

قصه مادران شهدا به فصل سوم رسید

فصل سوم مجموعه مستند «رخ مادر» به کارگردانی امیر حسین اکاتی به زودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. پس از استقبال مخاطبان، فصل سوم مجموعه مستند «رخ مادر»، تولید شده در گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی با پشت سر گذاشتن مراحل تولید به زودی روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. بدین ترتیب و در آستانه پخش از پوستر این مجموعه که طراحی آن برعهده شادان هاشمی بود، رونمایی شد. فصل جدید این مجموعه مستند که در ۱۳ قسمت تولید شده، بیشتر روی روایت قصه از زبان مادران شهدا تمرکز داشته و در این میان برای روایت داستان آنها از ایده بازسازی نیز کمک گرفته است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۵ | پنج‌شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۰ | ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۵۰ | اذان صبح‌فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۳۹ |

حضرت زهرا سلام‌الله علیها:

کسی که عبادت‌های خالصانه خود را به سوی خدا فرستد، پروردگار بزرگ بر ترسین مصلحت را به سویش فرو خواهد فرستاد.

بحار الانوار، ج ۷۰، ص: ۲۴۹

رؤیافروشی بلاگرهای بیسواد در غیاب حکمرانی مجازی



کند. بلتفرم‌های داخلی موظفند مدارک را بر ررسی و حساب‌های فاقد صلاحیت را محدود کنند. پست‌هایی که رنگ‌بوی علمی دارند، باید منابع خود را ذکر کنند و اعلام کنند، آیا از هوش مصنوعی، تبلیغ پنهان یا بازنبای نمایشی در آن استفاده شده‌است یا خیر. بر اساس این قانون بلتفرم‌هایی که در راستی آزمایی مدارک کاربران کوتاهی کنند، با جریمه‌هایی تا سقف ۱۰۰ هزار یوان (حدوداً رقمی بی‌از معادل ۱/۵ میلیارد تومان) مواجه می‌شوند. دولت در این کشور از آنچه «تلم فرهنگ» می‌نامد، برای کاربران و فعالان فضای مجازی تصویری آشنین ساخته است اینگونه که برای تولید محتوا، باید مجوز داشت، مدرک داشت، و مرزها را شناخت؛ هیچ شهرتی، هیچ تعداد فالووری، از سقوط پس از تخطی جلوگیری نمی‌کند؛ به زبان ساده‌تر، این کشور تصمیم گرفته‌است «صلاحیت سخن گفتن» را قانونی و هزینه‌کذب یا غیر علمی بودنش را برای گوینده و منتشرکننده آن مشخص کند.

خرجه بی‌نظارتی

در حالی که مسئولان این کشور سعی دارند با استفاده از ابزار قانونی بازدارنده و البته با صلابت آن را وارد مردم همه افراد اجرا کنند، متأسفانه با وجود مشکلات و هزینه‌های گزافی که کشور و جامعه ایرانی به خاطر رهاپودن فضای مجازی در حال پرداخت آن هستند، هنوز هر شخصی که یک دستگاه تلفن همراه هوشمند و همچنین چند فالوور دارد، به خودش اجازه می‌دهد خود را روانشناس، پزشک، استاد دانشگاه یا اقتصاددان و نظریه‌پرداز جانبدار؛ بدون اینکه کسی یا جایی به بررسی مدعا و محتوای منتشرشده؛ از سبوی او (البته تا پیش از بروز فاجعه یا حادثه‌ای که اصطلاحاً وایرال شود) توجهی داشته‌باشد.

