



یادبود زنده‌یاد ناصر تقوایی در خانه هنر مندان

کانون کارگردانان سینمایی ایران مراسم یادبودی برای زنده‌یاد ناصر تقوایی در خانه هنر مندان ایران برگزار می‌کند. مراسم یادبود زنده یاد ناصر تقوایی نویسنده و کارگردان برجسته سینما، روز سه‌شنبه ششم آبان ماه ساعت۱۷ در خانه هنر مندان، سالن استاد شهناز برگزار می‌شود. تقوایی نویسنده و فیلمساز، در سن ۸۴سالگی در گذشت.او در میان مردم بیشتر با نام آثاری همچون «خاندا خورشید» و «دایی جان ناپلئون» شناخته شده و علاوه‌بر فیلمسازی، به گفته‌خودش عاشق ادبیات هم‌بود و کتابی با نام «تابستان همان سال» را از خود به یادگار گذاشت.



«تاتوردشت»

راهی سی و یکمین جشنواره بلاروسی شد

فیلم سینمایی «تاتوردشت» به سیی و یکمین جشنواره بین‌المللی مینسک – لیستایاد بلاروس راه پیدا کرد. فیلم سینمایی «تاتوردشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی محصول سازمان سینمایی سورره در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک – لیستایاد به نمایش درمی آید. همچنین از دیگر آثار این سازمان، انیمیشن سینمایی «رُپاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی و فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد نیز در دو بخش دیگر رقابتی این جشنواره حضور دارند. این جشنواره بین‌المللی دارای بخش‌های گوناگونی از جمله انیمیشن، کودک و نوجوان و مستند است. مأموریت این جشنواره معرفی «سینمای ارزشمند» است و از آثار هنری و مستقل تایلیم‌های شاخص و جریان اصلی سینمای جهان با تمرکز بر تماشاگران از اهداف آن است. اسامی سی و یکمین دوره این جشنواره از ۱۳۱اکتبر تا هفتم نوامبر برابر با ۹ تا ۱۶ آبان ماه سال جاری در شهر مینسک کشور بلاروس برگزار می‌شود. بخش بین‌المللی این آثار، برعهده مرکز بین‌الملل سورره است.



«پیرپسر» قاچاق واکران آنلاین شد

فیلم «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی در حالی واکران آنلاین خود را آغاز می‌کند که روز گذشته نسخه لورفته آن در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد. به گزارش «جوان»، واکران آنلاین فیلم سینمایی پیرپسر به کارگردانی اکتای براهنی، از شب گذشته آغاز شد. این اتفاق در حالی رخ داد که نسخه لورفته پیرپسر از دیروز، یک‌شنبه در شبکه‌های اجتماعی در حال دست به‌دست شدن بود، پیش‌تر قرار بود این فیلم به‌صورت یک نسخه سریالی بخش شود. این فیلم سینمایی به‌نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی وتهیه‌کنندگی حنیف سروری و بابک حیدریان روز گذشته واکران آنلاین شد. «پیرپسر» داستان دو برادر میانسال به‌نام‌های علی و رضا (با بازی حامد پهباد و محمد ولی‌زادگان) را روایت می‌کند که با پدر قلدر و زور‌شوی‌شان غلام (با بازی حسن پور شیرازی) در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند. آنها درگیر فشارهای مالی و روانی فراوانی هستند تا اینکه روزی زن به‌نام رعنا (با بازی لیلا حاتم‌ی) باعث تشدید تنش‌ها و آشکار شدن زخم‌های پنهان خانواده می‌شود.

میراث

مر ترضی فاطمی نیا

معاون میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان از مراحل مرمت، حفاظت و بازسازی بنای تاریخی قلعه ناصری، بزرگ‌ترین قلعه تاریخی بلوچستان خبر داد. به گزارش «جوان»، مجتبی سعادتیان، معاون میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان با اشاره به مراحل مرمت، حفاظت و بازسازی بنای تاریخی قلعه ناصری گفت: با مشارکت بین‌بخشی میان این اداره کل و شهرداری ایرانشهر مرمت، حفاظت و بازسازی بنای تاریخی قلعه ناصری، بزرگ‌ترین قلعه تاریخی بلوچستان در حال اجراست. قلعه ناصری ایرانشهر جزو بناهای شاخص تاریخی منطقه محسوب می‌شود که به منظور حفاظت، صیانت و مرمت آن از سوی اداره کل میراث فرهنگی استان طی سه سال گذشته به صورت متوالی، اعتبارات متناسبی جهت ترمیم اضطراری آن تخصیص یافته که عمدتاً مربوط به استحکام بخشی جدارها و جزئیات بنا بوده و تاکنون هم جدارهای جنوبی، غربی و شمالی قلعه به همراه بخش‌هایی از فضاهای داخلی از جمله سربازخانه مجموعه، مرمت و ساماندهی شده است. معاون میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان افزود: مقرر شده شهرداری نسبت به جمع‌آوری ساخت و سازهای غیرمجاز در پیرامون این قلعه اقدام و منظر فرهنگی این بنای ارزشمند را آزادسازی کند که در



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۵۵ | دوشنبه ۵ آبان ۱۴۰۴ | ۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | ۱۷مهر:۱۷۳۳ | ۱۷مهر:شعب‌الثوری: ۶۰۰۶۰۲۳ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۵۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۲۳ |

نگاهی به فیلم «پیام‌بر» که در چهل‌ودومین جشنواره

فیلم کوتاه تهران به نمایش در آمد

نبردی بزرگ در سکوت درون



■ احمد جوان

فیلم کوتاه «پیام‌بر» به‌تهیه‌کنندگی علی طادی و نویسندگی و کارگردانی احسان عابدینیا یک اثر سینمایی کوتاه است که به شکلی زیرکانه از کلیشه‌های رایج فاصله می‌گیرد تا به یکی از عمیق‌ترین مفاهیم انسانی بپردازد؛ یعنی تحول درونی. در حالی که بسیاری از آثار مرتبط با دوران دفاع مقدس، ناگزیر به سمت شعار یا اغراق حرکت می‌کند، «پیام‌بر» مسیر دشوارتری را برگزیده و آن هم مسیر طرافت و پنهان‌کاری است.

این فیلم کوتاه با ساختار خود نشان می‌دهد که قدرت یک پیام سینمایی لزوماً در حجم صدا یا بزرگی اتفاقات نیست، بلکه در عمق تأثیری است که بر روح مخاطب می‌گذارد. «پیام‌بر» این کار را با اتکا به ابزارهایی مانند سکوت، مکث و زبان بدن انجام می‌دهد که کمتر در سینمای تجاری مورد توجه قرار می‌گیرند.

نقطه عطف فیلم، سادگی در نمایش دگرگونی شخصیت اصلی است. روحانی‌ای که در سکانس‌های ابتدایی با لحنی آمرانه به راننده خود ایراد می‌گیرد، در طول فیلم، بدون نیاز به دیالوگ‌های حماسی یا صحنه‌های گل‌درخت، متحول می‌شود. این شخصیت که در ابتدا نمادی از یک مرجعیت خشک و غیرقابل نفوذ به نظر می‌رسد به تدریج لایه‌های انسانی خود را آشکار می‌کند.

تحول شخصیت نه از طریق یک واقعه ناگهانی که از طریق مجموعه‌ای از کنش‌های کوچک و تدریجی رخ می‌دهد. برای مثال، نحوه نگاه او در مواجهه با یک منظره خاص یا لحظه‌ای که پیشنهاد راننده را می‌پذیرد، نشان‌دهنده شکسته‌شدن دیوارهای ذهنی اوست. کارگردان هوشمندانه از بزرگ‌نمایی پرهیز کرده و تحول را به آرامی در تغییر نگاه، سکوت‌ها و کنش‌های کوچک شخصیت جای داده‌است. این رویکرد باعث می‌شود مخاطب با یک انسان که مسیر رشد را پیموده، همذات‌پنداری کند نه یک قدیس از پیش تعیین‌شده. این انسانیت کمتر پرداخته‌شده در سینمای دفاع مقدس، نیروی محرکه اصلی اثر است. ما شاهد نزول یک شخصیت از جایگاه غیرقابل دسترس به سطح درک انسانی هستیم که در نهایت به یک صعود

برده‌اول فیلم بانمایش سریع شخصیت روحانی

حکمت

امام هادی علیه السلام
فرمود:

از حد خود تجاوز نکن
و روزگار را در کار خدا
دخیل م‌دان.

