روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۵۱ | شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۴ | ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۱ |

دیده‌بان

۳۰ آبان، آخرین فرصت ثبت‌نام در فصل جدید «مجرینو»

علاقه‌مندان برای شرکت در فصل جدید مسابقه تلویزیونی «مجرینو»، تا ۳۰ آبان فرصت دارند ثبت‌نام کنند.

به گزارش جوان از خبرگزاری صداوسیما، علاقه‌مندان برای شرکت در فصل جدید مسابقه تلویزیونی «مجرینو»، تا ۳۰ آبان فرصت دارند. شرکت‌کنندگان می‌توانند با مراجعه به وب‌سایت baomidtv.com، برای حضور در فصل تازه این مسابقه اقدام کنند. این فصل نیز همچون دوره‌های گذشته با هدف کشف، پرورش و معرفی استعدادهای جوان در حوزه اجرا تولید می‌شود. قصه شکل‌گیری این برنامه از زمستان ۱۴۰۲ آغاز شد، زمانی که شبکه امید با همراهی جمعی از متخصصان برنامه‌سازی و اجرا، طراحی مسابقه‌ای متفاوت را با هدف تربیت مجریان تازه‌نفس در دستور کار قرار داد.

پس از شکل‌گیری اتاق فکر و برنامه‌ریزی محتوایی، «مجرینو» به عنوان اولین مسابقه تخصصی استعدادیابی در حوزه اجرا به نوجوانان و جوانان معرفی شد. شرکت‌کنندگان پس از چند مرحله ارزیابی تخصصی و راستی‌آزمایی حضوری، وارد دوره‌های آموزشی حضوری و مجازی شدند، دوره‌هایی که با حضور استادان برجسته اجرا و برنامه‌سازی طراحی شد تا استعدادهای برگزیده برای ورود به رقابت اصلی آمادگی لازم را پیدا کنند. مراحل مختلف مسابقه شامل اجرای پلاتو، گفت‌وگوی تلفنی، بازی و اجرا، سواد ادبی، پرسش و پاسخ عمومی و تخصصی، اقناع و اجرای زنده است. بخش‌هایی که مهارت، تسلط، خلاقیت و انعطاف‌پذیری شرکت‌کنندگان را ارزیابی می‌کند.

یکی از دستاوردهای قابل توجه «مجرینو»، تاکنون حضور برگزیدگان فصول گذشته در برنامه‌های مختلف سازمان صداوسیما، به‌ویژه شبکه امید است، اتفاقی که نشان می‌دهد این مسابقه توانسته مسیر عملی و واقعی ورود استعدادهای جوان به عرصه اجرا را هموار کند.

ارسال بسته‌های کتاب در طرح شمس

مجمع ناشران دفاع مقدس، طرح شمس را در قالب «سفیر مهربانی» در ایام هفته کتاب سی‌وسوم اجرایی می‌کند.

به گزارش مهر، طرح شمس (شبکه مطالعه سازمانی) در قالب «سفیر مهربانی» توسط مجمع ناشران دفاع مقدس همزمان با این رویداد فرهنگی از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ آبان انجام می‌شود. در این طرح بسته‌های فرهنگی کتاب به‌واسطه سازمان‌ها و گروه‌های جهادی در مناطق محروم کشور شناسایی و در قالب طرح تجهیز و اهدای کتاب به مجریان فرهنگی شناخته شده، ارسال و تحویل می‌شود تا در این مناطق طرح را به اجرا درآورند. سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «بخوانیم برای ایران» از ۲۴ تا ۳۰ آبان برگزار می‌شود.

سریال حضرت موسی در ۵۰ قسمت ساخته می‌شود

رئیس صداوسیما از ساخته شدن سریال حضرت موسی(ع) در ۵۰ قسمت خبر داد.