از توصیه‌های خطرناک تئذیه‌ای تا تحلیل‌های سطحی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی و حتی توصیه‌های تخصصی بدون پایه و پشتوانه علمی؛ این پله‌پودن سبب شده‌است فضای مجازی کشورمان به بازار مکاره‌ای از

همه کشورهای پیشرفته دنیا با توجه به اهمیت اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی فضای مجازی و اثرگذاری آن به دلیل نقش مهمی که در حوزه‌های ادراکی و شناختی جامعه دارد سعی می‌کنند ضمن تهیه و تدوین و اجرای بدون تنازل قوانین آن را به فضایی امن و قابل کنترل تبدیل کنند. مثلاً کشور چین نیز با در نظر گرفتن مجازات‌های سنگین مالی سعی دارد تا حکمرانی این فضا را در اختیار داشته‌باشد. با این همه متأسفانه هنوز در کشورمان هر شخصی با داشتن یک تلفن همراه هوشمند و چند فالوور می‌تواند ضمن معرفی خودش به عنوان روانشناس، پزشک، استاد دانشگاه یا اقتصاددان با انتشار حرف‌های شاذ و عجیب و غریب فضای روانی و حتی امنیت عمومی جامعه را به بازی بگیرد؛ بدون اینکه بابت پاسخگویی و اثبات ادعاهایش نگرانی داشته‌باشد.

به گزارش میزان، کشور چین هائید بسیاری از کشورهای پیشرفته دنیا که به دنبال بهربرداری اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی از فضای معتم مجازی هستند به تازگی قانونی را به اجرا گذاشته که برای فعالان فضای مجازی خط وثانی جدی تلقی می‌شود چه اینکه از این پس هیچ‌بلاگری بااینفلوئنسری بدون داشتن مدرک یا گواهی معتبر، حق اظهارنظر در حوزه‌هایی مانند پزشکی، حقوق، آموزش و امور مالی را ندارد. چینی‌ها این قانون را گامی برای صیانت از «امنیت فکری جامعه» می‌دانند مفهومی که رهبر انقلاب ایران نیز سال‌ها بر آن تأکید کرده‌اند، اما هنوز در عمل، ساختاری روشن و الزام‌آور برایش تعریف نشده‌است.

مسئولیت‌پذیری انتشار محتوا

دستگاه مسئولان اداره و تنظیم فضای مجازی چین (CAC) اعلام کرده‌است که از اکتبر ۲۰۲۵، هیچ فرد یا نهادی حق ندارد در زمینه‌هایی چون پزشکی، آموزش، حقوق و امور مالی بدون مدرک معتبر تولید محتوا

فیلم سینمایی «تاوردشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندان در بخش رقابتی سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک، موفق به دریافت دو جایزه از این رویداد شد.

فیلم سینمایی «تاوردشت»، محصول سازمان سینمایی سوریه به کارگردانی محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در بخش رقابتی سی‌ویکمین دوره جشنواره

کتاب

فازدشت» در جشنواره بین‌المللی لیستاپاد

بین‌المللی فیلم مینسک (Listapad) در کشور بلاروس موفق به دریافت دو جایزه از این رویداد شد. هیئت داوران جشنواره، دیلم افتخار خود با عنوان «برای غوطه‌وری عمیق در جهان بحران‌ها و کشفیات جامعه اجتماعی معاصر» را به این فیلم اهدا کرد. همچنین جایزه «یوری ماروخین» برای بهترین فیلمبرداری به مرزئی غفوری برای فیلم «تاوردشت» تعلق گرفت.



نشر ترکیه خیلی رشد کرده و کارهای تصحیحی که راجع به کتاب‌های تاریخی ما انجام می‌دهند، بسیار قابل توجه است. فرصت خوبی است که برای نسل جوانمان تاریخ گذشته را بیان کنیم.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآوری کرد: البته بخشی از کار هم مربوط به ادبیات معاصر است. مردم ایران علاقه زیادی به رمان‌ها و کتاب‌های داستان ترکی دارند. شما حتماً از میزان چاپ کتاب‌های داستان ترکی در ایران خبر دارید و کتاب‌های داستان ایرانی هم متقابلاً در ترکیه ترجمه و چاپ شده‌است. اینکه این ارتباط در حوزه داستان‌های معاصر ایجاد شده خوب است. ما نمی‌خواهیم فقط در گذشته بمانیم و باید به آثار معاصر هم بپردازیم.