تحف‌العقول، ص ۴۸۳

در محیطی بسته آغاز می‌شود. این بخش کوتاه به سرعت تعارض اولیه را معرفی می‌کند؛ تضاد میان اقتدار بیرونی و راننده. دیالوگ‌های اولیه هر چند کم، به شدت مبتنی بر سلسله مراتب هستند. کارگردان از ترکیب‌بندی‌ها سنگین و خطوط عمودی قوی استفاده می‌کند تا حس سلطه و انجماد را القا کند. نورپردازی در این بخش غالباً کنتراست بالا دارد، سایه‌ها عمیق هستند و بیانگر اظهارات درونی شخصیت است. نقطه عطف فیلم که به شکل یک رویداد خارجی رخ می‌دهد، در پرده دوم «پیام‌بر» به شکلی ظریف‌تر و درونی‌تر مطرح می‌شود. این می‌تواند یک مکث طولانی در مسیر، دیدن یک منظره خاص باشد که باعث می‌شود روحانی مجبور به بازنگری در رفتار خود شود. در این پرده، زمان فیلم کش می‌آید و کند می‌شود. نماها اغلب از زاویه پایین گرفته نمی‌شوند، بلکه از زاویه دید برابر یا حتی کمی بالاتر فیلمبرداری می‌شوند که نشان می‌دهد دوربین خود را در موقعیت قضاوت قرار نمی‌دهد و فقط مشاهده‌گر است. استفاده از عناصر بصری برای انتقال بار معنایی در این پرده بسیار مهم است. اگر روحانی در پرده اول با لباس کامل و مرتب دیده می‌شود، در پرده دوم شاهد جزئیاتی مانند شل شدن یقه یا گرد و غبار نشستن روی عیای او هستیم؛ نشانه‌هایی از رها کردن ظاهری به نفع محتوای درونی.

در پرده سوم تحول به اوج خود می‌رسد؛ نه با یک اعتراف بزرگ که با یک کنش کوچک و معنادار. شاید در برای اولین‌بار از راننده عذرخواهی کند یا وسیله‌ای را از او بپذیرد که پیشتر آن را رد کرده‌بود. این لحظه، اوج احساسی فیلم است، اما با کمترین سروسامان بیان می‌شود.

در دورانی که سینمای کوتاه اغلب مجبور به تقلید از سرعت و هیجان سینمای بلند است، «پیام‌بر» به‌عنوان یک پناهگاه فکری عمل می‌کند. این فیلم ارزش سینمایی را در عمق تجربه تماشاگر تعریف می‌کند. اگر عنوان فیلم «پیام‌بر» است، پس پیام آن چیست؟ پیام، در اینجا یک دستورالعمل دینی یا اخلاقی صریح نیست، اثباتی اصل برای تغییر و اصلاح نفس، عملی مداوم، درونی و نیازمند شجاعت برای کنار گذاشتن «خود قدیمی» است. یکی از موفقیت‌های کلیدی «پیام‌بر» در عملکرد بازیگر نقش اصلی نهفته است. بازیگر روحانی موفق می‌شود با حداقل دیالوگ، بار سنگینی از سلسله مراتب، غرور و سپس شکستن آن غرور را به دوش بکشد.

«پیام‌بر» بیش از یک فیلم درباره دفاع مقدس، فیلمی است درباره پیامبر بودن در زندگی روزمره. پیام‌آور بودن صرفاً در جایگاه منبر نیست، بلکه در توانایی تشخیص اشتباهات خود و اصلاح آنهاست. این تحول درونی روحانی که از خودمحوری به فروتنی راه می‌یابد، در واقع پیام اصلی فیلم است. موفقیت مردمی این اثر، تصدیق بر این باور است که مخاطب، به چند ممکن است نشنه اکشن باشد، اما در نهایت با صداقت‌بی‌برده و عمق روانشناختی ارتباط برقرار می‌کند.

