

### «همه چیز برای همیشه» مستندی درباره نادر طالبزاده

کارگردان مستند «همه چیز برای همیشه» ضمن اشاره به اینکه این فیلم ادای دینی به زنده یاد نادر طالبزاده است، گفت: برای تولید این فیلم به خیلی از سازمان‌های رسانه‌ای مراجعه کرد اما رغبتی به تولید آن نشان ندادند. محمدرضا یادگاری، کارگردان جوان سینمای مستند در گفت‌وگو با میزان، درباره فیلم مستند «همه چیز برای همیشه» گفت: برای فیلم خودم انتظار دارم وقتی قشر جوان و نوجوان این فیلم را می‌بینند، ایران را در مناسبات دنیابین‌المللی تر تصویر کنند و به اهمیت دیپلماسی پی ببرند. یادگاری با اشاره به اینکه مستند «همه چیز برای همیشه» در مورد نادر طالبزاده‌است،ادامه داد: در دوراهی که شاگرد آقای طالبزاده در کلاس‌های مستندسازی و فیلمسازی داستانی بودم،به دلیل تشویق‌های ایشان بعداز درگذشتان دوست داشتم ادای دینی کرده باشم. این مستندساز اضافه کرد: در تولید فیلم به خیلی از سازمان‌های رسانه‌ای مراجعه کردم. با وجود اینکه آقای طالبزاده شخصیت منحصر به فردی داشت وبه‌شخصه ایشان را جزو چهره‌های سرشناس دیپلماسی فرهنگی می‌دانم، دستگاه‌ها رغبتی به تولید فیلم نشان نمی‌دادند. کارگردان مستند «همه چیز برای همیشه» ادامه داد: بعد از آغاز تولید فیلم اوایل سال با آقای نفویان مدیر سیما فیلم تماس گرفتم و چون خودشان مستندساز بودند ودغدغه فیلم مستند را داشتند، حمایت از فیلم را پذیرفتند.

### کنسرت «حنجره زخمی زاگرس» در تالار وحدت تازه‌ترین کنسرت ایرج رحمانپور

مشهور به «حنجره زخمی زاگرس» روز پنج‌شنبه سیزدهم آذر در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد رودکی، کنسرت گروه موسیقی راهو به سرپرستی سیحان امرایی و خوانندگی ایرج رحمانپور، ۱۳ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت قطعاتی از موسیقی لرستان با شعر و آهنگسازی ایرج رحمانپور و تنظیم کننذگی علیرضا کاظمی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. سیحان امرایی (کمناچه)، علیرضا کاظمی (ستتور)، کسری زربن قلم (کمناچه)، محمد جمشیدی (سازهای کوبه‌ای)، پویان جمشیدی (دف)، حسین مرادی (تنبک)، علی انواری (سرنه)، جواد خنجریان (تار) و سجاد همتی (همخوان) اعضای گروه راهو را تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه موسیقی راهو از ساعت ۲۱:۳۰ پنج‌شنبه ۱۳ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود.



### نمایشگاه داستانی عکس تختی افتتاح شد

نمایشگاه‌داستانی «آفاقختی» به‌دفاع‌آله‌سیرزنگانی‌ومدال‌ها،عکس‌ها، اسنادو آثار غلامرضا تختی در کتابخانه وموزه ملی‌ملک‌افتتاح شد. آیین افتتاحیه نمایشگاه «آقا تختی» در موزه ملی ملک، صبح یک‌شنبه ۹ آذر ماه با حضور دکتر احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان، کاظم غریب‌آبادی، معاون وزیر امور خارجه، محمود خسروی وفار، رئیس کمیته ملی المپیک، حجت‌الاسلام ایزدپناه، نماینده رهبری در مؤسسه اطلاعات، ربهستان جهان پهلوان، جمع زیادی از پیشکسوتان کشتی ایران، فعالان ورزش و اهالی رسانه برگزار شد. در این نمایشگاه که روایتی تصویری از زندگی جهان پهلوان غلامرضا تختی است، مدال‌ها و بازوبندهای غلامرضا تختی برای اولین بار در تهران به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه با هدف بازنمایی وجوه کمتر دیده‌شده از زندگی و شخصیت زنده یاد تختی طراحی شده و حاصل همکاری مشترک با آستان قدس رضوی، کمیته ملی المپیک و مجموعه‌های محوصی است. نمایشگاه داستانی آثار تختی، گفت‌وگو درباره ایران دوستی، تلاش برای سرپرندگی کشور، ایمان، اخلاق، مردم‌داری، جوانمردی و بسیاری از ویژگی‌های ارزشمند دیگر است. گفتنی است، بازدید از این نمایشگاه همه روزه برای عموم مردم آزاد است.

