



برنامه‌ریزی برای تولید سریال درباره چند چهره سرشناس معاصر

قامت‌مقام معاون سیما با اشاره به چالش ساخت سریال درباره مفاخر بیان کرد که حتی اگر یکی از بازمانده‌ها رضایت ندهد، عملاً کار متوقف می‌شود و می‌تواند حواشی در پی داشته باشد. به گزارش «جوان» سلیم غفوری قائم‌مقام معاون سیما تصریح کرد: لازمه تولید مجموعه تلویزیونی یا مستند درباره آن دسته از سرآمدانی که در قید حیات هستند، همکاری و همراهی شخصیت است. اصولاً چهره‌های سرشناس در شاخه‌های گوناگون گرفتاری زیادی دارند و در جایگاه علمی، هنری، ادبی، سیاسی و اجتماعی خود به‌واسطه مشغولیت‌هایی که دارند، نمی‌توانند وقت زیادی را به تولید بر نامه اختصاص دهند. بنابراین از چنین اشخاصی نمی‌توان توقع همکاری صدرصدی داشت. برای اینکه بتوانیم در مورد زندگی آنها برنامه‌ای تولید کنیم، ما باید با آنها هماهنگ شویم و به جلسات متعددی نیاز داریم. وی عنوان کرد: برخی مواقع نیز مفاخر و مشاهیر علاقه‌ای به تولید محتوا درباره زندگی خود ندارند. شاید برای انجام یک مصاحبه تصویری کوتاه همکاری کنند، اما فرصت و علاقه بیشتری برای همکاری ندارند. اگر قرار باشد اثری فاخر درباره یکی از مشاهیر تولید کنیم که همه ابعاد حرفه‌ای و شخصیتی وی را نمایش دهد، حتماً مسیر سختی را پیش رو داریم و مستندسازی عمیق با دو ساعت مصاحبه حاصل نمی‌شود. در خصوص شخصیت‌هایی که در قید حیات نیستند نیز منابع کافی از منظر تصویری و پژوهشی وجود ندارد که با اتکا به آن فیلم و سریال بسازیم.

جرج کلونی: جبه‌سارقان موزه لوور افتخار می‌کنم

جرج کلونی درباره سرقت از موزه لوور اظهار نظر جیسووانه‌ای کرد: او حتی پیشنهاد داد که این‌ما مجرا می‌تواند سوژه فیلمم احتمالی «پاران اوشن ۱۴» باشد. به‌گزارش فارس، کلونی که نقش دردی حرفه‌ای به نام دنی اوشن را در سری فیلم‌های اوشنیت بازی کرده است، در مصاحبه‌ای هنگام راه رفتن روی فرش قرمز فیلم Jay Kelly گفت: «به آنها خیلی افتخار کردم.» او اضافه کرد: «خیلی جالب بود، یعنی ... فاجعه است، اما اگر تو یک دزد حرفه‌ای باشی مثل من، من واقعاً به آن افتخار می‌کنم.» کلونی همچنین این پیشنهاد را مطرح کرد که فیلم بعدی «پاران اوشن ۱۴» می‌تواند سرقت موزه لوور را به‌عنوان بخشی از داستان خود داشته باشد و گفت: «فکر می‌کنم باید لوور را بزدیم.» او درباره امکان دستگیری سارقان نیز شک و تردید داشت و افزود: «می‌خواهم ببینم آیا آنها را خواهند گرفت یا نه. به نظر می‌رسد کارشان را خوب انجام داده‌اند.»



پرفروش‌ترین انیمیشن جهان در ایران اکران می‌شود

انیمیشن‌های «نژا ۱» و «نژا ۲» در تاریخ هشتم و نهم آبان‌ماه در باغ کتاب اکران و نقد می‌شوند. در تاریخ هشتم و نهم آبان، فصل دوم رویداد سینمایی «نقد و تماشا» با اکران، نقد و بررسی انیمیشن‌های پرفروش «نژا» در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود. در این رویداد که در دو شب متوالی برگزار می‌شود، انیمیشن‌های «نژا ۱» و «نژا ۲» در سانس ساعت ۱۹ سالن ۸ پردیس سینمایی باغ کتاب تهران اکران می‌شوند. در این رویداد هنری، علاوه‌بر اکران این انیمیشن‌ها، به نقد و بررسی این دو انیمیشن مهم سینمای امروز هم پرداخته می‌شود. «باغ کتاب» با نام دیگر جیائوژو، کارگردان و انیماتور چینی و خالق انیمیشن «نژا»، از کارگردان‌های انیمیشن چین است که دو انیمیشن سینمایی‌اش تاکنون جزو پرفروش‌ترین انیمیشن‌های سینمای جهان شمرده می‌شوند. انیمیشن «نژا ۱» امسال ۱۳۹۶ هم‌زمان با آغاز ریاست‌جمهوری ترامپ، جهان و «بردرآمدترین انیمیشن تاریخ سینما» را کسب کند.

راديو



روزنامه جوان | شماره ۷۴۴۶ | شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۴ | ۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تلوخ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

در نشست خبری سومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپ‌یسم مطرح شد



مصطفی شاه‌کرمی

مستولان برپایی مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپ‌یسم در نشست خبری این رویداد ضمن اشاره به اینکه عنوان «ترامپ‌یسم» امروز به صورت یک اصطلاح فکری و سیاسی منتقدانه در جهان مطرح است؛ این مسابقه را اقدامی برای مواجهه مخاطبان با حقیقت ساختار استکبار جهانی و نقد هنر مندانۀ جهان‌بینی فریب و سلطه دانستند.نقد یک شخص یا یک رئیس‌جمهور، آراستند نه نقد یک کشور در این رویداد حضور نشست خبری سومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «ترامپ‌یسم» روز گذشته با حضور سید مسعود شجاعی طباطبایی دبیر مسابقه و هنر مند کار نویسست و کاریکاتوریست، سید محمد نادری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مقاومت و رئیس شورای سیاست‌گذاری این رویداد، عباس قاضی زاهدی دبیر اجرایی مسابقه و محمد صمدی مدیر هر مرکز هنر های تجسمی دفاع مقدس بر گزار شد.

واکنش منطق به تحریف

بر ابتدای این نشست خبری سید مسعود شجاعی طباطبایی، درباره برگزاری سومین دوره مسابقه کارتون و کاریکاتور ترامپ‌یسم گفت: کمتر از دو هفته از اعلام فراخوان این مسابقه گذشته‌است، اما با استقبال بسیار خوب هنر مندان از نقاط مختلف جهان مواجه شدیم؛ در حالی که حدود ۵۰۰ روز تا پایان مهلت دریافت آثار باقی مانده‌است.هنر مندان از کشور های مختلف فرصت دارند که آثار خود را ارسال کنند. وی ادامه داد: ریشه شکل گیری این جریان هنری به دورانی بازمی‌گردد که دولت امریکا به ریاست جورج بوش پسر با بهانه‌های واهی به عراق حمله کرد و ایران را «محور شرارت» نامید. همان زمان برخی رسانه‌های معتبر جهانی نسبت به این رویکرد، واکنش جدی نشان دادند. ما نیز با همراهی هنر مندان کاریکاتوریست، مجموعه آثار ی را در واکنش به این سیاست‌ها تولید کردیم که مقدمه حرکت‌های بعدی شد.

اصطلاح جهانی و زبان هنر

شجاعی طباطبایی گفت: دلیل انتخاب عنوان «ترامپ‌یسم» برای این مسابقه این بود که در سال ۱۳۹۶ هم‌زمان با آغاز ریاست‌جمهوری ترامپ، چهره واقعی سیاست‌های امریکا بیش از گذشته

حکمت

پیامبر صلی الله علیه و آله:

از دانشمندان بپرسید، با حکما گفت و گو کنید و با تهیدستان همنشینى نمایید.

