



تعطیلی سالن‌های نمایشی به مناسبت شهادت حضرت فاطمه (س)

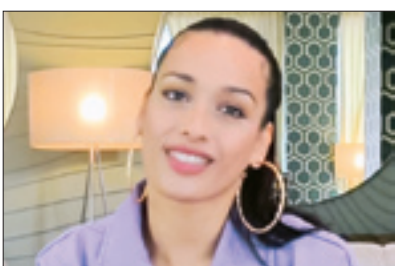
اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: تمامی نمایش‌های کمدی روی صحنه، روزهای دوشنبه و سه‌شنبه به روی صحنه نخواهد رفت. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: تمامی نمایش‌های کمدی روی صحنه، روزهای دوشنبه و سه‌شنبه برابر با ۱۲ و ۱۳ آبان به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س) روی صحنه نخواهد رفت. بر این اساس، نمایش‌های غیر کمدی نیز از اذان مغرب روز دوشنبه، ۱۲ آبان تااذان مغرب روز سه‌شنبه ۱۳ آبان تعطیل می‌شوند. در این ایام، نمایش‌های مناسبتی و دینی با رعایت مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و همچنین ضوابط سالن‌های اجرا روی صحنه خواهند بود.



سریال «شیرعلی مردان خان» در مسیر ساخت

سریال «شیرعلی مردان خان» این روزها برای پخش از تلویزیون در حال ساخت است.

به گزارش «جوان» سریال «شیرعلی مردان خان» سه‌ماه‌است که کلید خورده‌و داستانی تاریخی- حماسی‌را از دل سیاه‌چادرهای ایل بختیاری روایت می‌کند. شیرعلی مردان خان از بزرگان ایل بختیاری بود که سریال در حال ساخت، روزهای پایانی زندگی این شخصیت را به‌تصویر کشیده‌است. تلاش برای پرداختن به‌فرهنگ‌بختیاری با‌نگاهی دقیق، از اهداف تیم سازنده بوده و چهار سال تحقیق و نگارش مجموعه‌زمان برده‌است. ضمن اینکه برای دستیابی بیشتر به این هدف در‌صدی‌از بازیگران بومی هستند. نسیم ادبی، نادر سلیمانی، هومن برق‌نورد، پیام احمدی‌نیا و علی اوسینود از بازیگران اصلی سریال هستند.



مخالفت ستاره یورووین با حضور رژیم صهیونیستی در این رویداد

ستاره یورووین ۲۰۲۲اسپانیا اعلام کرد با حضور رژیم صهیونیستی در رقابت‌های یورووین سال ۲۰۲۶مخالف‌است. به گزارش مهر از آسوشیتدپرس، شائلن ترور، نماینده اسپانیا در یورووین ۲۰۲۲ که بهترین نتیجه این کشور را در دهه‌های اخیر کسب کرد و جایزه سوم را برد، مخالفت خود را با شرکت اسرائیل در مسابقه یورووین ۲۰۲۶اباز کرده‌است. ترور در یک رویداد هنری در مصاحبه با خبرنگاری اسپانیایی که از وی درباره بحث جدی مشارکت اسرائیل در این مسابقه سؤال کرد، گفت با حضور آنها مسابقه‌است. خبرنگار از این خواننده و بازیگر کوبایی –اسپانیایی پرسید: با این همه صحبت درباره تحریم، نظر شما درباره شرکت اسرائیل در یورووین چیست؟ ترور پاسخ داد: صادقانه بگویم، من طرفدار شرکت اسرائیلی نیستم. وقتی از او دوباره پرسیده شد که آیا نظر او این‌است که اسرائیل در این رقابت حضور نداشته باشد؟ دوباره گفت: بله، به‌دقیقا همین را گفتم. این جنجال در پی‌وحاجه تنش‌های شدید پیرامون مسابقه یورووین و زمانی در حال شکل گرفتن‌است که اتحادیه رادیو و تلویزیون اروپا (EBU) رأی‌گیری درباره حضور اسرائیل در رقابت‌های این دوره را به تعویق انداخته‌است. تصمیم نهایی در مجمع عمومی این اتحادیه که قرار است چهارم و پنجم دسامبر، پس از آتش‌بس در غزه بر گزار شود، گرفته خواهد شد.