### سینما

### مر ترضی فاطمی نیا

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پل از مورد استقبال قرار نگر فتن فیلمش در جشنواره جهانی فیلم فجر و بی‌توجهی بر گزار کنندگان به فیلم‌های ایرانی به دلیل حضور میهمانان خارجی گله کرد و گفت: از آمدنم به شدت پشیمانم و با خود می‌گویم چرا فیلم را به جشنواره دادم. نشست خبری فیلم سینمایی «پل» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی دوشنبه ۱۰ آذر با حضور تهیه‌کننده و کارگردان، پدram کریمی نویسنده، سامان صفاری و روح‌الله زمانی‌باز یگران فیلم در مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب برگزار شد. به گزارش «جوان» مصطفی احمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پل» بعد از اکران فیلمش در چهل و سومین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: برای ما جذاب‌تر بود که این فیلم را به جشنواره ملی فیلم فجر برسانیم، اما ما درگیر پس تولید هستیم ولی از ما تقاضا شد که فیلم را به جشنواره جهانی برسانیم و ما

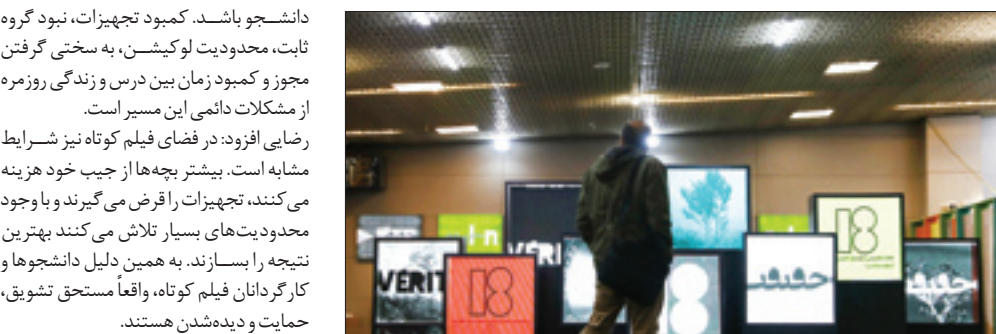


**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۶۶ | چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ | ۱۲ جمادی‌الثنی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸

## گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «میسوفونیا»

# بخش دانشجویی «سینما حقیقت» باید صدای نسل جوان باشد



### احمد جوان

کارگردان مستند «میسوفونیا» معتقد است اضافه شدن بخش دانشجویی به جشنواره «سینماحقیقت» ایجاد فضایی است که در آن صدا و نگاه نسل جوان جدی گرفته شود. سوگند رضایی از کارگردانان جوان سینمای مستند گفت: دانشجویها معمولاً جسورتر، بی‌پروا تر و درگیر دغدغه‌های واقعی و روزمرانه؛ حضور این نگاه‌های تازه باعث می‌شود جریان مستندسازی پویا و زنده بماند.

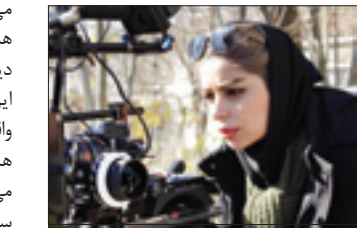
به گفته رضایی همچنین این بخش فرصتی برای آموزش غیر مستقیم فراهم می‌کند: دیدن آثار دیگران، حضور در نشست‌ها و نقدها و مقایسه استانداردها، تجربه‌ای است که در کلاس درس به دست نمی‌آید. وی گفت: شبکه‌سازی و ارتباط با مستندسازان حرفه‌ای، گروه‌های تولید و منتقدان، مسیر آینده کاری دانشجویها را هموار می‌کند. مهم‌تر از همه، این بخش نشان می‌دهد تلاش دانشجویها جدی گرفته می‌شود و مسیر رشد و دیده‌شدن برایشان فراهم است.

