمایش یک باره آثار در تهران، پاسخگوی ظرفیت واقعی این رویداد نیست و باید به‌سوی بازتشر چندلایه، حضور در پلتفرم‌های معتبر، مشارکت صدا و سیما و همچنین برگزاری نمایشگاه‌ها هم‌زمان رفت.

او با بیان اینکه «نمایشگاه را اگر ۵ هزار نفر در روز هم ببینند، باز جلوه واقعی رقم نمی‌خورد»، اعلام کرد: مذاکراتی با چند پلتفرم معتبر انجام شده و پیشنهادهای عملی در جلسه مطرح خواهد شد؛ پیشنهادهایی که پس از تصویب شورای اجرایی وارد فاز اجرایی می‌شود.

مهدزاده با اشاره به روند رو به جلو و فشرده تقویم اجرایی دوسالانه، خبر داد: بودجه‌های حداقلی برای جلوگیری از بحران تأمین شده و در صورت فراهم‌شدن جذب‌های تکمیلی، برنامه‌ها به سمت کیفیت‌بخشی گسترده



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۶۷ | پنج‌شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۴ | ۱۳| جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح‌مرد: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب‌مرد: ۰۶:۵۹ |

در نشست خبری دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنر رضوی مطرح شد

بومی‌سازی نظریه‌پردازی هنر قدسی در مکتب هنر رضوی



مصطفی شاه کر می

عضو شورای سیاستگذاری دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنر رضوی در نشست خبری این رویداد با اشاره به اینکه سند ملی مکتب هنر رضوی در شورای عالی هنر در حال پشت سر گذاشتن مراحل مختلف تصویب است، تأکید کرد که کنگره مکتب هنر رضوی تلاش دارد نظریه‌پردازی در حوزه هنر قدسی را با نگاه بومی و معرفتی پیش ببرد. به گزارش «جوان»، نشست خبری دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنر رضوی روز گذشته در کتبخانه و موزه ملی ملک برگزار شد.

از طرح مسئله تا نظریه پردازی

در ابتدای این نشست محمدجواد استادی، عضو شورای سیاستگذاری و دبیر اجرایی دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنری رضوی، با اشاره به اینکه فراخوان این کنگره در پنج محور کلی و هر محور با ۱۰ زیر گروه منتشر شده است، افزود: «تئیین نظری و فلسفی چیستی مکتب هنر رضوی»، «بررسی تطبیقی امکان شکل‌گیری یک مکتب هنری با محوریت امام (رضاع)»، «تقویت‌گفت‌وگوی میان فرهنگی در حوزه هنرهای قدسی»، «ارتقای جایگاه بین‌المللی هنر رضوی در گفتمان هنر دینی» و «طراحی مدل‌های نظری و کاربردی برای توسعه این مکتب در سطح جهانی» محورهای اساسی این کنگره را تشکیل می‌دهند.

استادی تأکید کرد: نقد‌روش‌شناسی‌های موجود، مستندسازی تطبیقی عناصر مکتبی و گسترش زبان نقد علمی در هنر اسلامی نیز از اهداف فرعی کنگره است. مجموعه این اهداف در قالب پنج محور پژوهشی دنبال خواهد شد؛ محورهایی که نه‌تنها ساختار علمی کنگره را شکل می‌دهند، بلکه مسیر پژوهشگران را نیز از مرحله طرح مسئله تا تولید نظریه مشخص می‌کنند. دبیر اجرایی دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنری رضوی ادامه داد: برگزاری کارکننده اصلی این رویداد، مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی است و دانشگاه هنر، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه سوره، دانشگاه تبریز، دانشگاه شاهد و چند مرکز دیگر نیز در برگزاری این کنگره مشارکت می‌کنند. اصل این رویداد موفق به اخذ مجوز از وزارت علوم شده و پیش‌نشست‌های آن در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. مقالات پذیرفته‌شده نیز از امتیاز

امیرالمؤمنین امام علی علیه

السلام:

از بزرگوارى مرد، همین بس که دیگران را بر خود، مقدم بدارد.