به گزارش «جوان»، پیمان جبلی، رئیس صداوسیما گفت: تولید سریال حضرت موسی(ع) پس از حدود ۳۰ سال تأخیر آغاز شده و امیدواریم روند کار به‌گونه‌ای پیش برود که بتوانیم هر ماه یک اپیزود از آن را تولید کنیم. وی افزود: در حال حاضر پیش‌بینی ما این است که سریال در ۵۰ قسمت ساخته شود. اگر طبق برنامه پیش برویم، تولید هر قسمت حدود یک ماه زمان می‌برد و در مجموع، این پروژه حدود ۵۰ ماه طول می‌کشد. رئیس سازمان صداوسیما گفت: سیاست ما این است که همزمان با تولید قسمت‌ها، پخش آنها را نیز آغاز کنیم، یعنی احتمالاً منتظر نمانیم تا کل سریال به پایان برسد، بلکه به محض آماده شدن چند اپیزود نخست، روند پخش سریال را شروع کنیم.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش «اپرای تن‌ها» که این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود

اجرای نمایش مذهبی تماشاگر را به بازنگری در خود دعوت می‌کند

■ احمد جوان

نمایش «اپرای تن‌ها» به نویسندگی روح‌الله سمیع و کارگردانی هانا صالحی‌راد از ۱۲ آبان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته و تلاش دارد میان آیین‌های نمایشی سنتی و زبان بصری تئاتر معاصر پیوندی برقرار کند. در این اثر، کارگردان کوشیده با استفاده از عناصر نقالی، تعزیه و میزانسن‌های مدرن، روایتی تازه از واقعه عاشورا ارائه دهد. هانا صالحی‌راد، کارگردان «اپرای تن‌ها» در گفت‌وگو با «جوان» درباره شیوه تلفیق فرم‌ها و نگاه زیبایی‌شناسانه نمایش می‌گوید.

■■■

در ابتدا بگویید چرا تصمیم گرفتید روایت عاشورا را با فرم جدید و نقالی تلفیق کنید؟

چون باید فرزند زمان خویشتن بود. برای پر کردن شکاف میان نسل‌ها و جاانداختن مفاهیم عمیق انسانی، نیازمند بیان روزآمد و شیوه‌های نوین ارتباط با نسل امروز هستیم. نسلی که بسیار باهوش است و برای درگیر شدن با هویت فرهنگی قدیم، به اطلاعات دقیق و روش‌های مؤثر نیاز دارد. دیگر نمی‌توان بدون ذوق هنری او را همراه کرد. در این مسیر، نقالی که یکی از زیباترین شیوه‌های نمایش ایرانی است و بر پایه قصه‌گویی شکل گرفته، در این اثر مورد استفاده قرار گرفته و با تعزیه که دیگر گونه جذاب نمایش ایرانی است، تلفیق شده‌است.

از نظر بصری و موسیقایی، چه ویژگی‌هایی برای خلق فضای «غروب عاشورا» در نظر گرفتید؟

در طراحی صحنه، با استفاده از گونی‌های کنفی در جای‌جای صحنه تلاش شد فضای صحرا برای مخاطب تداعی شود. همچنین بدن‌های بی‌سر و زخمی که در صحنه پراکنده‌اند، به همراه نورپردازی، به ایجاد حس اندوه و غروب عاشورا کمک می‌کنند. در موسیقی نیز از سازهای تخصصی تعزیه یعنی ترومپت و سایدرام استفاده شده تا گوش مخاطب تعزیه‌دوست با حال‌وهوای اثر ارتباط برقرار کند.

ما در «اپرای تن‌ها» داعیه خلق زبان جدید نداشته‌ایم، اما تمایل داشتیم فضایی تأثیرگذار و دلنشین برای رساندن پیام اثر و برقراری ارتباط با مخاطب ایجاد کنیم

آیا در طراحی میزانسن‌ها از آیین‌های سنتی الهام گرفتید؟

بله! در طراحی میزانسن‌ها از عنصر دایره که یکی از ویژگی‌های اصلی تعزیه و نمادی معنوی و متافیزیکی است، بهره گرفته‌ایم. در کنار آن، از عناصر تئاتر مدرن نیز استفاده شده تا ترکیبی از سنت و معاصریت به‌وجود آید. در طراحی صحنه‌های جنگ هم نیم‌نگاهی به آیین رقص خنجر داشته‌ایم.