این فیلمساز اضافه کرد، در نهایت، این بخش جشنواره می‌تواند محل کشف استعدادهای فردا باشد؛ استعدادهایی که اگر حمایت شوند، آینده سینمای مستند را خواهند ساخت. وی معتقد است دوران در دآوری آثار بخش دانشجویی لازم است به این موضوع توجه داشته باشند که ظرفیت، تلاش، خلاقیت و روند یادگیری فیلمساز جوان دیده شود؛ اینکه او با امکانات محدود چقدر توانسته ایده‌اش را به یک اثر قابل اعتنا تبدیل کند.

#### صدافت قلب یک مستند است

رضایی تأکید دارد که در فیلمسازی دانشجویی، نتیجه فقط محصول نهایی نیست؛ بلکه مسیر طی شده نیز اهمیت دارد. برای مارشد، شجاعت در تجربه‌کردن و صداقتی که در اثر جریان دارد، مهم‌ترین معیارهاست.

وی با بیان اینکه صداقت قلب یک مستند است و نشان می‌دهد فیلمساز بدون اغراق و نمایشگری، واقعیت را روایت کرده است، اضافه کرد: داوران باید از نگاه‌های تازه، روایت‌های نو و شیوه‌های غیر کلیشه‌ای استقبال کنند.



### در مستند فقط روایت نمی‌کنی؛

## کشف می‌کنی. بر خورد مستقیم و صداقت‌ها با واقعیت، بدون طراحي‌های اضافه و بدون ساختن مصنوعی احساس، چیزی است که همیشه برایم جذاب بوده‌است

فیلمساز جوان در حال کشف زبان شخصی خود است و همین جسارت در تجربه‌کردن و عبور از قالب‌های تکراری، ارزشمندترین بخش کار اوست. حمایت و تشویق آثار نگاه‌ها، مسیر رشد نسل جدید مستندسازان را هموار می‌کند.

وی در خصوص جرقه‌های آغاز فیلمسازی خود نیز گفت: فیلمسازی برای شخص من از جایی شروع شد که حس کردم بعضی تجربه‌ها را نمی‌شود فقط با کلمات توضیح داد. تصویر، صدا و جزئیات کنار هم می‌توانند لایه‌هایی از یک حس یا یک واقعیت را آشکار کنند که در زبان نمی‌گنجند. این نیاز به روایت دقیق‌تر و لمس پذیرتر مرا به سمت فیلمسازی کشاند؛ جایی که بتوانم احساسات شدید، تضادها و

حقیقت‌های انسانی را صداقتاً به تصویر بکشم. این فیلمساز معتقد است در عین حال تولید فیلم برای دانشجویها با یک چالش مهم آغاز می‌شود: هیچ بودجه‌ای برای کار اختصاصی پیدا نمی‌کند. همین باعث می‌شود تقریباً تمام مراحل – از ایده تا اجرا– بر دوش خود

### حکمت

**پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه و آله و سلم:**

**به فرایض خدا عمل کن**

**تا از پرهیز گارترین مردم باشی.**

**[کافی: ج ۲/ص ۸۲/ح ۴]**

### حکمت

دانشجو باشد، کمبود تجهیزات، نبود گروه ثابت، محدودیت لوکیشن، به سختی گرفتن مجوز و کمبود زمان بین درس و زندگی روزمره از مشکلات دائمی این مسیر است. رضایی افزود: در فضای فیلم کوتاه نیز شرایط مشابه است. بیشتر بچه‌ها از جیب خود هزینه می‌کنند، تجهیزات را قرض می‌گیرند و با وجود محدودیت‌های بسیار تلاش می‌کنند بهترین نتیجه را بسازند. به همین دلیل دانشجویها و کارگردانان فیلم کوتاه، واقعاً مستحق تشویق، حمایت و دیده‌شدن هستند.