در میان روایت‌های تصویری پیرامون حوادث فتنه ۱۴۰۱، مستند «آرمان» به کارگردانی رضوانه فتحی با نگاهی تحلیلی و انسانی، زندگی شهید آرمان علی‌وردی را بازخوانی می‌کند. به گزارش «جوان»، مستند «آرمان» با رویکردی روایی و توصیفی، زندگی شهید علی‌وردی را از دوران کودکی تا واپسندش روایت می‌کند. بخش قابل توجهی از فیلم به نقل‌قول‌های نزدیکان، دوستان و مربیان او اختصاص دارد؛ کسانی که از آرمان نه فقط به عنوان یک بسیجی فعال، بلکه به‌عنوان جوانی جست‌وجو‌گرو دغدغه‌مند در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی یاد می‌کنند. جوان بسیجی و فعال فرهنگی که با روحیه‌ای آرام، دغدغه‌مند و مردمی، از تربیت نوجوانان و فعالیت‌های اجتماعی تا حضور در میدان‌های جهادی را تجربه کرد و سرانجام در یکی از شب‌های پرتلاهب بهمن سال، به دست آتشافشگران از شهادت رسید. این مستند می‌کوشد از خلال زندگی او، نسبت میان ایمان فردی، مسئولیت اجتماعی و بحران‌های معنایی عصر فتنه را واکاوی کند. در میان روایت‌ها، مخاطب با چهره‌ای آشنا از نسل جوان امروز روبه‌رو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۳۹ | شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ | ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۷ |



فیلمی که با نگاهی متفاوت داستان شهدای بهزیستی را بر پرده سینما آورده است

«بچه مردم» جسارت روایت سوژه‌های مغفول در سینما

درباره شهدای بهزیستی فیلمی سینمایی بسازد.

اگر افراد دغدغه‌مندی مثل سید علی احمدی و یوسف اصلانی نبودند و فیلم «بچه مردم» ساخته نمی‌شد، داستان و تصویر این شهدا در سینمای ایران همچنان مهجور می‌ماند و کسی به دنبال آشنا کردن مردم با شهدای بهزیستی نمی‌رفت.

■ **اگران بچه مردم اتفاق خوب سینما**

اگران فیلم «بچه مردم» اتفاق خوب سینمای ایران در روزهای اخیر است. فیلمی هنرمندانه که به دور از کلیشه‌گرایی‌های رایج و شعار دادن، داستان شهدای بهزیستی را روایت می‌کند. محمد کریمی با «بچه مردم» نشان داد چقدر خوب مدیوم سینما را می‌شناسد و نوشتن فیلمنامه‌ای جذاب و بدون لکنت را بلد است.

کریمی در گفت‌وگویی با گلاره‌ای از بی‌توجهی سینمای ایران به سوژه‌های متفاوت و پرداختن به

■ **مظلومیت شهدای بهزیستی**

رضا عاطفی که چند سال پیش یکی از معدود فیلم‌های مستند را درباره شهدای بهزیستی به نام «پدرم ایران، مادرم ایران» ساخته‌است، در گفت‌وگو با «جوان» مظلومیت این شهدا را نشانه می‌رود و چنین می‌گوید: «به‌خاطر دید بد برخی از افراد در جامعه، کمتر درباره شهدای بهزیستی صحبت می‌شد و کسی نمی‌خواست، بگوید اینها بچه پرورش‌شگاه و بهزیستی هستند. شهدای بهزیستی آنقدر مظلومند که حتی پرونده کاملی هم درباره‌شان موجود نیست، ما به سختی ۸۲ پرونده‌از شهدای پیدا کردیم. زمانی که من مستند را شروع کردم فکر می‌کردم می‌توانم برای این شهدا می‌سازم که هر کسی پس از تماشايش می‌شنید و گریه می‌کند، اما در طول دو سال پژوهش به این نتیجه رسیدم که نباید این کار را بکنم و این‌ها شهدا خیلی قهرمان هستند.» یوسف اصلانی که در پروسه ساخت مستند «پدرم ایران، مادرم ایران» حضور داشته، بار دیگر پیشقدم می‌شود و تصمیم می‌گیرد در مدیومی بزرگ‌تر با مخاطبی گسترده‌تر،

امام جواد علیه‌السلام:

دیدار برادران مایه سلامتی

و رشد عقل است؛ اگر چه

بسیار اندک باشد.

الأمالی شیخ مفید، ص ۳۲۹



حجت الاسلام خسرو پناه:

رشته «هنر درمانی» در دانشگاه‌ها ایجاد شود

نقاشی و هنرهای تجسمی و نمایشی به‌صورت جدی رشته‌ها و دوره‌های تخصصی در حوزه «هنر درمانی» و «توانبخشی هنری» ایجاد کنند و این زمینه را در برنامه‌های آموزشی خود بگنجانند. خسروپناه در ادامه با اشاره به اقدامات شورای عالی انقلاب فرهنگی در حمایت از افراد دارای معلولیت اظهار کرد: کمیسیون مربوط به امور معلولان به سازمان بهزیستی ایران گذار شده و ریاست این سازمان مسئولیت مستقیم آن را بر عهده دارد. امیدواریم هرچه سریع‌تر پیشنهادهای اجرایی این کمیسیون به شورا ارسال شود تا بتوانیم ضمن بررسی آنها، مصوبات لازم را برای بهبود شرایط زندگی افراد دارای معلولیت تصویب کنیم. دبیر شورای هماهنگین خواستار توجه همه‌جانبه به تمام گروه‌های دارای معلولیت شد و گفت: نباید صرفاً بر یک نوع معلولیت تمرکز شود. افرادی با آسیب‌های نخاعی ناقص یا معلولیت‌های پنهان نیز نیازمند توجه و حمایت جدی هستند.

وی پیشنهاد کرد: بر گزار کنندگان نمایشگاه، گفت‌وگوهایی با هنرمندان دارای معلولیت انجام دهند تا «دردها، مشکلات و مطالبات» آنان ثبت و به سندی راهبردی تبدیل شود، سندی که بتواند مبنای همکاری میان وزارت کشور، سازمان بهزیستی، وزارت بهداشت، وزارت علوم، وزارت آموزش و پرورش و سایر دستگاه‌های مرتبط قرار گیرد. خسروپناه در پایان با تأکید بر آمادگی شورای عالی انقلاب فرهنگی برای همکاری با مجلس شورای اسلامی گفت: شورا در چارچوب قانون مصوب مجلس آماده هر گونه همکاری و ارائه پیشنهادهای اصلاحی برای رفع نواقص قانونی در حوزه حمایت از افراد دارای معلولیت است. در دوره جدید، تعامل شورا با سازمان بهزیستی تقویت شده و امیدواریم این ارتباط سازنده، زمینه‌ساز اقدامات مؤثر و پایدار در حمایت از این قشر عزیز شود.



«سیدمحمد کاظم موسوی بجنوردی» در قاب مستند «مسی به رنگ شفق»

برای پیوند میان دانشوران ایران و جهان اسلام تلاش کرد. عباسی تصریح کرد: استاد موسوی بجنوردی را می‌توان نماد پیوند «دانش و ایمان» دانست؛ اندیشمندی که باور دارد تمدن زمانی زنده می‌ماند که دانش، اخلاق و انسانیت در کنار یکدیگر بالنده شوند. عباسی با اشاره به حضور چهره‌های برجسته فرهنگی در این مستند افزود: در فیلم، استادان و اندیشمندان بزرگی حضور دارند که از نزدیک با موسوی بجنوردی همکاری داشته و درباره منش علمی، فرتونی و نگاه تمدنی او سخن گفته‌اند. شنیدن این روایت‌ها، تصویری الهام‌بخش از شخصیتی ارائه می‌دهد که با ارامش و صبوری، سال‌ها برای اعتلای فرهنگ و دانش این سرزمین کوشیده‌است. کارگردان مستند «مسی به رنگ شفق» تأکید کرد: برای ما مهم بود که فیلم صرفاً گزارشی از فعالیت‌ها نباشد، بلکه تلاشی باشد برای ترسیم چهره‌مردی که در پشت هزاران جلد کتاب و مقاله، روحی گرم، صمیمی و پرامید دارد. در همین‌رو، لحن فیلم شاعرانه و تأملی است؛ نگاهی از درون به شخصیتی که در سکوت، کاری بزرگ انجام داده‌است. وی در پایان تأکید کرد: اهمیت این مستند در آن است که مخاطب امروز درمی‌یابد چگونه یک فرد می‌تواند بگذارد. موسوی بجنوردی نمونه‌ای از نسلی است که به جای شعار، عمل کرد و آثاری ماندگار بر جای گذاشت.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در بازدید از نمایشگاه هنری «همام» با تأکید بر ظرفیت درمانی و توان‌بخشی هنر، خواستار گنجانندن رشته «هنر درمانی» در برنامه‌های آموزشی دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنر کشور شد. به گزارش «جوان» از مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در حاشیه بازدید از نمایشگاه هنری «همام» که با هدف معرفی دستاوردهای هنرمندان دارای معلولیت برگزار شده‌است با تأکید بر اینکه هنر این هنرمندان، تجلی اسما جمالیه الهی در عالم ماده است، خواستار حمایت همه‌جانبه و مؤثر دستگاه‌های دولتی از این قشر ارزشمند شد.

وی با قدردانی از بر گزار کنندگان نمایشگاه اظهار داشت: از سال گذشته تاکنون، تحول چشمگیری در نگارش جامعه نسبت به هنرمندان دارای معلولیت ایجاد شده‌است. برپایی این نمایشگاه فرصت مغتنمی فراهم کرده تا مردم و مسئولان با دستاوردهای درخشان افرادی آشنا شوند که گرچه در ظاهر با محدودیت‌هایی مواجهند، اما در حقیقت از بسیاری از افراد به‌اصطلاح توانمند، توانا تر و خلاق‌ترند. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به جنبه‌های روحی و معنوی آثار ارائه شده در این نمایشگاه افزود: اراده، نشاط و امید که در آنان موج می‌زند، می‌تواند بهترین الگوی زیست مؤمنانه و پویای زندگی برای نوجوانان و جوانانی باشد که گاه دچار ناامیدی و بی‌معنایی می‌شوند. وی با بیان اینکه هنر تنها ابزار بیان نیست، بلکه کارکرد درمانی و توانبخشی نیز دارد، تصریح کرد: در این نمایشگاه، جلوه‌ای عینی از هنر درمانی و توانبخشی هنری دیده می‌شود. ضروری است دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی هنری، در کنار رشته‌هایی همچون موسیقی، خوشنویسی،

بخش مستند «خمینی آذر بايجان» همزمان با سالگرد شهادت آيت‌الله قاضی طباطبائی



بايگانه اطلاع‌رسانی سيما، مستند «خمینی آذر بايجان» که گوشه‌هایی از زندگی و شخصیت ملکوتی آيت‌الله قاضی طباطبائی را به تصوير کشيده است، وی آنتن شبکه قرآن رفت. آيت‌الله سیدعلی قاضی طباطبائی، هفتم فروردین ۱۳۴۸ خورشیدی (۱۳ ذی‌الحجه ۱۲۸۵ قمری) در تبریز از شبکه ۴ سیما پخش شد. رضا عباسی، کارگردان این فیلم، درباره ساخت این مستند گفت: زندگی و کارنامه‌استاد موسوی بجنوردی بخشی از تاریخ فرهنگی معاصر ایران است، او از نخستین کسانی بود که در کرد حفظ و بازخوانی دانش اسلامی و ایرانی، بدون پژوهش علمی و نهاد سازمان‌یافته ممکن نیست. مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی حاصل همین بینش است؛ مرکزی که امروز یکی از معتبرترین مراجع پژوهشی در جهان اسلام به شمار می‌رود. وی ادامه داد: در این مستند «خمینی آذر بايجان» مشهور بود، پس از عمری خدمت به دین و انسان، در هفتم بهمن ۱۳۲۵ خورشیدی به دیدار معبود شتافت و در وادی‌السلام نجف اشرف، آرام گرفت.

همزمان با سالگرد شهادت آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبایی، استاد اخلاق، شبکه قرآن و معارف سیمیا مستند «خمینی آذر بايجان» را پخش کرد.

بايگانه اطلاع‌رسانی سيما، مستند «خمینی آذر بايجان» که گوشه‌هایی از زندگی و شخصیت ملکوتی آيت‌الله قاضی طباطبائی را به تصوير کشيده است، وی آنتن شبکه قرآن رفت. آيت‌الله سیدعلی قاضی طباطبائی، هفتم فروردین ۱۳۴۸ خورشیدی (۱۳ ذی‌الحجه ۱۲۸۵ قمری) در تبریز از شبکه ۴ سیما پخش شد. رضا عباسی، کارگردان این فیلم، درباره ساخت این مستند گفت: زندگی و کارنامه‌استاد موسوی بجنوردی بخشی از تاریخ فرهنگی معاصر ایران است، او از نخستین کسانی بود که در کرد حفظ و بازخوانی دانش اسلامی و ایرانی، بدون پژوهش علمی و نهاد سازمان‌یافته ممکن نیست. مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی حاصل همین بینش است؛ مرکزی که امروز یکی از معتبرترین مراجع پژوهشی در جهان اسلام به شمار می‌رود. وی ادامه داد: در این مستند «خمینی آذر بايجان» مشهور بود، پس از عمری خدمت به دین و انسان، در هفتم بهمن ۱۳۲۵ خورشیدی به دیدار معبود شتافت و در وادی‌السلام نجف اشرف، آرام گرفت.