



در نشست خبری عنوان شد

حرکت جدی صادرات صنایع فرهنگی ایران در نمایشگاه شهاب عراق

به گزارش «جوان»، نشست خبری حضور جمهوری اسلامی ایران در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوجوان شهاب روز گذشته در مجموعه کارستان بهارستان بر گزار شد. در این نشست، سیدسعید حسینی از فعالان حوزه صنایع فرهنگی کودک و نوجوان با اشاره به رشد چشمگیر این حوزه در دهه‌اخیر گفت: «در رشته‌های مختلف از جمله اسباب‌بازی، انیمیشن و نوشت‌افزار جهش جدی در کشور رخ داده و نمونه‌های موفق زیادی قابل مشاهده است. ادامه این روند مستلزم گسترش بازار است، زیرا بازار داخلی به‌تنهایی پاسخگوی رشد کنونی نیست.»

حسینی با تأکید بر اهمیت صادرات در حوزه صنایع فرهنگی افزود: «در زمینه نیروی انسانی و فناوری در حال جهش هستیم، اما آنچه این روند را سرعت می‌بخشد توسعه بازارهای خارجی است. تشکل‌ها و انجمن‌های فعال نیز بارها بر ضرورت صادرات تأکید کرده‌اند.» او توضیح داد که در آغاز، کشورهای هدف برای صادرات اولویت‌بندی شدند و عراق به‌دلیل حجم بالای بازار، سهولت ارسال کالا و نزدیکی فرهنگی و سیاسی در اولویت نخست قرار گرفت.

به گفته وی، صادرات اسباب‌بازی، نوشت‌افزار و سایر محصولات فرهنگی به عراق از یکی، دو سال گذشته آغاز شده و پروژه‌های مختلفی از جمله حضور در نمایشگاه‌ها و راه‌اندازی دفاتر صادراتی تعریف شده است. حسینی تصریح کرد: «نمایشگاه شهاب برای ما اهمیت ویژه‌ای دارد. این رویداد فرصتی است برای رفتارشناسی و بررسی میزان استقبال کودکان و نوجوانان عراقی از محصولات ایرانی. ما در سه دوره قبلی حضور داشتیم که دو دوره نخست برآورده بود.» او افزود: «سال گذشته با مشارکت انجمن‌ها و راهبران میانی، حضوری منسجم و سازمان‌یافته با مشارکت بیش از ۵۰۰ تولیدکننده

و بیش از ۳۰۰ محصول رقم زدیم. این حضور که در قالب پاپوین جمهوری اسلامی انجام شد، مرون همکاری شرکت «هدمد سلیمان» و مجموعه کارستان بهارستان است.»

حسینی اعلام کرد که برنامه‌ریزی برای حضور در چهارمین دوره نمایشگاه بسیار گسترده‌تر بوده و امسال پاپوین جمهوری اسلامی ایران با متر از حدود ۵۰۰ مترمربع برپا می‌شود. این پاپوین شامل بخش‌های مختلفی از جمله بازی‌های ویدئویی، انیمیشن، اپلیکیشن‌ها، کسب‌وکارهای نوپا و انجمن‌های فعال حوزه صنایع فرهنگی است. او این حضور را «چکیده صنایع فرهنگی کودک و نوجوان ایران» توصیف کرد. وی درباره زمان برگزاری نمایشگاه شهاب گفت: «چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوجوان شهاب از ۱۸ تا ۲۱ آبان ۱۴۰۲ در بغدیه بر گزار می‌شود. ما به‌ندیل نمایش صرف نیستیم؛ تمام این فعالیت‌ها قطعات پازلی هستند که در نهایت باید به گسترش بازار صادرات صنایع فرهنگی منجر شوند.»

او یادآور شد که در سال‌های گذشته کشورهایی همچون چین، کره جنوبی و ترکیه حضور پررنگی در این نمایشگاه داشته‌اند، اما هیچ کدام حضور سازمان‌یافته و پاپوینی مشابه ایران نداشته‌اند.