#### خلاقیت دانشجویان حمایت شود

این مستندساز با تأکید به اینکه یک حقیقت مهم این است که همیشه خلاقیت جای خالی امکانات را پر نمی‌کند، ادامه داد: ایده‌ها رشد می‌کنند و برای اجرا نیازمند ابزار و تیم حرفه‌ای هستند. گاهی ایده آن قدر بزرگ می‌شود که دیگر نمی‌توان آن را با دستت خالی ساخت؛ این محدودیت نه از ضعف دانشجویها، بلکه از واقعیات سخت مسیر فیلمسازی می‌آید. درست همین جاست که اهمیت حمایت مشخص می‌شود؛ وقتی یک استعداد در این شرایط سخت خودش را نشان می‌دهد، باید فرصت شکوفایی، رشد و حمایت واقعی دریافت کند. رضایی ادامه داد: دوست دارم سراغ ایده‌هایی بروم که معمولاً کمتر کسی به آنها نزدیک می‌شود و ظرفیت‌های روایی و تأثیرگذاری بالایی دارند. اساساً سراغ سوزهای پر تکرار نمی‌روم، دنبال همزیستی با سوزها با اتفاقی هستم که در ذهنم شکل می‌گیرد. در عین حال، به چگونگی اثر و روایت آن نیز فکر می‌کنم و اهمیت می‌دهم که فرم و محتوا هماهنگ باشند.

وی معتقد است اینکه ایده خلاقانه باشد، بسیار مهم است. آنهایی که شیوه روایت و فرم کار را تازه می‌کنند و در عین حال، در بطن این ماجرا یک واقعیت انسانی و ملموس روایت می‌شود.

بیشتر دنبال همزیستی با سوزها با اتفاقی هستم که واقعاً مرا درگیر و تجربه‌ای ایجاد کند که هم برای خودم و هم برای مخاطب جذاب و بامعنا باشد. از طرفی از ریسک کردن و تجربه‌کردن، چه از لحاظ تکنیک‌های تصویری، چه در سایر جنبه‌های اجرایی ترسی ندارم، چراکه معتقدم باید جهان خودم را بسازم و مرزهای شخصی‌ام را کشف کنم.

این مستندساز تأکید کرد: مستند برای من نزدیک‌ترین قالب به حقیقت است. در مستند فقط روایت نمی‌کنی؛ کشف می‌کنی. بر خورد مستقیم و صداقت‌ها با واقعیت، بدون طراحی‌های اضافه و بدون ساختن مصنوعی احساس، چیزی است که همیشه برایم جذاب بوده است.

رضایی در پایان گفت: در مستند دست فیلمساز باز تر است، این آزاده‌تر سراغ موضوعات بروی و با جهان واقعی درگیر شوی. مستند واقعاً دنیای عجیبی دارد، جایی که هر لحظه ممکن است کشف جدیدی رخ دهد و روایت، مسیر خودش را پیدا کند.

### تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پل» با طرح گلایه‌هایی در نشست خبری: از آمدن به جشنواره جهانی فجر پشیمانم!

اینکه یک بخش‌هایی در حال اصلاح است و اصلاح رنگ و صدا هم خواهیم داشت. برای احترامی که برای جشنواره قائل بودیم فیلم اینجا اکران شد، اما هنوز گرفتیم موضوع جنگ را در دل طبیعت بررسی کنیم. بر عکس آنچه همیشه از جنگ در خاکریزها دیدیم به این رسیدیم درباره پلی که طولانی‌ترین پل شناور دنیاست و پل «خبیر» نام دارد، فیلمی بسازیم. از این ره، قصای تعریف شد که روابط انسانی را در این پل رقم زد. چهار، پنج ماهی طول کشید تا این فیلمنامه را بنویسیم. «اتاقک گلی» فیلم اول من و مربوط به اولین روز جنگ بود، در فیلم دوم یعنی «آسمان غرب» جغرافیای کار آسمان بود و آن هم اولین روز جنگ را روایت می‌کرد. در فیلم «پل» جغرافیا روی آب بود و در اواسط جنگ اتفاق می‌افتاد، اما فکر نمی‌کردم کار کردن روی آب تا این حد دشوار باشد. کار کردن روی آب یکی از سخت‌ترین کارهایی است که در فیلمسازی می‌توان انجام داد. عسگری ادامه داد: برخی کارهای ویژه‌وال هست که در این نسخه نیست، ضمن

### نما | احسین کشنگار



### تلوویزیون



معاون استان‌های رسانه ملی در نشست خبری ششمین رویداد ملی «پران جان» مطرح کرد

## اصلاح کج تابی‌های سینمایی با تولیدات سیمای استان‌ها

### مصطفی شاه‌کرمی

معاون امور استان‌های رسانه ملی ضمن گلایه از برخی بازنمایی‌های سینمایی که در گذشته تصویری نادرست یا ناقص از برخی استان‌ها، به‌خصوص استان سیستان و بلوچستان ارائه کرده‌اند، تأکید کرد که مجموعه صدا و سیما در دوره تحول تلاش دارد مسیر تولید محتوای بومی را به‌گونه‌ای سامان دهد که استان‌ها بتوانند خود روایتگر هویت، فرهنگ و تاریخشان باشند.

روز گذشته در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی صدا و سیما برگزار شد. در ابتدای این نشست علیرضا کیخا، معاون امور استان‌های صدا و سیما بیان اینکه رویداد «پران جان» توانست شور و رضایتی کم‌نظیر در استان خراسان جنوبی ایجاد کند، اظهار کرد: ششمین رویداد ملی ایران جان با عنوان «پران جان؛ گلسنتان ایران» از ۱۵ تا ۲۱ آذر برگزار شد و ششمین رویداد ملی ایران جان، به میزبانی استان گلسنتان برگزار می‌شود. این رویداد طی یک هفته تمام شبکه‌های ملی، برون‌مرزی و استانی را به ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و تمدنی این استان معطوف کرد و براساس نظر سنجی‌ها حدود ۸۷ تا ۸۸ درصد از مردم از پوشش رسانه‌ای رضایت داشتند.

معاون امور استان‌ها با اشاره به ویژگی‌های خاص استان گلسنتان، بیان کرد: این استان به‌عنوان مقصد بعدی رویداد «پران جان» از هشت اقلیم ایران و ۱۷ قومیت برخوردار است و این تنوع، گنجینه‌ای از فرهنگ، همزیستی و سرمایه اجتماعی را شکل داده‌است. نمایش این ظرفیت‌ها باید همراه با بازگویی اولویت‌ها و دغدغه‌های مردم باشد تا رسانه ملی فقط روایتگر زیبایی‌ها نباشد، بلکه به الگوسازی، امیدآفرینی و بیان واقعیت‌های اجتماعی نیز بپردازد؛ مسیری که می‌تواند به خدمت‌رسانی بهتر و تقویت همدلی میان مسئولان و ملت منجر شود.

#### بازنمایی‌های نادرست سینمایی

معاون امور استان‌ها در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در مورد معرفی ظرفیت‌های فرهنگی با فیلم و سریال‌سازی تصریح کرد: آثار کوتاه یک تا دو دقیقه‌ای به دلیل تکرار پخش در شبکه‌های مختلف نقش مهمی در دیده‌شدن رویدادها دارند و بخش مهمی از شناخت مردم از استان‌ها مرهون همین تولیدات کوتاه است. همین موضوع موجب شد پروژه‌هایی مانند «امیدواران» در بزد و «اسفالت» در سیستان کلید بخورد و از ظرفیت هنرمندان بومی بهره‌گیری شود؛ روندی که با تکیه بر عدالت رسانه‌ای می‌تواند چهره واقعی استان‌ها را به تصویر بکشد.

کیخا در ادامه با نقد سال‌های گذشته که توجه رسانه و سینما عمدتاً معطوف به مرکز کشور بوده است، بیان کرد: بسیاری از استان‌ها دارای شخصیت‌ها و روایت‌های فاخر تاریخی و فرهنگی هستند که مغفول مانده‌اند. برخی بازنمایی‌های سینمایی گذشته تصویری نادرست یا ناقص ارائه کرده‌اند، در حالی که ظرفیت‌های واقعی این مناطق می‌تواند منبعی برای تولید آثار ارزشمند و هویت‌ساز باشد. مجموعه صدا و سیما در دوره تحول تلاش دارد مسیر تولید محتوای بومی را به‌گونه‌ای سامان دهد که استان‌ها بتوانند خود روایتگر هویت، فرهنگ و تاریخشان باشند؛ رویکردی که با روح عدالت‌گستری و معرفی ارزش‌های اسلامی-ایرانی همخوانی دارد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به بسند زیست‌بوم

رسانه‌ای و فرهنگی استان‌ها اشاره کرد و افزود: در این سند، ۴۲ مسئله و ظرفیت هر استان احصا شده و براساس آن سند اقدام و سند سه ساله طراحی می‌شود تا مسیر رسانه استان‌ها

اقدام و سند سه ساله طراحی می‌شود تا مسیر رسانه استان‌ها