کشف الغمّه: ج ۳، ص ۱۳۷

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۶۷ | پنج‌شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۴ | ۱۳| جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح‌مرد: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب‌مرد: ۰۶:۵۹ |

در نشست خبری دومین کنگره بین‌المللی مکتب هنر رضوی مطرح شد

و اسلامی بود که ما را حفظ کرد و امروز نیز هنر رضوی قادر است جامعه را نجات دهد. امام رضا (ع) ظرفیت وقایق آفرینی دارد.

تصویب سند ملی مکتب هنر رضوی

در ادامه این نشست امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و دبیرکل کنگره هنر رضوی گفت: مؤسسه آفرینش‌ها وظیفه دارد در حوزه هنر و خلق آثار هنری فعالیت کند. گنجینه‌های هنری آستان قدس در تمامی زمینه‌ها از نسخ خطی تا آثار موزم‌ای، در جهان اسلام کم‌نظیر است؛ گنجینه‌ای که طی قرونتمادی شکل گرفته و نیازمند مبانی و توجهات معرفتی عمیق است. وی از روند تدوین سند ملی مکتب هنر رضوی خبر داد و افزود: این سند در شورای عالی هنر پیگیری شده و اکنون در شورای انقلاب فرهنگی در مسیر دریافت تأییدیه و مجوز نهایی قرار دارد. امیدواریم با همراهی رسانه‌ها، مفهوم مکتب هنر رضوی به‌درستی تبیین شود و مباحث نظری آن شکل دقیق‌تری بگیرد. در بخش دیگری از این نشست، حجت‌الاسلام نواب، عضو شورای سیاستگذاری کنگره نیز با اشاره به تصویرسازی‌های غلط علیه ایران در جهان اظهار کرد: با وجود همه ایران‌هراسی‌هایی که غرب تلاش کرده در دنیا ایجاد کند، جهان ما را با فرهنگ و هنر مان می‌شناسد. تخت جمشید برای مردم ما یک هویت است و امروز بزرگ‌ترین گنجینه‌های جهان اسلام در حرم امام (رضاع) در اختیار ماست. این حجم از آثار ارزشمند گاهی باعث غفلت می‌شود و کمتر نگاه علمی و تئوری به آنها صورت گرفته است. خوشبختانه در دوره جدید این دقت‌نظر آغاز شده و مطالعات گسترده روی آثار حرم در حال انجام است.

تلفیق هنر و علوم انسانی

در حرم رضوی

حجت‌الاسلام نواب با تأکید ویژه بر پیوند هنر و علوم انسانی در گنجینه حرم مطهر رضوی گفت: در دنیا این پیوند بسیار جذاب است و در حرم امام (رضاع) به وفور وجود دارد، اما کمتر به آن توجه شده است. اکنون مرکز آفرینش‌های هنر مسئولیت را پذیرفته و مأموریتش در کنارشان هستیم تا هم به امام (رضاع) خدمت کنیم و هم زمینه‌ای برای شناخت این سرمایه هنری در جامعه فراهم شود. سیدرضی موسوی گیلائی، دبیر علمی کنگره، با بیان اینکه ماندگارترین آثار هنری تاریخ، آثار آیینی بوده‌اند، گفت: این همایش که با تلاش فراوان برگزار می‌شود، با محوریت امام (رضاع) می‌تواند بخشی از تبارشناسی تاریخ هنر اسلامی را احیا کند. وی ادامه داد: دوره آستان قدس آن قدر فاخر است که اگر هر اثر آن به یک دانشجوی دکتری سپرده شود، می‌تواند از دل آن یک فرهنگ تاریخ هنر استخراج کند. امام (رضاع) به‌درستی می‌تواند موضوع یک همایش علمی باشد و پژوهشگران را به این حوزه معطوف کند. ایرانیان همیشه به حضرت تعلق خاطر داشته‌اند و این کنگره در سال‌های آینده قطعاً نتایج ارزشمندی خواهد داشت. شاید برخی ایراد بگیرند که چرا جشنواره با محوریت امام (رضاع) یک همایش دانشگاهی نباکرد، اما بدون تردید محوریت یک شخصیت مقدس می‌تواند تولید آثار فاخر را امکان‌پذیر کند.

حضور ندارند، هیچ برنامه‌ریزی‌ای، هرچقدر دقیق و پراثرتری، نمی‌تواند خلأ حرفه‌ای را پر کند. این شکاف فقط محدود به فیلمسازان نبود؛ منتقدان سابقه و خبرنگاران حرفه‌ای نیز یا دعوت نشدند یا عملاً کنار گذاشته شدند. جشنواره‌ای که نقد و تحلیل مستقل را محدود کند، نه تنها از وزن رسانه‌ای و نفوذ آن کم می‌کند، بلکه می‌تواند ظاهر نظم را حفظ کند و تجربه می‌دهد. روابط عمومی این دوره، با وجود تلاش‌های فراوان، نتوانست فاصله میان جشنواره و رسانه‌ها را پر کند. نتیجه ملموس بود: پوشش خبری کم‌چان، تحلیل‌های سطحی و تلقی عمومی جشنواره به عنوان رویدادی فاقد اهمیت واقعی. جایی که خبرنگار و منتقد حرفه‌ای حضور نداشته باشند، جشنواره به یک نمایش ثبت‌شده برای آرشو بدل می‌شود، نه یک رویداد تأثیرگذار و واقعی.

از تصویرهای شاخص این دوره، نشست‌هایی بود که صندلی‌های خالی در آنها بیشتر از حضاران سخن می‌گفتند؛ جلساتی بدون حضور فیلمسازان شاخص، با پرسش‌های محافظه‌کارانه و خبرنگارانی که از بدنه اصلی نقد و تحلیل فاصله داشتند. این صحنه بازتاب واقعیت جشنواره بود: جایی که باید قلب تپنده سینمای ایران باشد، اما تبدیل شده به فضایی آرام، فاقد پویایی و انگیزه حرفه‌ای.

حضور نوری بیلگه جیلان، فیلمساز ترک‌تبار و نام‌آشنای سینمای مستقل، از یک سو نقطه قوتی آشکار بود و از سوی دیگر محدودیت‌های ساختاری جشنواره را به نمایش گذاشت. حضور او نمادی از تلاش جشنواره برای گسترش ارتباطات بین‌المللی و جذب چه‌رهای معتبر خارج از ایران بود، اما بدون زیرساخت‌های واقعی، از جمله بازار فعال فیلم، شبکه گسترده پخش‌کنندگان و حضور گسترده فیلم‌های مطرح جهانی، این حضور بیش از آنکه تحول‌آفرین باشد، صرفاً خانه‌کاریکاتور ایران) به شماره ۰۰۲۱۲۸۶۸۶۰۰ تماس بگیرند.



سالن‌های خالی از همان روزهای نخست وضعیت بحرانی جشنواره جهانی فیلم فجر را نشان دادند

جشنواره جهانی میان تهران و شیراز گم شد

نمادین بود. جیلان نمی‌توانست خلأاعتماد داخلی و ضعف ساختاری جشنواره را جبران کند و تجربه حضور او نشان داد که میهمان خارجی، هرچقدر معتبر، بدون همراهی بدنه حرفه‌ای و رسانه‌ای، فقط یک پوشش ظاهری ایجاد می‌کند، نه تغییری واقعی در کیفیت و جایگاه رویداد.