وی در ادامه به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اشاره کرد و گفت: معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئول برگزاری این نمایشگاه است و با توجه به اینکه امسال سال فرهنگی ایران و ترکیه بود، اما به دلایل مختلف تعدادی از برنامه‌هایی که در نظر داشتیم، نتوانستیم اجرا کنیم ولی در این راستا آمادگی داریم در صورتی که ترکیه هم تمایل

دائی‌ای جعلی و متخصصان بیسواد اما مدعی تبدیل شود. در سال‌های اخیر، بارها کارشناسان هشدار داده‌اند که نبود نظارت مؤثر، منجر به فریب گسترده مخاطبان و حتی ضررهای مالی و روانی شده‌است.

شورای عالی مجازی!

طبق ساختار قانونی کشور، شورای عالی فضای مجازی باید نهاد اصلی سیاست‌گذار و ناظر بر محتوا در ایران باشد، اما واقعیتی می‌گوید این شورا بیشتر در مقام تصمیم‌گیر درباره فیلترینگ و دسترسی عمل کرده تا همه اقدامات در این مسیر شفاف و با اطلاع‌رسانی دقیق و بدون در نظر گرفتن منافع جریانی و حزبی و سیاسی احتمالی افراد، صورت بگیرد. همچنین برندها و کسب‌کارها در انتخاب سفیران تبلیغاتی خود محتاط‌تر خواهند شد و بازار دیجیتال ایران از فضای مباحوه به سمت حرفه‌ای‌گری واقعی حرکت خواهد کرد.

گفتن، مسئولیت می‌آورد

کشورهای پیشرو در دنیا با تدوین قوانین جدید و به‌روز شده نشان داده‌اند که می‌توان در دنیای دیجیتال هم نظم داشت و هم آزادی؛ آزادی‌ای که بر پایه تخصص، مسئولیت و اعتماد استوار است نه تعداد بالای دنبال‌کننده!

واقعیت این است که این روزها فرصت بی‌نظیری پیش روی نهادهایی چون شورای عالی فضای مجازی قرار دارد تا به جای تصمیمات مقطعی و فیلترینگ‌های بی‌ثمری که صرفاً باعث پر کردن جیب فیلتر شکن‌فروش‌ها شد، طرح‌هایی پایدار، شفاف و علمی برای حکمرانی در فضای مجازی تهیه، تدوین و اجرا کنند. اگر این مسیر طی شود، حتماً فضای مجازی کشورمان از میدان فریب و نمایش و حرف درماتی، به دانشگاهی بزرگ برای آموزش، آگاهی و مسئولیت تبدیل شود جایی که هر کس پیش از نظریه‌پردازی بدون پشتوانه علمی و حرف‌فروشی، باند سخن گفتن به دلیل بار حقوقی داشتن، برای گوینده و نشردهنده مسئولیت قانونی دارد.

کتاب «درخت بی‌برادر» خواندنی شد

کتاب «درخت بی‌برادر» نوشته فاطمه سلیمانی از تدریانی توسط نشر ۲۷ منتشر شد. محور اصلی داستان کتاب «درخت بی‌برادر» حول دو شخصیت می‌چرخد: دو رفیقی که با هم نسبت خونی دارند و در یک خانه زندگی می‌کنند، اما برادر نیستند. کتاب «درخت بی‌برادر» داستانی انتظار و مبارزه و رقابت است. داستان یک خانواده ایرانی که بزرگ‌ترهای

داشته باشد در سال ۲۰۲۶ میزبان ترکیه به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باشیم و متقابلاً ما هم میهمان ویژه نمایشگاه کتاب ترکیه ۲۰۲۶ باشیم. حشش این است که در امتداد میهمان ویژه ۲۰۲۵ است و کارهایی را که انجام نشده می‌توانیم اجرا کنیم. اگر هم امکانش نبود در سال ۲۰۲۷ می‌توانیم میزبان ترکیه باشیم.