نما | حسین کشنگار



۲ دیدگاه



چرا علیه نظارت بر نمایش خانگی هجمه می‌شود؟

علنی برسد، او با تأکید بر ضرورت قانونی شدن این نهاد افزود: ضعف قانونی در این حوزه غیرقابل انکار است. سائرا اگر زودتر درخواست ترمیم قانون را مطرح کرده بود، امروز با این چالش‌ها مواجه نبودیم. متأسفانه به‌رخ از پلتفرم‌ها حاضر نیستند زیر بار نظارت بروند و با محتوایی آلوده به مواد مخدر، مسکرات و ترویج فحشا، تنها به‌دنبال جذب بازدید و فالوور هستند. این رفتارها در واقع تخریب زندگی هزاران نفر برای آباد کردن دنیای شخصی عده‌ای محدود است. باید با ابزار قانون، اعمال حاکمیت کنیم و اجازه ندهیم فضای فرهنگی کشور قربانی سودجویی شود. البته‌احمدراستینیه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس نیز در رابطه با ضرورت تصویب قانون سائرا گفته بود: هرچند وقت یک‌بار مانند مجرای اخیر سریال بامداد خمار به این مسئله می‌رسیم تا زمانی که قانون سائرا تصویب نشود، ابزار نظارت قانونی وجود نخواهد داشت و این موضوع مشکلات فراوانی ایجاد می‌کند. این فقدان قانون، دست پلتفرم‌ها را باز می‌گذارد تا از هر ابزاری برای تبلیغات و حتی حمله به نهادهای نظارتی استفاده کنند. برخی منافع خاص دارند و از فضای بی‌قانونی بهره می‌برند. به گفته راستینیه، کار کمیته تخصصی بررسی طرح در مراحل پایانی است و تا پایان آبان‌ماه جمع‌بندی نهایی انجام خواهد شد. او تأکید کرده است: اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، بررسی نهایی طرح در آذرماه در کمیسیون فرهنگی آغاز و تا پایان سال به‌محن علنی خواهد رسید. این قانون می‌تواند به ساماندهی فضای رسانه‌ای کمک کند و موانع از بی‌نظمی و سوءاستفاده شود.

۲ درجه

به‌همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود

جشن ملی «نشاط اجتماعی ایرانیان»

با دستور رئیس‌جمهور

خیمه‌شب‌بازی، نقالی و نمایش تخت حوضی، اجرای موسیقی زنده توسط هنرچویان هنرستان‌های پسرانه و دخترانه تهران و اجرای نقاشی زنده، برنامه‌های این سه روز خواهد بود. براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته بخش اصلی برنامه‌های این جشن در آذرماه امسال و پس از ایام فاطمیه به مدت یک ماه در سطح تهران و سایر مناطق کشور برگزار خواهد شد که برنامه آن متعاقباً اعلام می‌شود.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و شهرداری تهران با معاونت امور هنری در اجرای این برنامه‌ها همکاری می‌کنند. بهره‌مندی هموطنان از برنامه‌های جشن ملی «نشاط اجتماعی ایرانیان» برای عموم رایگان است.

محمدمهدی احمدی، سرپرست معاونت امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این درباره برگزاری جشن «نشاط اجتماعی ایرانیان» در تهران و سایر استان‌های کشور بیان کرده بود که به دنبال دستور ویژه دکتر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور مبنی بر لزوم ایجاد نشاط اجتماعی و افزایش امید در سطح جامعه، این معاونت مجموعه برنامه‌های هنری در قالب «جشن نشاط اجتماعی ایرانیان» با بخش‌های متنوع همچون اجرای موسیقی و آثار نمایشی را در تهران و سایر استان‌های کشور در دستور کار خود قرار داده است.



پیش‌برنامه‌های جشن ملی «نشاط اجتماعی ایرانیان» به‌همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از روز گذشته در تهران آغاز شد.
پیش‌برنامه‌های جشن ملی «نشاط اجتماعی ایرانیان» به همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از روز گذشته (یک‌شنبه چهارم آبان‌ماه) در تهران آغاز شد. این سلسله جشن براساس دستور ویژه دکتر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور برگزار می‌شود که پیش‌برنامه‌های آن طی سه روز از یک‌شنبه تا سه‌شنبه (چهارم تا ششم آبان‌ماه) هر روز از ساعت ۱۵ تا ۱۷، ابتدا در حریم بیرونی تئاتر شهر جنب بوستان دانشجو و در روز پایانی در محوطه بیرونی موزه هنرهای معاصر تهران واقع در بوستان لاله به اجرا گذاشته می‌شود.