روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۵۷ | یک‌شنبه ۲ آذر ۱۴۰۴ | ۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۹ |

دیده‌بان

داوران جشنواره ملی فیلم کوتاه بسیج معرفی شدند

داوران بخش‌های مختلف ششمین جشنواره ملی فیلم کوتاه بسیج معرفی شدند.

ششمین جشنواره ملی فیلم کوتاه بسیج به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور برگزار می‌شود. داوران بخش‌های مختلف ششمین جشنواره ملی فیلم کوتاه بسیج با حکم آرش زینال‌خیری دبیرکل این جشنواره معرفی و منصوب شدند. بر این اساس داوران بخش‌های داستانی، فیلم‌نامه نویسی، انیمیشن، نماهنگ و مستند این جشنواره به شرح زیر معرفی شدند:

■ بخش فیلم کوتاه داستانی

حبیب‌الله بهمنی، پرویز فلاحی پور، اتابک نادری، معین عارفی، ابراهیم شهبازی، سیروس همتی و آزیتا ترکاشوند داوران این بخش از جشنواره هستند.

■ بخش فیلمنامه

داوران این بخش از جشنواره متشکل از حسن عطارها، آرین ابراهیم‌نژاد و مریم پوریامین است.

■ بخش انیمیشن

داوران این بخش متشکل از مهدی جعفری‌جوزانی، سید رحیم هاشمی و یوسف پناهی است.

■ بخش نماهنگ

داوران این بخش متشکل از شاهین رشیدی، مهدی عظیمی و سعید قشقایی است.

■ بخش فیلم کوتاه مستند

داوران این بخش متشکل از محمد کرم الهی، محمد لارتی و امیر مهریزدان است.

آخرین وضعیت هادی مرزبان در بیمارستان

هادی مرزبان، کارگردان پیشکسوت تئاتر که از چند روز پیش به دلیل ناراحتی لوزالمعده در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده است، همچنان در همین بخش تحت درمان است.

فرزانه کابلی، دیگر هنرمند تئاتر و همسر مرزبان درباره تازه‌ترین وضعیت حال او به ایسنا گفت: ایشان همچنان در بخش آی سی یو بستری هستند و امروز به ایشان آمپول بیهوشی تزریق شده زیرا به دلیل تعدد لوله‌هایی که به ایشان وصل است، شرایط‌شان، سخت و کلافه‌کننده است. او توضیح داد: توده بزرگی در لوزالمعده ایشان وجود دارد که باید جراحی شود ولی فعلاً آقای مرزبان، شرایط جراحی را ندارد. در این چند روزه فنر زده‌اند که بتوانند مراحل درمان را جلو بیندازند ولی هنوز شرایط برای جراحی ایشان، فراهم نیست. با این حال امیدوارم حال‌شان بهتر بشود که بتوانند مراحل درمان را طی کنند. هادی مرزبان، کارگردان پیشکسوت تئاتر از اواسط هفته گذشته در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان غرب بستری است. او در تدارک اجرای تازه‌ترین نمایشش با نام «پریزاد» بود که فعلاً به دلیل بیماری‌اش، نیمه کاره مانده است. مرزبان، زاده فروردین ۱۳۲۳ است و در کارنامه هنری‌اش اجرای نمایش‌هایی همچون «لبخند باشکوه آقای گیل»، «پلکان»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «خانمچه و مهتابی»، «باغ شب‌نمای ما»، «شب روی سنگفرش خیس»، «آهسته با گل سرخ»، «نوبت دیوانگی»، «آمیز قلمدون»، «هاملت با سالاد فصل»، «سیمرغ»، «میر عشق» و «تنبورنواز» دیده می‌شود.

رضا بنفشه‌خواه: دوست دارم نقش فردوسی را بازی کنم

رضا بنفشه‌خواه، پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: دلم می‌خواهد سریالی درباره فردوسی ساخته شود و من نقش این شاعر را بازی کنم.