دو پارگی جشنواره، یعنی تقسیم‌بخش ملی در تهران و بخش بین‌الملل در شیراز، آسیب دیگری بود. این تصمیم، ظاهراً برای ساماندهی اتخاذ شد، اما در عمل انسجام برند فجر را شکست، تمرکز رسانه‌ای را پراکنده کرد و بخش بین‌الملل را از بدنه حرفه‌ای جدا ساخت. جشنواره‌ای با این گسترده‌گی، نه آن قدر بزرگ است که دو بخش موازی را مدیریت کند و نه آن قدر پر مخاطب که افت کیفیت نادیده گرفته شود. نتیجه روشن است: بخش تهران تلاش می‌کند، بخش شیراز بدون موتور محرک واقعی عمل می‌کند و هماهنگی میان دو بخش فقط روی تقویم سینمایی کشور.

شیراز، شهری با فرهنگ و شعر، ظرفیت میزبانی جشنواره بزرگ را دارد، اما کیفیت رویداد صرفاً با ظرفیت شهری تعیین نمی‌شود. بدون حضور حرفه‌ای‌ها، اعتماد رسانه‌ها و ساختارهای بین‌المللی واقعی، جشنواره هرچقدر هم باشکوه برگزار شود، فقط یک گردهمایی فرهنگی آرام خواهد بود، نه نقطه اوج تقویم سینمایی کشور.

عملکرد دبیر این دوره نیز نیازمند تحلیل دقیق است. او نتوانست برنامه‌ها را نظم ببخشد، بحران‌های لحظه‌ای را مدیریت کند و جریان رویداد را به شکل قابل قبول خالی ببرد، اما حتی بهترین مدیریت اجرایی نمی‌تواند جای خالی اعتماد حرفه‌ای‌ها و مشارکت فعال رسانه‌ها و منتقدان را پر کند. اقدامات دبیر عمدتاً معطوف به جنبه‌های عملیاتی و ظاهری جشنواره بود و کمتر توانست ستون‌های اصلی اعتبار را ارتباط حرفه‌ای جشنواره را تقویت کند. این محدودیت ناشی از ضعف سیاستگذاری بلندمدت و ساختار شکننده جشنواره است و نه عملکرد فردی. تجربه این دوره نشان داد که مهارت مدیریتی، بدون حمایت بدنه حرفه‌ای و رسانه‌ای، به تنهایی نمی‌تواند ظاهر نظم را حفظ کند و تجربه واقعی سینمایی و بین‌المللی را ایجاد نکند. اکنون، پس از پایان جشنواره، پرسش‌های اساسی و جدی‌تر از همیشه باقی مانده‌اند: آیا جشنواره‌ای که بخش بزرگی از بدنه حرفه‌ای سینما، منتقدان برجسته و رسانه‌های مستقل آن را تضعیف نکرده است؟ یا ساختار متزلزل فعلی توانایی ارائه شده، در واقع شکاف‌ها را عمیق‌تر نکرده و مشروعیت رویداد را تقویت نکرده است؟ یا ساختار متزلزل فعلی توانایی ارائه رویدادی با استانداردهای واقعی بین‌المللی را دارد یا صرفاً نام «بین‌الملل» را یکدی می‌کشد تا ظاهر موفقیت حفظ شود؟ پاسخ به این سؤالات مشخص خواهد کرد که فجر می‌تواند دوباره محوریت سینمای ایران و تعامل داخلی خود را بازسازی کند و به رویدادی واقعی و اثرگذار تبدیل شود یا باز هم به نامی محدود و صوری خواهد داد؟

تازمانی که اعتماد اصلی‌ترین بازیگران سینما بازسازی نشود، هر تلاش اجرایی، برنامه‌ظاهرا بین‌المللی و حضور میهمان خارجی، فقط پوششی خواهد بود بر ساختاری آسیب‌دیده که عملاً جایگاه و هویت خود را احیا نمی‌کند. سؤالات نهایی این است: آیا جشنواره فجر حاضر است شجاعت کند و پیش بدون زیرساخت‌های واقعی، از جمله بازار فعال فیلم، شبکه گسترده پخش‌کنندگان و حضور گسترده فیلم‌های مطرح جهانی، این حضور بیش از آنکه تحول‌آفرین باشد، صرفاً