تحفالعقول عن آل الرسول(ص)، ج ۲، ص ۴۱

«ترامپ‌یسم» نقد هنر مندانۀ جهان‌بینی فریب و سلطه‌است

نقد ساختار استکبار جهانی

در بخش دیگری از این نشست سیدمحمد نادری، رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مقاومت و رئیس شورای سیاست‌گذاری مسابقه کارتون و کاریکاتور «ترامپ‌یسم» نیز گفت: منطق ترامپ‌یسم می‌گوید هر چه منجر به منفعت امریکا باشد، از رحیت دارد. روابط بین‌الملل با منطق قدرت تعیین می‌شود و هر چه زور بیشتر، سلطه بیشتر خواهد بود. طرف‌داری بی‌قید از جنایات رژیم صهیونیستی و قانون گریزی از ویژگی‌های شخصیتی این رئیس‌جمهور است به همین دلیل، «خروج از پیمان‌های جهانی» را به عنوان یکی از موضوعات بخش کارتون مسابقه در نظر گرفتیم. نادری عنوان کرد: ترامپ هر جایی که به وسیله جنگ سخت و به وسیله سلاح و موشک، توانایی تهاجم لازم را نداشته‌باشد، از جنگ اقتصادی و تحریم استفاده می‌کند. وی با اشاره به اینکه دروغ، تحریف و سانسور در منطق ترامپ‌یسم ابزاری در خدمت سلطه است، تصریح کرد: در این قتلحان، نژاد، ملیت، رسانه و حتی هنر، ابزار اعمال قدرت هستند. مسابقه «ترامپ‌یسم» تنها نقد یک شخص یا یک دوره ریاست‌جمهوری نیست، بلکه مواجهه با حقیقت ساختار استکبار جهانی است.

رئیس شورای سیاست‌گذاری مسابقه کارتون و کاریکاتور «ترامپ‌یسم» گفت:اگر جمهوری اسلامی و ملت‌های منطقه سال‌ها برای افشای ماهیت واقعی امریکا تلاش کردند، اکنون رفتارهای خود امریکا بهترین سند افشاگر این چهره است. ترامپ بی‌واسطه‌ترین تجسم خودنیز گینبی، قانون‌گریزی و دروغ سازمان‌یافته در ساختار قدرت امریکا ست. وی با اشاره به کارکرد هنر در جهان، کارتون و کاریکاتور را دارای زبانی جهانی و تأثیرگذار دانست که در برابر ظلم و حقیقت‌گریزی سکوت نمی‌کند.

پرچمداران روایت حقیقت

نادری یادآور شد: امروز وظیفه هنر مندان حقیقت‌جویان است که از زبان هنر برای افشای زشتی‌ها، دروغ‌ها و ساختار خشونت‌آفرین قدرت بهره بگیرند. «نقد ترامپ» تنها نقد یک فرد نیست، بلکه نقد یک جهان‌بینی است. جهان‌بینی قدرت‌طلبی، نژادپرستی، فریب و سلطه نادری در ادامه از رسانه‌های آزاد و حق‌طلب دعوت به همکاری و بیان کرد: رسانه‌ها و هنر مندان جبهه مقاومت، پرچمداران روایت حقیقت هستند. امیوآلرم از ظرفیت این رویداد برای تقویت جریان روشنگری و مقابله با تبلیغات فریب‌بنده استکبار جهانی بهره‌برده‌شود. رئیس شورای سیاست‌گذاری مسابقه «ترامپ‌یسم» در پاسخ به پرسشی درباره رویکرد انقلابی در مسابقه «ترامپ‌یسم» و اینکه آیا این رویکرد منافاتی با رویکرد بین‌المللی ایران دارد یا خیر، گفت: رویکرد ما در حوزه‌های مختلف، انقلابی است و هنر مندان در انتخاب موضوع انقلابی ملاحظاتی نخواهند داشت. البته ما با حوزه‌های بین‌الملل هماهنگ هستیم، اما در این اهدافمان، دچار لکت نیستیم و امروز مسئله ترامپ، موضوعی مبتلا به است که نیاز به روشنگری دارد. بنابراین ما رویکرد انقلابی خودمان را دنبال می‌کنیم و اگر ملاحظاتی باشد حتماً لحاظ خواهد شد.

مستند



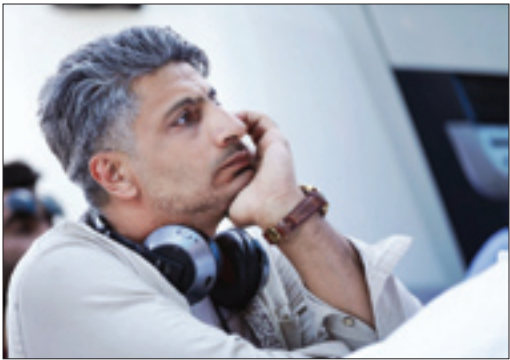
پخش مستند «اینجا سفارت نیست» از شبکه جهانی ال‌کوتّر

شبکه جهانی ال‌کوتّر در آستانه روز دانش آموز و روز ملی مبارزه با استکبار جهانی است مستند «اینجا سفارت نیست» را روی آنتن این شبکه می‌برد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی شبکه جهانی ال‌کوتّر، به‌زودی مستند ویژه‌ای با عنوان «اینجا سفارت نیست» به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی روی آنتن این شبکه می‌رود. این مستند به کارگردانی مهدی نقویان و تهیه‌کنندگی محمد حشمتی‌منش، بازخوانی رویداد تاریخی تسخیر لانه جاسوسی امریکا در تهران است و برای نخستین‌بار روایت این ماجرا را از زبان گروگان‌های امریکایی و دانشجویان پیرو خط امام به تصویر می‌کشد. در این اثر مستند، علاوه بر گفت‌وگوهای اختصاصی با گروگان‌های گرفته‌شده و دانشجویان حاضر در ماجرا، تصاویر آرشیوی منتشرنشده و بخش‌هایی از پشت‌پرده تحولات آن روزها برای اولین‌بار به نمایش گذاشته می‌شوند. شبکه ال‌کوتّر با زبان‌گردانی و آمادسازی سریع این اثر، قصد دارد تا مخاطبان عرب‌زبان خود را با یکی از رویدادهای تأثیرگذار تاریخ معاصر ایران از زاویه‌ای تازه و مستند آشنا کند. مستند هفت قسمتی «اینجا سفارت نیست» با روایتی جذاب، مستند و متفاوت، از روز پنج‌شنبه همه‌روزه در ساعت ۱۷ و در آستانه ۱۳ آبان (روز ملی مبارزه با استکبار جهانی) از شبکه جهانی ال‌کوتّر پخش خواهد شد.

نما | حسین کشکار



مستند



کارگردان اثر در گفت‌وگو با «جوان»:

رسمی ۱۰۰ ساله در «رسم صد ساله» مستند شد

احمد جوان

ابراهیم شفیعی، کارگردان، در مستند «رسم صد ساله» آیین مسلمیه در شهر یی را به تصویر کشیده‌است؛ آیینی که ریشه‌های آن به بیش از ۱۰۰ سال پیش بازمی‌گردد. ابراهیم شفیعی، کارگردان مستند «رسم صد ساله»، درباره این اثر به جوان گفت: مراسمی در شهر یی در محدوده حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)، هر سال در شب‌های هفتم، هشتم و نهم ذی‌الحجه برگزار می‌شود که به آن «مراسم مسلمیه» می‌گویند. این آیین، یادآور شیئی است که حضرت مسلم بن عقیل در کوفه به شهادت رسید. قدمت این مراسم بیش از ۱۰۰ سال برآورد شده‌است؛ در تحقیقات ما مشخص شد که این آیین، دست‌کم بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ سال سابقه دارد، به همین دلیل نام مستند را «رسم صد ساله» گذاشتیم. او ادامه داد: تاکنون هیچ فیلم مستند یا گزارش تصویری درباره این مراسم ساخته نشده‌است. بسیاری از افرادی که در تحقیقات میدانی با آنها گفت‌وگو شده، این مراسم را پس از پیاده‌روی اربعین، دومین تجمع بزرگ مردمی به نام امام حسین(ع) در ایران می‌دانند. این آیین در فهرست آثار ملی نیز به ثبت رسیده و تلاش‌هایی برای ثبت جهانی آن دارند. این کارگردان درباره انگیزه خود از انتخاب این سوزه در این مراسم بسیار پر شمار شده‌است؛ به گونه‌ای که طی سه شب، از ساعت شش صبر تا ۳ یا ۴ بامداد، دسته‌های عزاداری در خیابان‌ها و صحن‌های اطراف حرم حضور دارند. این کارگردان در بیان انگیزه خود از انتخاب این سوزه توضیح داد: من حدود ۲۰ سال است که در این مراسم شرکت می‌کنم و همیشه براینم سؤال بود که چرا هیچ‌کس درباره‌اش فیلمی نداشته‌است. ابتدا با آستان مقدس حضرت

فراسو

امریکا روزنامه‌نگار انگلیسی را به جرم انتقاد از اسرائیل بازداشت کرد

که‌برده‌ود قرار بود روز بعد در رویدادی دیگر در ایالت فلوریدا شرکت کند، اما پیش از آن بازداشت شد. شورای روابط اسلامی -امریکایی (CAIR) همچنین در بیانیه‌ای که در واکنش به بازداشت این روزنامه‌نگار منتشر کرد، این اقدام را نتیجه، کمپین سازماندهی‌شده جریان راست افراطی و طر‌ف‌داران تندرو اسرائیل عنوان کرد و ضمن تأکید بر اینکه سیاست‌های اعمال‌شده در این زمینه «اسرائیل‌محور» هستند و نه «امریکا‌محور»، در ادامه بیانیه پیام داد: «کشور ما باید ردود منتقدان رژیم اسرائیل به دستور تشرروهای اسرائیل‌محور را متوقف کند.» در همین حال، لارا لومر، فعال راست‌گرای افراطی و از نزدیکان دونالد ترامپ که خود را، اسلام‌هاراس مغرور و مدافع سفیدپوستان می‌نامد، در شبکه‌های اجتماعی از نقش خود در این ماجرا ابراز خرسندی کرد و نوشت: «او خوش‌شانس است که فقط بازداشت و انتقام‌گیری شده‌است.» به عقیده حامیان و فعالان حقوق مدنی، بازداشت یک خبرنگار خارجی صرفاً به دلیل انتقاد از نقض حقوق بشر توسط یک دولت خارجی، نمی‌تواند به عنوان مسئله‌ای مرتبط با امنیت ملی توجیه شود. بازداشت حامدی نمونه‌ای دیگر از انتقام‌گیری سیاسی از منتقدان اسرائیل است؛ افرادی که حتی پیش از آنکه فرصت سخن گفتن پیدا کنند، در معرض مجازات قرار می‌گیرند. از زمان آغاز حملات اسرائیل به غزه در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳، دست‌کم ۶۸ هزار فلسطینی شهید و ۱۷۰ هزار نفر زخمی شده‌اند که بیشتر آنان زنان و کودکانند. کارشناسان هشدار می‌دهند شمار واقعی قربانیان ممکن است با احتساب افراد مفقود و دفن‌شده زیر آوار، به صدها هزار نفر برسد.