۱۲ دیده‌بان

فروش ۳ میلیاردی «فرمانروای آب» در اکران‌های مردمی

پویانمایی «فرمانروای آب» با ثبت ۲۴۵۱ اکران مردمی در سراسر کشور و جذب بیش از ۱۴۱ هزار مخاطب توانست به فروش بیش از ۳ میلیارد و ۱۷۳ میلیون تومان دست یابد. پویانمایی «فرمانروای آب» توانسته است با مجموع ۲۴۵۱ اکران مردمی در نقاط مختلف کشور، به‌ویژه مناطق فاقد سینما به همت اکران مردمی عمار، اکران سیار بهمن سبز و روایت فتح به رکورد ۱۴۱ هزار و ۱۴۷ مخاطب و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۱۷۳ میلیون تومان دست یابد. این پویانمایی ۹۰ دقیقه‌ای به کارگردانی مجید اسماعیلی، داستانی حماسی و اعتقادی را حول محور نبرد میان دو وجهه حق و باطل روایت می‌کند، جایی که تقابل میان ایران و امریکا در قالب رویارویی دو قدرت نظامی و اعتقادی به تصویر کشیده می‌شود. «فرمانروای آب» ضمن پرداخت به مباحثی چون مدیریت جهانی اسلام عصر (عج)، اقتدار علمی و دفاعی ایران، وحدت امت اسلامی، دشمن‌شناسی و رجعت، با بیانی هنری و داستانی مخاطب را وارد جهانی ماجراجویانه و متناگرا می‌کند. براساس آمار تکنیکی، اکران مردمی عمار با و هزار و ۵۷۴ اکران، ۹۱ هزار و ۵۸۷ مخاطب و فروش ۲ میلیارد تومان، بیشترین سهم نمایش این اثر را به خود اختصاص داده است. پس از آن، اکران سیار بهمن سبز با ۷۲۸ اکران، ۴۱ هزار و ۶۶۹ مخاطب و ۹۷۶ میلیون تومان فروش در رتبه دوم قرار دارد. همچنین روایت فتح با ۱۴۹ اکران، ۷ هزار ۸۹۱ مخاطب و ۱۹۴ میلیون تومان فروش سومین گروه فعال در نمایش این اثر بوده است. تا امروز بیشترین اکران‌ها در استان‌های اصفهان، تهران، خراسان رضوی، فارس، البرز، همدان و قم انجام شده است و مساجد، مصلی‌ها، پایگاه‌های بسیج، مدارس و تشکل‌های مردمی بیشترین مکان‌های نمایش این پویانمایی بوده‌اند.

ار سال ۲۰۰ نسخه نمایشنامه به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

دبیرخانه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام بارگذاری ۲۰۰ نسخه نمایشنامه در سابت **جشنواره** از عدم تعدید مهلت ثبت‌نام در این بخش خبر داد. دبیرخانه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از بارگذاری ۲۰۰ نسخه نمایشنامه تاکنون توسط نمایشنامه‌نویسان سراسر کشور برای رقابت در بخش نمایشنامه‌نویسی این رویداد ملی و بین‌المللی خبر داد.

آخرین مهلت ارسال آثار به بخش نمایشنامه‌نویسی که با هدف تشویق به خلق متون نمایشی برگرفته از مضامین و بنیان‌های فرهنگی و اجتماعی کشور و حمایت از نمایشنامه‌نویسان ایرانی بر گزار می‌شود، طبق تاریخ اعلام‌شده در فراخوان چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یکم آذر سال جاری است. مهلت ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره به هیچ عنوان تمدید نمی‌شود. متقاضیان می‌توانند تا پایان روز شنبه یکم آذر جهت انجام فرایند ثبت‌نام و بارگذاری فایل پی‌دی‌اف نمایشنامه با فونت زر شماره ۱۴ به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مراجعه کنند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: موسسه نشر گستر امروز
نوب ۹۴۲ - ۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۵۴ | سه‌شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۴ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | دانه مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه شب: شش‌شنبه: ۲۳:۰۶ | صبح: هفده: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب: هفده: ۰۶:۴۴

دبیر پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی پژواک نشست رسانه‌ای:

مستند و جنگ ۱۲ روزه ساختار و محور جشنواره رادیویی «پژواک» هستند



■ مرتضی فاطمی‌نیا

دبیر پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی «پژواک» در نشست خبری این رویداد با تأکید بر اینکه جشنواره پژواک به‌طور کامل تحت تأثیر جنگ ۱۲ روزه و فضای دفاع مقدس شکل گرفته، نقش رهبری در دفع حمله ناجوانفردانه رژیم صهیونیستی را به عنوان بخش ویژه این رویداد معرفی کرد. به گفته وی، تمرکز اصلی جشنواره همچنان بر مستند است؛ به‌گونه‌ای که از نه‌جایزه بخش مسابقه، سه ساختار کاملاً مستند هستند.

به گزارش «جوان»، نشست خبری پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی «پژواک» در سالن جلسات معاونت صدا برگزار شد.

■ پژواک، حماسه ایستادگی

حمیدرضا افتخاری، دبیر پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی «پژواک» با مرور تاریخچه این رویداد گفت: کار جشنواره از اوایل خرداد آغاز شد و جلسات شورای سیاست‌گذاری برای تدوین فراخوان بر گزار شد. قرار بود فراخوان اواسط تیر منتشر شود که جنگ ۱۲ روزه آغاز شد و بر اساس دالت لحظه‌ای رادیو تصمیم گرفتیم مسیر فراخوان را تغییر دهیم و آن را کاملاً به‌موضوع دفاع مقدس ۱۲ روزه اختصاص دهیم. عنوان این دوره به همین دلیل به «پژواک، حماسه ایستادگی» تغییر کرد.

او ادامه داد، با وجود این تغییر رویکرد، جشنواره همچنان با شعار اصلی خود «صدای واقعی، پژواک حقیقت» ادامه پیدا می‌کند؛ برای برنامه‌سازان محور موضوعی از جمله دانش بومی به‌عنوان ضامن استقلال، اقتدار و نیروهای نظامی، رویکرد عملیات صادق ۳، خانواده یکپارچه، اتحاد و همدلی، تاب‌آوری اجتماعی که یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت کشور در دفاع مقدس ۱۲ روزه بود؛ جهاد تبیین با محوریت افشای سیاست‌های غرب، ارتباط با خدا و معنویت به‌عنوان کلید سلامت روانی و خودباوری، مقاومت در برابر زور گویی، شهدای دفاع مقدس ۱۲ روزه و پرچم مقدس ایران به‌عنوان عامل اتحاد ملی در نظر گرفته شده است. او با اشاره به ساختار بخش‌های جشنواره گفت: جشنواره امسال سه بخش دارد: بخش مسابقه یا بخش اصلی، بخش ویژه و بخش مستمر. بخش مسابقه همان بخش رقابتی جشنواره است که برنامه‌سازان آثار خود را برای آن ارسال می‌کنند.

حکمت

پیامبر صلی‌الله علیه و آله:

از دانشمندان بپرسید،

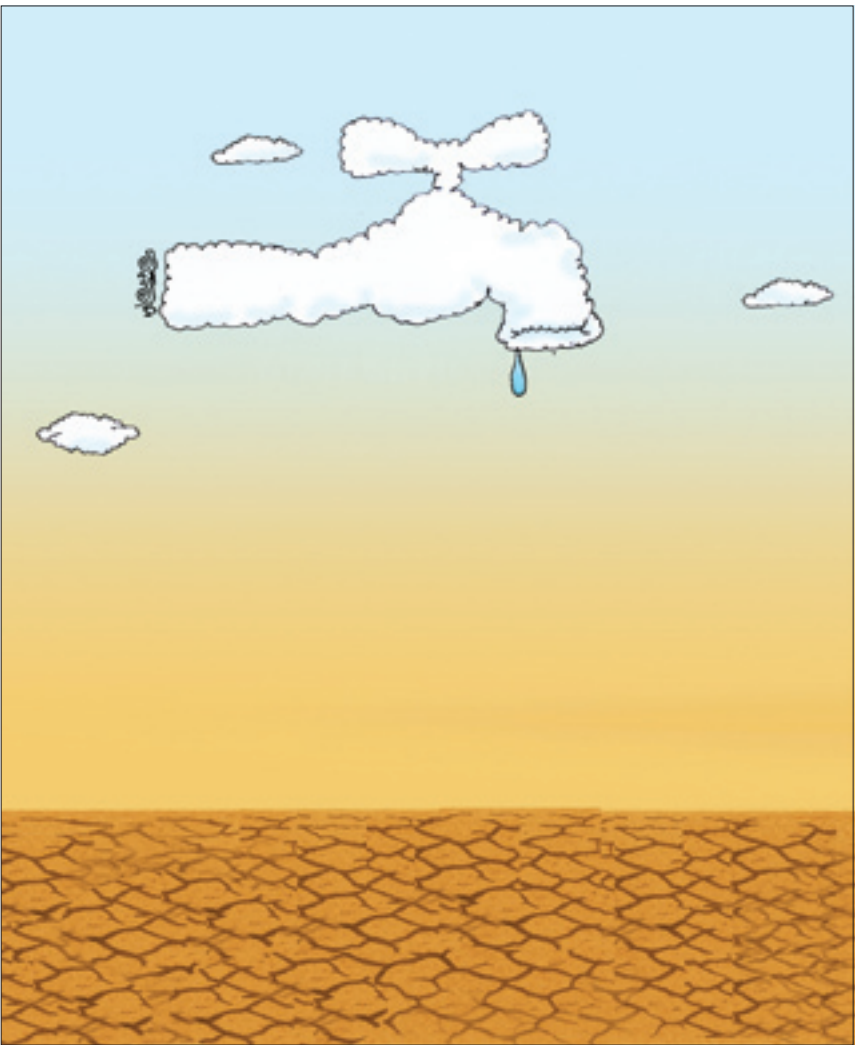
با حکما گفت‌وگو کنید و

با تهیدستان همنشینی

نماینید.

تحف‌العقول، ج ۲، ص ۴۱

نما | حسین کشکار



تجلیل از کیانوش عیاری با نمایش «شبح کژدم»

ساعت ۱۷ در موزه سینمای ایران روی پرده می‌رود. کانون کارگردانان با برگزاری برنامه کلاسیک‌های کانون، به مرور آثار مهم و ماندگار کارگردانان ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه کیانوش عیاری در سینمای ایران تأکید دارد. «شبح کژدم» بر گزار خواهد شد. این فیلم که توسط فیلمخانه ملی ایران مرمت و بازسازی شده است، روز پنج‌شنبه ۲۹ آبان داشته است. ورود برای عموم آزاد است.

۱۲ نثار

نشست رسانه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت با تجلیل از خانواده شهید حاجی‌زاده



دبیر پنجمین جشنواره رادیویی درباره حذف بخش پژهش در این دوره از جشنواره خاطر نشان کرد: امسال این بخش از حالت رقابتی خارج و به بخش علمی تبدیل شده‌است. کمیته علمی جشنواره در همکاری با دانشگاه‌ها در حال تولید و سفارش مقالات پژوهشی است. این مقالات در قالب پتل‌های علمی، سه روز پیش از مراسم اختتامیه ارائه خواهند شد.