رضا بنفشه‌خواه در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: سه، چهار ماهی رگ سیاتیکم گرفته بود و زمین‌گیر شده بودم. بهتر که شدم سر چند کار رفتم و چون فکر می‌کردند همچنان درگیر سیاتیک هستم، کاری پیشنهاد نمی‌کردند. این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون افزود: بهمن پارسال در دو سریال ایفای نقش داشتم که خوب بود و پخش هم شد. دوباره اوایل اسفند بود که زمین خوردم و لگنم آسیب دید و چهار ماه اسیر بودم. بهبود که حاصل شد دوباره سر کار رفتم. او همچنین از ایفای نقش در سریالی به نام «مادران» به کارگردانی مسعود دهنوی و با بازی رویا افشار خبر داد و گفت: این سریال ماه رمضان پخش خواهد شد. در کنار این سر یک کار سینمایی به نام «گلوریا» هم بودم. یکی دو پیشنهاد دیگر هم شده که در حال بررسی هستم. اصولاً کارهایی را که راهشان دور باشد نمی‌پذیرم. به عنوان نمونه، سریالی پیشنهاد شده بود که لوکیشن آن جاده قدیم کرج بود. گفتم از شیان بخواهم بروم اذیت می‌شوم.

بنفشه‌خواه درباره شرایط موجود سینما و تلویزیون هم گفت: فرقی نکرده است. یک کار سینمایی خیلی وقت پیش پیشنهاد شد که نقش پزشک بازی کنم، نپذیرفتم و گفتم اگر راست می‌گویید نقش بقال بدهید تا ببینید که بلدم یا نه.

او در این باره که آیا در طول سال‌های بازیگری، نقشی به دلتان مانده که دوست داشتید بازی کنید، اظهار داشت: دوست دارم سریالی درباره فردوسی بسازند و من نقش فردوسی را بازی کنم.

«پشت صحنه نوشتن» افشا شد

ابراهیم حسن‌بیگی روایتی از حواشی تالیف ۹ اثر داستانی خود را در قالب کتابی با عنوان «پشت صحنه نوشتن» منتشر کرد.

به گزارش جوان، کتاب پشت صحنه نوشتن روایتی داستانی است درباره تألیف ۹ اثر شناخته شده از ابراهیم حسن‌بیگی. وی در این کتاب روایتی بی‌پرده از چگونگی کشف سوژه برای نگارش هر اثر، تألیف، انتشار و بازخوردهای خود از انتشار این اثار را بازگو کرد است. نکته قابل توجه درباره این روایت نگاه منتقدانه نویسنده در آن به خود است. حسن‌بیگی در این اثر خود را از نگارش هیچ کدام از این ۹ داستان بلند پشیمان نشان نداده است اما به مانند یک منتقد درباره ناکامی‌ها یا به سرانجام رساندن یک اثر و عرضه آن در قالب‌های مختلف و حتی در بازارهای بین‌المللی نیز صحبت کرده است. کتاب همچنین روایتی درس‌آموز درباره شیوه‌های کشف سوژه، پروراندن پیرنگ داستان، پرورش رشد شخصیت و... در قالب روایت‌های مستند بازگو کرده است. وی در همین زمینه در بخشی از مقدمه این کتاب می‌نویسد: در غرب سنتی است به نام اعتراف و در شرق سنتی به نام کتمان است. هر دو هم جایگاه دینی دارند و سرجای خودشان محترم‌اند. سنت شرقی باعث شده هنرمندان ما کمتر از خودشان بگویند. خود آنها را هم شاید بتوانیم به بهترین شکل در نوشته‌هایی از این دست بیابیم و از این جهت هم یادداشت‌هایی از این دست مغتنم هستند.

کتاب «پشت صحنه نوشتن» را نشر کتاب تداعی در ۱۳۲ صفحه با قیمت ۲۶۵ هزار تومان منتشر کرده است.

خودتحقیری دبیر جشنواره فجر با القای انزوای فرهنگی

عکس: علی شریف‌زاده | ایرنا

■ مصطفی شاه کرمی

نشست خبری چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر صحنه تناقضات آشکاری بود؛ دبیر این رویداد بین‌المللی، با خودزنی و اتخاذ رویکرد خودتحقیری پس از گره زدن شرایط فعلی جشنواره و جامعه به مسائلی مانند برجام، جنگ تحمیلی ۱۲روزه و همچنین فعال شدن اسنپ بک، تأکید کرد نباید یادمان برود که در چه دوره‌ای به سر می‌بریم! کشور ما در یک انزوای فرهنگی به سر می‌برد و ما سعی داریم جشنواره‌ای داشته باشیم که آبروی ایران را حفظ کند! البته حسینی نگفت که مصادیق این انزوا چیست و چگونه در شرایط انزوای فرهنگی کشورمان در جهان قرار است ۲۰۰ مهمان از کشورهای مختلف در این رویداد حضور پیدا کنند؟!