فکر می‌کنید «اپرای تن‌ها» چقدر به زبان جدیدی در روایت مذهبی نزدیک شده‌است؟

ما در «اپرای تن‌ها» داعیه خلق زبان جدید نداشته‌ایم، اما تمایل داشتیم فضایی تأثیرگذار و دلنشین برای رساندن پیام اثر و برقراری ارتباط با مخاطب ایجاد کنیم. مهم‌ترین هدف ما این بود که پیام عاشورا را در قالبی تازه و احساسی منتقل کنیم؛ امید که به این هدف نزدیک شده‌باشیم.

به نظرتان چرا می‌بایست به این موضوع پرداخت؟

چون واقعه کربلا درس انسانیت است، چیزی که مختص به یک تاریخ خاص نیست و پیامی برای همه انسان‌ها در همه دوران‌هاست.

شخصیت‌پردازی در نمایش را چطور می‌بینید؟

به طور کلی شخصیت‌پردازی اثر به گونه‌ای است که کاملاً قابل انطباق با جامعه امروز است و هر تماشاگری بعد از دیدن نمایش قطعاً برای شخصیت‌ها و اتفاقات ما به ازای امروزی می‌یابد.

تن‌ها در نمایشتان نماد چیست؟

تن‌ها نماد هر انسان آزاده‌ای است که از تن خود برای رشد روح و روان بهره می‌برد و به این قفس تن به عنوان سکوی پرش روح نگاه می‌کند.

اجرای نمایشی با حال و هوای مذهبی چه تأثیر و هدفی در جامعه را دنبال می‌کند؟

اجرای آثاری با حال و هوا و درونمایه اپرای تن‌ها مثل یک ایست ناگهانی در برابر یک خطر بزرگ است. خطر از دست رفتن هویت، فرهنگ، و دلسردی از این دنیای سرد و پرشتاب، دعوتی است از تماشاگر آگاه برای بازنگری در خود، بازنگری در اینکه آیا از تن سکویی برای پرش روح ساخته یا در چنبره مادیات و نیازهای زمینی آن را اسیر کرده‌است. پیام اثر می‌تواند این باشد که ای انسان، این تن در نهایت زیبایی و کمال آفریده و به تو هدیه شد، پس این هدیه را به زیباترین سرانجام برسان.

شکل‌گیری گروه «اپرای تن‌ها» چطور انجام شد و چه مدت تمرین داشتید؟

اپرای تن‌ها محرم امسال در سوگواره آیینی شهر شمشک-دربندسر اجرا شد و سپس جهت اجرای عموم به سالن سنگلج ارائه شد. در این فاصله تعدادی از بازیگران به دلیل مشغله‌های کاری جدید موفق به ادامه همکاری با ما نشدند و به همین دلیل پس از جایگزینی بازیگران جدید، حدوداً یک ماه تمرین داشتیم. در صورت وجود امکان و شرایط مناسب از اجرا در شهرهای دیگر استقبال می‌کنیم. بد نیست این را بگویم من از زمانی که به تئاتر علاقه‌مند شدم مخاطب نمایش‌های سنگلج بودم و همیشه این سالن برای من حال و هوای خاصی داشته و به همین جهت بسیار خوشحالم که موفق به اجرای اثر در این سالن شدم.

در مسیر تولید، مهم‌ترین چالش گروه چه بود؟

در مسیر تولید تئاتر این روزها با چالش‌های زیادی روبه‌رو هستیم که مهم‌ترینش مشکلات اقتصادی، نبود فضای مناسب برای تمرین، و موانعی است که بعضاً بیهوده و بی‌جهت سرراه هنرمندان قرار می‌گیرد.

استقبال و واکنش مخاطبان را چطور دیدید؟

خدا را شکر با استقبال خوبی مواجه شدیم و بازخوردهای دلگرم‌کننده‌ای از مخاطب گرفتیم. حتی شاهد درگیری احساسی برخی از مخاطبان با فضای نمایش بودیم.

حکمت

امام هادی علیه‌السلام:

خشم بر کسی که اختیارش به دست تو نیست، نشانه ناتوانی و بر آنکه اختیارش به دست توست، مایه سرزنش است.

مستدرک‌الوسائل، ج ۱۲، ص ۱۱

نما | حسین کشتکار

کتاب

در آستانه رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «همسفر آتش و برف»

حماسه سرداری که در برف‌های سلماس به اوج رسید

انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «همسفر آتش و برف» که توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده، نه‌تنها یک زندگینامه، بلکه تابلویی زنده از عشق، ایثار و مقاومت در سخت‌ترین شرایط مرزی است.

در آستانه رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب، کتاب «همسفر آتش و برف» همچون نگینی درخشان در ادبیات دفاع مقدس می‌درخشد. فرهاد خضری با قلمی روان و فرزانه مردی با تحقیقی ژرف، روایتی بی‌نظیر از زندگی سردار شهید سعید قهاری و همسر فداکارش فرحناز رسولی را در سال ۱۴۰۳ به رشته تحریر درآورده‌اند. این اثر که توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده، نه‌تنها یک زندگینامه، بلکه تابلویی زنده از عشق، ایثار و مقاومت در سخت‌ترین شرایط مرزی است.

تصور کنید زندگی‌ای که در آن هر سه ماه باید بار سفر ببندی، از شهری به شهری دیگر کوچ کنی، در دل کوهستان‌های مرزی زندگی کنی و همیشه در انتظار خبری باشی که ممکن است هر لحظه زندگی‌ات را دگرگون کند. این، زندگی فرحناز رسولی، همسر سردار شهید سعید قهاری بود. کتاب «همسفر آتش و برف» روایت این زندگی پرفراز و نشیب است؛ روایت زنی که در ۱۱ شهر مختلف ایران زندگی کرد، در بمباران‌ها جان سالم به در برد، و در نهایت، همسرش را در برف‌های سرد سلماس از دست داد. این اثر، یک «رمان مستند» است که واقعیت‌ها را با روایتی داستانی درآمیخته و اثری ماندگار خلق کرده‌است.

سفر بی‌پایان خانواده قهاری در ۱۱ شهر مختلف ایران، از سنقر به عنوان اولین تجربه زندگی مشترک آغاز شد و پس از گذر از شهرهای مرزی همچون جوانرود، تازه‌آباد، پاوه و مریوان، به ارومیه رسید. در این شهر بود که ۹ سال زندگی کردند و سپس به یزد کوچیدند، آخرین ایستگاه زندگی مشترک آنها پیش از شهادت سعید. هر یک از این شهرها خاطرات تلخ و شیرین بسیاری داشت؛ از زندگی در روستاهای متروک مرزی تا اسکان در شهرهایی که هر لحظه احتمال حمله گروهک‌ها وجود داشت. این سفرها نشان‌دهنده عمق فداکاری خانواده‌ای است که تمام آسایش زندگی را فدای آرمان‌هایشان کردند.

شهید سعید قهاری با نام اصلی هوشنگ مرادی سیف، در خانواده‌ای مذهبی در اسدآباد همدان متولد شد. از نوجوانی در فعالیت‌های انقلابی شرکت داشت و حتی خودروی شخصی‌اش را برای تأمین هزینه‌های مبارزه فروخت. پس از انقلاب به سپاه پاسداران پیوست و به عنوان فرمانده در مناطق مختلف غرب کشور از جمله پاوه، سنقر، جوانرود و مریوان خدمت کرد. او که به «سردار برفی» معروف بود، پنج‌بار در درگیری‌های مرزی مجروح شد، اما هر بار به میدان بازگشت. قهاری در چهارم اسفند ۱۳۸۵ در عملیاتی علیه گروهک پژاک در منطقه سلماس، با سه گلوله به شهادت رسید. پیکر او پس از دو روز جست‌وجو در برف پیدا شد و در قطعه شهدای گمنام باغ بهشت همدان آرام گرفت.

انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «همسفر آتش و برف» در ادامه سیره معظم‌له در توجه و تأیید آثار فرهنگی فاخر دفاع مقدس است. ایشان در بیانات مختلف خود همواره بر عظمت زنان ایثارگر تأکید کرده‌اند، از جمله در دیدار با بانوان برگزیده (۱۳۹۳) که فرمودند: «در مقابل این زنان برجسته احساس خشوع می‌کنم.» همچنین در دیدار با خانواده‌های شهدا بارها بر نقش بی‌بدیل همسران شهدا در پشتیبانی از جبهه‌ها اشاره کرده‌اند. این تقریظ، نه‌تنها تقدیری از نویسنده و محقق کتاب است، بلکه تجلیلی از همه زنان ایثارگری محسوب می‌شود که در سایه مانده‌اند و فرهنگ مقاومت و ایثار را زنده نگه داشته‌اند.

کتاب «همسفر آتش و برف» بیش از آنکه یک کتاب باشد، یک «حماسه مکتوب» است. روایتی از عشقی که در مسیر دفاع از میهن بالید، از ایثاری که در برف‌های سرد کوهستان‌های مرزی جان گرفت و از زنی که در سخت‌ترین شرایط، وفاداری را معنا کرد. این اثر، میراثی ماندگار برای نسل‌های آینده خواهد بود و تقریظ رهبر انقلاب بر آن، بر ارزش‌های والای این روایت حماسی مهر تأیید می‌زند.

کتاب

نویسنده، پژوهشگر تاریخ و مدرس حقوق بین‌المللی:

کتاب سلاحی است در برابر شبه‌علم و اطلاعات نادرست

«کتاب به ما می‌آموزد که هر پدیده‌ای ابعادش پیچیده‌تر از آن است که در رسانه‌ها نمایش داده می‌شود. این شناخت آرامش و تاب‌آوری ما را در برابر بحران‌هایی مانند تحریم، بیماری‌های فراگیر و مسائل اقتصادی افزایش می‌دهد. کتاب سلاحی است در برابر شبه‌علم و اطلاعات نادرست.»

به گزارش «جوان» از ستاد خبری سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، محمدعلی بهمنی قاجار نویسنده، پژوهشگر تاریخ و مدرس حقوق بین‌المللی با اشاره به اینکه ما در هر حوزه‌ای می‌توانیم تولیدات فرهنگی را مصرف کنیم، اما برای رسیدن به عمق موضوع و دستیابی به بینش عمیق، راهی جز کتاب خواندن نداریم، گفت: می‌توانیم آهنگی را گوش کنیم یا فیلمی را ببینیم، اما پیام‌های عمیق و استعارات آن را درک نکنیم. کتاب است که ما را برای فهم لایه‌های پنهان جهان مجهز می‌کند. در واقع کتاب عینکی است که بر چشم می‌نشیند، چشمان ما را به توانایی حقیقت‌بینی مجهز می‌سازد و ما را از قید ظواهر رها می‌کند تا جهان را در هر حوزه‌ای در تمامی ابعاد و ژرفای آن درک کنیم.

نویسنده کتاب «تمامیت ارضی ایران در دوران پهلوی» ادامه داد: در زمانه‌ای که شبکه‌های اجتماعی اطلاعات بدون پالایش و سنجش را مدام منتشر می‌کنند، کتاب پناهگاه مطمئنی برای جلوگیری از انحراف فکری است. وقتی کتاب می‌خوانیم، می‌توانیم اخبار و رویدادها را در بستر تاریخی، حقوقی و جامعه‌شناختی آنها تحلیل کنیم و دچار سطحی‌نگری نشویم. کتاب با ساختاری منسجم و حوزه پژوهشی مشخص، در مقایسه با فضای پراکنده مجازی، آگاهی عمیق‌تری در اختیار ما قرار می‌دهد و ما را در برابر داده‌های نادرست و انحرافی مصون می‌دارد. بهمنی‌قاجار در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نقش کتاب در شرایط دشوار اجتماعی گفت: کتاب به ما می‌آموزد که هر پدیده‌ای ابعادش، پیچیده‌تر از آن است که در رسانه‌ها نمایش داده می‌شود. این شناخت آرامش و تاب‌آوری ما را در برابر بحران‌هایی مانند تحریم، بیماری‌های فراگیر و مسائل اقتصادی افزایش می‌دهد. کتاب سلاحی است در برابر شبه‌علم و اطلاعات نادرست.

وی افزود: در این میان، این پرسش نیز مهم است که چه کتابی را بخوانیم. بی‌تردید کتاب‌های زرد و آثار غیرموثقی نیز وجود دارند که ممکن است سرشار از اشتباهات و تحریفات باشند که نخواندن آنها بهتر از مطالعه‌شان است، اما هنگامی که به صورت نسبی و کلی به مقایسه می‌پردازیم، می‌بینیم حجم داده‌های نادرست در رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی به مراتب بیشتر از کتاب است. کتاب از غنای بیشتری برخوردار است و وزنه علمی و فرهنگی سنگین‌تری دارد. از این‌رو معتقدم کتاب همان دوست مهربان و یاور همیشگی ماست که امروز نیز می‌تواند نقش تاریخی خود را به خوبی ایفا کند.

بهمنی‌قاجار پیشنهادهای خود برای مطالعه را نیز به این شرح معرفی کرد: در حوزه تاریخ معاصر آثار دکتر فریدون آدمیت، دکتر غلامحسین زرگری‌نژاد و دکتر داریوش رحمانیان از غنای ویژه‌ای برخوردارند. همچنین آثار کاوه بیات و احمد کسروی نیز از منابع ارزشمند به شمار می‌روند. در حوزه ادبیات و هویت ایرانی، ملک‌الشعرای بهار، علامه قزوینی، مجتبی مینوی و محمد دبیرسیاقی از چهره‌های شاخص هستند. در میان متقدمان نیز می‌توان به تاریخ طبری، بیهقی و رشیدالدین فضل‌الله همدانی اشاره کرد که هر یک آثاری ماندگار پدید آورده‌اند.

این پژوهشگر تاریخ و مدرس حقوق بین‌المللی اضافه کرد: در حوزه حقوق که تخصص اصلی من است و در حقوق خصوصی آثار دکتر ناصر کاتوزیان و دکتر ناصر کاظمیان، در حقوق عمومی و اساسی آثار دکتر شریعت‌پناهی، در حقوق جزا آثار دکتر آزمایش و دکتر آشوری و در حقوق بین‌الملل آثار دکتر ممتاز و دکتر امیرحسین از منابع معتبر محسوب می‌شوند. همچنین استاد محمدعلی موحد در حوزه‌های ادبیات، تاریخ، فلسفه و حقوق جایگاهی بی‌بدیل دارند. این مجموعه، گزیده‌ای از آثاری است که مطالعه آنها را سودمند می‌دانم.

بهمنی‌قاجار در پایان درباره نقش رویدادهایی مانند هفته کتاب در ایجاد پیوند بین مطالعه و نشاط جمعی گفت: در هنگامه‌ای که اسیر دغدغه‌های مادی و اخبار نگران‌کننده شده‌ایم، هفته کتاب فرصتی برای بازگشت به آرامش و تفکر است.

هفته کتاب، نمایشگاه کتاب و برنامه‌های مرتبط، با ایجاد فضایی باعث می‌شوند که مردم پیوند خود را با کتاب مستحکم کنند و این پیوند، شادی و نشاط پایدار را برای جامعه به ارمغان می‌آورد.

تلویزیون

مرتضی یعقوبی، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی خردل خبر داد

گفت‌وگویی چالشی و طنزآمیز با طعم «خردل»

برنامه تلویزیونی «خردل» با اجرای علی میرمیرانی، با نگاهی متفاوت به گفت‌وگو و تجربه زیسته هنرمندان، ورزشکاران و چهره‌های فرهنگی، تلاشی برای یافتن معنای زندگی در میان طعم شوخ‌طبعی، تأمل و چالش است.

به گزارش جوان از روابط‌عمومی و رسانه‌های نوین معاونت سیما، برنامه تلویزیونی «خردل» همچون نامش، چاشنی خاصی از گفت‌وگوهای لذت‌بخش و گاه چالشی را به مخاطبان خود ارائه می‌دهد. در این برنامه که علی میرمیرانی اجرای آن را برعهده دارد، میهمانانی از میان هنرمندان، ورزشکاران و فعالان حوزه فرهنگ و هنر حضور پیدا می‌کنند تا درباره زندگی، آثار و مسیر حرفه‌ای خود سخن بگویند. مرتضی یعقوبی، تهیه‌کننده برنامه «خردل» گفت: در «خردل»، هدف اصلی گفت‌وگو، کشف معنای زندگی از خلال تجربه زیسته میهمانان است. اینکه چگونه با فراز و فرودها، بحران‌ها و دشواری‌های مسیر مواجه شده و در هر مرحله چه انتخابی کرده‌اند. وی تأکید کرد: با این حال، تمرکز گفت‌وگو بر کار، آثار، شخصیت حرفه‌ای و نگاه هنری میهمانان است و از ورود به حریم خصوصی آنان پرهیز می‌شود. تهیه‌کننده «خردل» ادامه داد: در بخش‌هایی از برنامه از میهمانان پرسیده می‌شود اگر در زندگی واقعی با نقش یا کاراکتری که پیش‌تر بازی کرده‌اند روبه‌رو شوند، چه واکنشی نشان خواهند داد یا اگر میزبان یکی از مفاخر ایران باشند، چگونه با او رفتار می‌کنند؛ این پرسش‌ها به برنامه حالتی چالشی و در عین حال سرگرم‌کننده می‌بخشد. وی خاطرنشان کرد: برنامه «خردل» فضایی گرم، صمیمی و آمیخته با طنز دارد و تاکنون چهره‌هایی چون امیر غفارمنش، علیرضا خمسه، رابعه اسکویی، لاله صبوری، میثم درویشان‌پور، فرهاد بشارتی، سیاوش مفیدی و ابراهیم شفیعی در آن حضور داشته‌اند. هر قسمت از این برنامه حدود ۵۰ دقیقه است و در هر قسمت تنها یک میهمان حضور دارد.

یعقوبی ادامه داد: نام «خردل» برگرفته از دانه‌ای کوچک، اما پرخاصیت است که ضمن چاشنی بودن به خاطر داشتن قابلیت جوانه زدن نماد امید و رویش از ریزترین روزنه‌های زندگی است. سازندگان برنامه معتقدند گفت‌وگو در این مجموعه نیز چنین نقشی دارد، چاشنی و طعمی تازه در میان گفت‌وگوهای رسانه‌ای. از جمله آیتم‌های جذاب این برنامه می‌توان به بخش «تعمیرگاه لبخند» اشاره کرد که در آن شوخی‌هایی با مجری برنامه صورت می‌گیرد و نیز آیتم «دنیای نمدی خردل» که با بهره‌گیری از هوش مصنوعی به شوخی با میهمان برنامه می‌پردازد.

برنامه گفت‌وگومحور «خردل» با اجرای علی میرمیرانی و تهیه‌کنندگی مرتضی یعقوبی از سه‌شنبه تا جمعه هفته آینده روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.