نشست رسانه‌ای و رونمایی از پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت همزمان با تجلیل از خانواده سردار شهید حاجی‌زاده برگزار شد، به گزارش «جوان»، محسن سلیمانی‌فرسانی (مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس)، محمد حبیبی (مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس) و سردار علی بالایی (مشاور عالی فرماندهی و مسئول پارک ملی هوافضا) از حاضران این نشست بودند.

محمد کاظم‌تبار، دبیر جشنواره در ابتدای مراسم با بیان دلایل انتخاب محل نشست این رویداد هنری گفت: علت انتخاب این محل، یعنی پارک ملی هوافضا، جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه کشور عزیزمان ایران بود. جنگی که در آن اقتدار ملت ایران و جانشانی سربازان و مردم بیش از هر زمان دیگری نمایان شد. این مکان، مکان عزت و پیروزی نیروهای مسلح و مردم است و ما خواستیم این حقیقت را در شروع جشنواره یادآوری کنیم.

او افزود: یکی دیگر از اهداف ما برای انتخاب این مکان، تجلیل از سردار شهید امیرعلی حاجی‌زاده، بزرگمردی بود که نقش چشمگیری در جنگ ۱۲ روزه داشت که امیدواریم بتوانیم اثر نمایشی فاخری درباره زندگی ایشان تولید کنیم.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت با تأکید بر اینکه فراخوان

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص منادبان بصیرت به شناسه ملی ۰۰۶۰۶۰۰۱۰۶۱ و به شماره ثبت ۴۱۷۸۲۳

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ و مجوز شماره ۱۴۰۴/۱۶۳۹۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ اوزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه علمی آموزشی رزمندگان اسلام به شناسه ملی ۰۰۳۳۸۴۶۲۱۰۱ به نمایندگی علی اکبر منوچهری اردستانی به شماره ملی ۰۰۸۷۲۱۶۱۵۳۴۰۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۲ ا موسسه فرهنگی هنری رزمندگان اسلام به شناسه ملی ۰۰۴۶۰۲۵۰۱۰۱۰۰۳ به نمایندگی سید حسام‌الدین نوربخش بروجردیان به شماره ملی ۰۰۶۹۹۷۶۸۸۴۰۰ به سمت عضوا اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۲ انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص منادبان بصیرت به شناسه ملی ۰۰۶۰۶۰۰۱۰۶۱ و به شماره ثبت ۴۱۷۸۲۳

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد، نام شرکت از منادبان بصیرت به مجتمع متحرک سازی هنر و آفرینش تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. و مجوز شماره ۱۴۰۴/۱۶۳۵۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ اوزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران

اخطار افراز ملک مشاع

نظر به اینکه آقای مر قضي غفاری بوکالت از آقای اصغر بختیاری احدی از مالکین مشاع پلاک ۲۸۴ فرعی از ۲۸ اصلی واقع در بخش ۲ تنکابین طبق تقاضای وارده به شماره ۱۱۰۶۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ درخواست افراز سهمی سهم الارث خود را بااستناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۵۷ از این اداره نموده‌واز نشانی مالکین مشاع اظهار بی اطلاعی نموده است و چون طبق ماده ۳ آیین نامه افرازی باید عملیات افراز به اطلاع کلیه مالکین مشاعی برسد، لذا مراتب به استناد ذیل ماده ۶ قانون مذکور مستندا به ماده ۱۷ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی به سایر مالکین مشاعی ۱- **صابر اکبر پلنگی** اعلام می گردد که نماینده و نقشه بر دار اداره ثبت اسناد و املاک تنکابین به همراه متقاضی افراز در تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ در این اداره حضور به هم رسانده و نسبت به انجام عملیات افراز اقدام خواهد نمود نامبر دگان می توانند در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور یافته و بر عملیات افراز نظارت نمایند.بدیهی عدم حضور خواندگان مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۲۷
شناسه آگهی: ۲۰۵۲۱۶۹
صفر رضوانی گیل کلایی – سرپرست و معاون مدیر کل اداره ثبت اسناد تنکابین