به گزارش جوان، روح‌الله حسینی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه رسانه بخشی از سینما است و در شکل‌گیری نگاه عمومی به سینما مؤثر است و نقش اساسی دارد گفت: در شکل‌گیری حافظه جمعی ما، زاویه دیدی که به سینما و تماشای فیلم داریم، تجربه شخصی در سینما، یاد گرفتن سینما، مقایسه کردن و دیدن نقش اساسی دارد. از این جهت رسانه نه یک همراه لحظه‌ای بلکه یک شریک بلند مدت برای سینما است. امیدوارم گفت‌وگوهای امروز ما و نقدهای شما برای مسیری که شروع کرده‌ایم سازنده باشد و ان‌شاءالله بتوانیم با کمک هم این مسیر را پیش ببریم.

■ اسنپ بک، برجام و چند چیز دیگر

وی در توضیحاتی از جزئیات جشنواره جهانی گفت: در فراخوانی که شهریور ماه منتشر کردیم، چهار بخش رقابتی شامل مسابقه بین‌الملل، جلوه‌گاه شرق، چشم‌انداز و بخش زیتون شکسته داشتیم و سه بخش غیر رقابتی که فیلم‌های مرمت شده سینمای ایران و مرور جشنواره بود. زیتون شکسته بخشی است که از گذشته در تقویم جشنواره جهانی بوده است و بخشی است که به شکلی از سینما اختصاص دارد که سینمای مقاومت و پایداری می‌دانیم و فیلم‌های این بخش به جنگ غزه، مسائل فلسطین، لبنان و جنگ تحمیلی ۱۲روزه ایران اختصاص دارد. همچنین ما یک بخش ذیل بخش زیتون شکسته تحت عنوان ایده عکس خواهیم داشت.

دبیر جشنواره در ادامه خود را میراث‌دار جشنواره‌ای شیک با مهمان‌های ویژه دانست و افزود: یادمان نرود که در چه دوره‌ای هستیم و چه دوره‌ای را سپری می‌کنیم. سال ۱۳۹۵ برجام امضا شده بود و فضای اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی آن زمان اصلا قابل مقایسه با ۱۴۰۴ نیست. چیزی از روزهایی که چند میلیون نفر از تهران خارج شدند، اسنپ بک و فضای جنگ نمی‌گذرد. پس در این فضا سعی می‌کنیم، در سازمان سینمایی و در استان شیراز، جشنواره شایسته‌ای را برگزار کنیم. تمام تلاشم را می‌کنم جشنواره‌ای که آبروی ما را حفظ کند برگزار کنیم.

یادمان نرود که در چه دوره‌ای هستیم و چه دوره‌ای را سپری می‌کنیم. سال ۱۳۹۵ برجام امضا شده بود و فضای اجتماعی، فرهنگی آن زمان اصلاً قابل مقایسه با ۱۴۰۴ نیست

همه این صحبت‌های روح‌الله حسینی را وقتی کنار حماسه‌ای که در جنگ تحمیلی ۱۲روزه و نیاز مبرم جامعه ایران به حماسه سرایی ملی در عرصه های هنری بگذاریم متوجه می‌شویم که تصمیم گیران سینمایی و برگزاری رویدادهای جهانی دچار چه اشتباه راهبردی درباره نیازهای کشور در داخل و بازنمایی آن در صحنه بین‌المللی شده‌اند.

حسینی درباره مهمانان توضیح داد: نوری بیگله جیلان سرمایه سینمای جهان است. او صاحب نخل طلای کن است ما از ایشان دعوت کردیم تا در هیئت داوران ما باشند. فیلم‌هایی که در جشنواره انتخاب و بازبینی شدند، همان مسیری را طی کردند که همه آثار در همه جشنواره‌ها طی می‌کنند.

■ زیتون شکسته!

دبیر جشنواره فیلم جهانی فجر عنوان کرد: انتخاب آثار محور سرگرم کننده ندارند و به عنوان مخاطب باید حوصله بیشتری برای آن‌ها داشته باشید، یعنی مکث، سکوت، استعاره. البته تلاش کردیم همه این موارد را در آثار انتخابی رعایت کنیم. در بخش زیتون شکسته ۸ فیلم داریم و نام این بخش بر اساس یک مشورتی و شخص آقای فرید زاده انتخاب شده است. به‌نظرم نام زیتون شکسته به جای شاخه زیتون معنادار است(!)