جوادی خاطر نشان کرد: همانطور که می‌دانید سازمان کنفرانس اسلامی امسال (۱۴۰۰) پانصدمین سال تولد پیامبر رحمت (ص) اعلام کرده و از کشورهای اسلامی خواسته در این زمینه فعالیت‌هایی انجام دهند. با توجه به اینکه در ترکیه میراث غنی راجع به شعر و ادبیات مربوط به پیامبر رحمت(ص) وجود دارد، می‌توانیم برنامه مشترکی در این حوزه داشته‌باشیم و پیامبر رحمت(ص) می‌توانند نقطه وحدتی بین مسلمانان باشد.

حجایی کرلانگیج سفیر ترکیه در ایران نیز در این دیدار به اهمیت مسئله فرهنگ پرداخت و گفت: فرهنگ برای من خیلی اهمیت دارد چون تخصص من در این حوزه است. با توجه به فعالیتی که در دانشگاه دارم در طول سال‌های گذشته زمانی که روابط ایران و ترکیه از راه سیاست کدر می‌شد ما باسفر تاخته و رازین فرهنگ ایران در ترکیه همکاری داشتیم و برنامه‌هایی در زمینه فرهنگ، ادبیات، شعر، هنر و موسیقی برگزار می‌کردیم. مثلاً در سال ۱۳۸۸ کنگره حافظ را برگزار کردیم بعد از آن هم درباره خیام و سعدی

سفیر ترکیه در ایران گفت: چند روز پیش با بنیاد علوی در تهران ملاقات داشتیم. آنها تأکید داشتند درباره پیامبر اسلام می‌توانیم برنامه‌های مشترکی داشته‌باشیم؛ مثلاً کتابی دوجلدی درباره مرثیه‌های اهل بیت در ترکیه چاپ‌شده و همه اشعاری را که درباره اهل بیت در ترکیه سروده شده جمع‌آوری کرده‌اند. ما می‌توانیم در حوزه مرثیه‌های عربی، فارسی ترکی برنامه‌های مشترکی داشته‌باشیم. در سال پیامبر رحمت(ص) هم می‌توانیم در همین ماه‌های آخر سال برنامه‌ای در این زمینه داشته‌باشیم.



سینما فقط روی فرش قرمز زنده است؟!

مراسم تشییع و تدفین پیکر همایون ارشادی برگزار شد

پای در آرامستان نگذاشت. غیبت گسترده مسئولانی که روزی باید حافظ شأن و حرمت هنرمندان باشند، تصویری تلخ از اولویت‌های سینمای امروز ارائه داد، جایی که حضور رسمی و صادقانه به فراموشی سپرده شده و تنها یادبودها، همچون دسته گل‌های بی‌صاحب، جای انسان‌ها را پر کرده‌اند.

نبود مدیران سینمایی، تهیه‌کنندگان شناخته شده و حتی بازیگرانی که روزی در کنار او بر پرده ظاهر شده بودند، سؤالی تلخ را تکرار می‌کرد؛ چرا مرگ برخی، این چنین در سکوت می‌گذرد؟ چرا در مراسم‌هایی که نه فرش قرمز دارد و نه نور فلاش دوربین، صندلی‌ها خالی می‌ماند؟

در سال‌های اخیر، حضور چهره‌های سینمایی در مراسم‌های یادبود یا تشییع، گاه بیش از آنکه از سر احترام باشد، به مراسمی برای نمایش تبدیل شده است، اما در بدرفه همایون ارشادی، همین غیبت، شاید صادقانه‌ترین نشانه وضعیت امروز سینمای ما بود. هنرمندان، خسته از تکرار ظاهر شدن‌های اجباری و جامعه‌ای که دیگر به قارو سکوت بهانه می‌دهد.