وی ادامه داد: اگر مهمانان خارجی ما که قریب به ۲۰۰ نفر از کشورهای مختلف هستند به ایران بیایند، گام بزرگی در خروج ایران از انزوای فرهنگی خواهد بود، خیلی‌ها دوست ندارند پای فیلم‌های خارجی به ایران باز شود و یا فیلم‌های مجوزدار ایرانی به جشنواره‌های خارجی بروند. امیدوارم این موضوع حل شود.

حسینی درباره تمرکز روی سینمای ترکیه در این دوره از جشنواره اظهار کرد: ما در سال فرهنگی ایران و ترکیه به سر می‌بریم. بنابراین بخشی به نام مرور سینمای ترکیه را داریم و مهمانان ترکیه‌ای را بیشتر خواهیم داشت تا ادای دینی به این مفهوم داشته باشیم. برای ما همکاری سینمایی با ترکیه مهم است قراردادی سال‌ها پیش بین وزارت فرهنگ ما و ترکیه منعقد شد و دنبال تولیدات مشترک هستیم. جلسه خوبی با سفیر ترکیه در ایران داشتیم و درخواست‌های خودمان را مطرح کردیم و امیدوارم از مقامات بلندپایه ترکیه هم در جشنواره حضور داشته باشند و مذاکرات را در شیراز ادامه بدهیم.

■ نمایش ۵۲ فیلم در جشنواره

وی ضمن اشاره به بخش‌های مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر و چهار بخش رقابتی آن اعلام کرد: بیش از ۷۰۰ فیلم به جشنواره رسیده است و ۵۲ اثر نمایش داده می‌شوند. در بخش بین‌الملل ۲۱ فیلم از ۱۶ کشور در جشنواره حضور دارند. جلوه‌گاه شرق با ۱۸ فیلم از ۱۲ کشور و همچنین در بخش ویژه کشور ترکیه آثار فیلمسازان برجسته این کشور را نمایش خواهیم داد. هشت فیلم از ایران در بخش رقابتی جشنواره حضور خواهند داشت و فیلم‌هایی چون «زمانی در ابدیت»، «پل»، «مرد آرام»، «مرد خاموش» و... روی پرده می‌روند.

دبیر جشنواره با اشاره به بخش فیلم‌های مرمت شده گفت: فیلم‌های «کاغذ بی‌خط»، «درخت گلابی»، «اینجا چراغی روشن است»، «دلشدگان» فیلم‌های مرمت شده‌ای هستند که در بخشی ویژه برای مخاطبان این جشنواره اکران خواهند شد.

وی درباره برگزاری جشنواره در شیراز عنوان کرد: وزارت فرهنگ سال‌هاست که از ما می‌خواهند تمرکززدایی کنیم چون ایران، تهران نیست، رویدادهای فرهنگی باید به جاهای دیگر منتقل شوند. این فرصت خوبی برای ما بود برای اینکه جشنواره را به جایی ببریم که زیرساخت فرهنگی داشته باشد. رویکرد شاعرانه جشنواره هم ما را بیشتر ترغیب می‌کرد که جشنواره را به جایی ببریم که نامش به شعر و ادب گره خورده است. نمی‌شد یک سال دیگر هم صبر کرد تا ببینیم سال دیگر چه می‌شود به هر حال هر سال اتفاقات خاص دارد، هر زمان که بشود کار خوبی انجام داد نباید تعلل کرد. برخی نواقص را ما احتمالا نادیده می‌گیریم. ما سعی می‌کنیم جشنواره خوب و آبرومندانه باشد؛ اما به هر حال سال اول برگزاری در شیراز است و سعی می‌کنیم کمترین ایراد را داشته باشیم.

حسینی درباره بخش دارالفنون هم گفت: ۶۰ دانشجوی هنر سینما که شامل ۳۸ دانشجوی خارجی است در این کارگاه حضور دارند. این دانشجویان که تجربه حضور قبلی دارالفنون را دارند و فیلم اول خودشان را هم ساختند، در این کارگاه حضور دارند.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

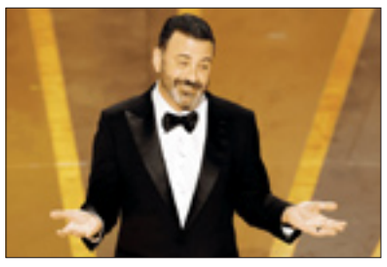
مبادا مَرکب هـای آز، تو را بتازانند و بـه پرتگاه های هلاکت اندازند!

گزیده تحف‌العقول

نما | حسین کشتکار

فراسو

کیمل: ترامپ استعفا دهد تا من کنار بروم!



پس از آن که دونالد ترامپ رئیس جمهور امریکا بار دیگر از شبکه ای‌بی‌سی خواست جیمی کیمل، مجری برنامه «جیمی کیمل لایو!» را اخراج کند، این کمدین مشهور گفت در صورت استعفای مرد شماره یک کاخ سفید حاضر است از شغلش کناره‌گیری کند.

به گزارش فارس، این مطالبه تازه‌ترین نمونه از فشارهای علنی ترامپ بر رسانه‌های منتقد است؛ درخواستی که کیمل، مطابق معمول، با تمسخر و طعنه پاسخ داد و ناکامی رئیس‌جمهور در «برکناری» او را نشانه‌ای از بی‌اثربودن این فشارها توصیف کرد.

ترامپ در پلتفرم تروث‌سوشال، کیمل را «کاملاً بی‌استعداد» و برنامه او را دارای «رتبه بسیار ضعیف» خواند؛ حمله‌ای که پس از اظهارات انتقادی کیمل در برنامه سه‌شنبه‌شب او صورت گرفت. کیمل در آن برنامه درباره انتشار پرونده‌های تحقیقاتی مرتبط با جفری اپستین، مجرم جنسی، گفت و هشدار داد که حتی با وجود رأی موافق مجلس نمایندگان و سنا، «وابستگان ترامپ» در وزارت دادگستری هنوز می‌توانند بخش‌هایی از این پرونده‌ها را به بهانه امنیت ملی یا حفاظت از تحقیقات پنهان نگه دارند. او کوتاه‌آمدن ناگهانی ترامپ در این موضوع را نیز «مشکوک» خواند و ابراز امیدواری کرد که مقامات وزارت دادگستری به سوگند خود برای حفاظت از قانون اساسی وفادار بمانند، نه منافع سیاسی رئیس‌جمهور.

پس از آنکه ترامپ بار دیگر خواستار اخراج کیمل شد، مجری برنامه با لحنی چالشی به سابقه چنین تلاش‌هایی اشاره کرد و گفت: تو قبلاً هم این کار را کرده‌ای. سپتامبر تلاش کردی مرا اخراج کنی؛ جواب نداد.

اشاره او به اتفاقات اواسط سپتامبر بود؛ زمانی که پس از اظهارات کیمل درباره قتل چارلی کرک، فعال محافظه‌کار و متحد ترامپ، برنامه «جیمی کیمل لایو!» برای مدتی کوتاه به دنبال فشار رئیس منتخب ترامپ در کمیسیون ارتباطات فدرال، برندن کار، از سوی ای‌بی‌سی تعلیق شد. کرک، ۳۱ساله، در ۱۰ سپتامبر در دانشگاه یوتا ولی هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد و این حادثه بحث‌های سیاسی گسترده‌ای به پا کرد. کیمل عنوان کرده بود که برخی از حامیان ترامپ تلاش داشتند این قتل را «به نفع خود مصادره سیاسی» کنند.

با وجود این فشارها، کیمل همچنان به انتقاد از ترامپ ادامه می‌دهد. او در برنامه‌اش گفت که صبح همان روز، همسرش خبر درخواست جدید ترامپ برای اخراج او را داده و او فقط پاسخ داده: «آها»، سپس برای بچه‌هایش غذا درست کرده است.

این مجری کمدین باسابقه ترامپ را «برفک» ـ اصطلاحی برای افراد زودرنج ـ نامید و افزود: هر پنج هفته یک‌بار از خود بی‌خود می‌شود و می‌خواهد اخراجم کند. اگر یک همسایه این‌همه تهدید می‌کرد، قاضی حکم منع نزدیک‌شدن صادر می‌کرد!