با این حال، حضور هنرمندانی چون حسن پورشیرازی و مصطفی زمانی در کنار دیگر چهره‌های آرام و بی‌حاشیه در میان آندوه مراسم معنایی متفاوت داشت. سیف‌الله صمدیان، فرهاد آئیش، مانده بهماسبی، السافیروزآذر اندک آرام‌آرام پراکنده شد و تنها صدای فرخ‌شادان در ختآن ارشادی حضور داشتند و او را در آخرین لحظات تنها نگذاشتند.

پیکر همایون ارشادی در سکوت در خاک آرام گرفت. جمع صدای جایی که حضور در جشنواره‌ها و فرش‌های قرمز، مهم‌تر از بدرفه انسانی کسانی است که زمانی همین مسیر را برای دیگران هموار کردند. جایی که یاد کردن از هنرمند، تنها در پست‌ها و استوری‌ها خلاصه می‌شود و دسته گل‌ها جای آدم‌ها را می‌گیرند.

رویداد

مهلت ارسال آثار به رویداد زندگی در جنگ تا پایان آبان تمدید شد

رویداد «زندگی در جنگ» با رویکردی مستندنگارانه و با بهره‌گیری از تجربه‌های دوران دفاع مقدس از مهرماه ۱۴۰۴ آغاز به کار کرد

شده است. این تمدید با هدف فراهم کردن فرصت بیشتر برای عکاسان و علاقه‌مندانی صورت گرفته که قصد دارند آثار خود را در بخش‌های مختلف این رویداد ارسال کنند. رویداد «زندگی در جنگ» با رویکردی مستندنگارانه و با بهره‌گیری از تجربه‌های دوران دفاع مقدس از مهرماه ۱۴۰۴ آغاز به کار کرده و هدف آن شناسایی استعدادهای هنری و رسانه‌ای و آسیب‌شناسی فضای مدیریت رسانه‌ای و هنری در شرایط بحران است. این رویداد در دو بخش حرفه‌ای و مردمی برگزار می‌شود و موضوعات اصلی آن شامل زندگی روزمره مردم در دوران جنگ، نقش زنان و کودکان، امداد و کمک‌های مردمی، وضعیت مجروحان، تخریب خانه‌ها و مراکز عمومی، آیین‌های تشییع و تدفین شهدا، تبلیغات مردمی و تغییر سبک زندگی در شرایط جنگ است. دبیر بخش عکس حرفه‌ای این رویداد محبتی کوچکی است و هیئت داوران آن را بهرام محمدی‌فرد، احمد ناطقی، احمدرضا درویش، حسن قائدی و مهدی قاسمی تشکیل می‌دهند. همچنین دبیری بخش عکس، ویدئو و روایت مردمی و جایزه نوجوانان برعهده علی رکاب است. علاقه‌مندان برای مطالعه کامل فراخوان و ارسال آثار می‌توانند به پایگاه اینترنتی ipcphotos.ir مراجعه کنند یا از طریق پیام‌رسان‌های بله، اپنتا، واتساپ و تلگرام با شماره ۰۹۲۷۹۲۷۴۰۷ در ارتباط باشند.



با اعلام تمدید مهلت ارسال آثار به رویداد زندگی در جنگ، هفتمین کارگاه آموزشی این رویداد نیز روز پنج‌شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۴ از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. در این کارگاه که به همت خانه عکاسان ایران و با همکاری انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران برگزار می‌شود، ساسان مؤیدی، گلستان جعفریان، امیر خلوصی، مجید سگبری پور، سعید فرجی، محبتی کوچکی و علی رکاب با هدف واکاوی عکاسانه زندگی، جنگ و روایت به تبادل تجربه و نظر درباره عکاسی و روایت‌نویسی در شرایط سخت می‌پردازند. در همین حال، دبیرخانه رویداد اعلام کرد که مهلت ارسال آثار به رویداد مستندنگاری «زندگی در جنگ» تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۴ تمدید