کیمل در نهایت پیشنهاد داد که اگر ترامپ استعفا دهد، او نیز از برنامه کناره می‌گیرد و گفت: بیایید با هم در غروب آفتاب ناپدید شویم. او سپس با کنایه به توهین جنجال‌برانگیز ترامپ به یک خبرنگار زن، ساکن کاخ سفید را خطاب قرار داد و گفت «ساکت شو، خوکی!»

ترامپ جمعه گذشته در هواپیمای ریاست‌جمهوری به کاترین لوسی خبرنگار بلومبرگ گفت «ساکت شو» و او را «خوک» خطاب کرد. در میانه این بحث‌ها، کیمل به اعلامیه تازه کمیسیون ارتباطات فدرال نیز اشاره کرد؛ اعلامیه‌ای که از مردم دعوت کرده درباره این موضوع نظر بدهند که آیا شبکه‌های ملی، از جمله ای‌بی‌سی، «قدرت بیش از حدی» در مقابل ایستگاه‌های محلی دارند یا نه.

کیمل این بحث را مستقیماً به اتفاقات سپتامبر مرتبط دانست؛ زمانی که شبکه‌های پخش محلی، نکس‌استار و سینکلر، پس از چند روز از بازگشت «جیمی کیمل لایو!» به آنتن شبکه همچنان سعی کردند برنامه او را از آنتن محلی حذف کنند اما در نهایت تحت فشار شدید مخاطبان و کمپانی دیزنی، شرکت مادر ای‌بی‌سی پخش برنامه را از سر گرفتند.

ترامپ تنها کیمل را هدف قرار نداده است. او اخیراً شبکه ان‌بی‌سی را نیز برای اخراج سث مایرز، مجری برنامه «لیت نایت»، تحت‌فشار گذاشته است. مایرز در واکنش گفت ترجیح می‌دهد این رفتارها را مثل یک «راننده عصبانی» که وسط بزرگراه فحش می‌دهد، نادیده بگیرد، اما تأکید کرد که رئیس‌جمهور حق دارد ناراحتی خود را بیان کند.

او هفته گذشته در برنامه‌اش با اشاره به هدیه عجیب مقام‌های سوئیسی ـ یک ساعت رولکس و یک شمش طلای یک کیلویی با حکاکی «۴۵» و «۴۷» که اشاره به ریاست‌جمهوری ترامپ است ـ گفت که رئیس‌جمهور به «کاریکاتور زنده یک سیاستمدار فاسد» تبدیل شده است. این هدایا که در نشست ۴ نوامبر به ترامپ ارائه شدند و ارزش شمش آن بیش از ۱۳۰ هزار دلار برآورد شده، بخشی از تلاش سوئیس برای جلب نظر رئیس‌جمهور امریکا در موضوع کاهش تعرفه‌ها بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرج – ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۶۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حبیب بیک محمد لوئی فرزند فربانعلی به شماره شناسنامه ۱۲۴ صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۱۷/۷۳ متر مربع از پلاک ۱۶۹ فرعی از ۶ اصلی واقع در استان البرز کرج ماهدشت خیابان جم خیابان بهاران (یاسینی) کوچه اول سمت چپ قطعه یکی مانده با آخر سمت راست خریداری از مالک رسمی آقای / سید عزیز شیخاوندی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ، در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۷
شناسه آگهی: ۲۰۵۳۵۵۷
عباس صبوری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

شناسه آگهی: ۲۰۵۳۳۰۰

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)
شماره ۲۳۰ سال ۱۴۰۴

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به موضوعات مندرج در جدول زیر را:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع مناقصه و شماره مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار(ماه)	مبلغ برآورد اولیه(ریال)	محل اعتبار
۱	۲۳۰	عملیات اجرایی چاه عمیق روستای ایری جلفا به شماره ۲۰۰۴۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۳۶ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۷	۸۰۳/۱۲۸/۵۶۴	۳	۱۶،۰۶۲،۵۷۱،۲۸۴	غیرعمرانی

و از طریق مناقصه (عمومی) در سامانه تدارکات الکترونیکی به پیمانکار دارای واجد شرایط و دارای رتبه کاوشهای زمینی واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

**** بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مشروط ، مخدوش ، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ب) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

ج) پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده ، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه یا رسید واریز وجه را به صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید ، به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر ، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

■ مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۹ مورخه ۱۴۰۴/۹/۸

■ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۴/۹/۱۹

■ زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۴/۹/۱۹

■ سایت www.abfaazarbaijan.ir

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی