



باز آفرینی شخصیت حضرت زینب (س) برای مخاطب امروز

نویسنده کتاب «پنگونه است زینب» که باز آفرینی اثر مرحوم نورالدین جزایری درباره حضرت زینب(س) است، گفت: هدفم این بود که ویژگی‌های حضرت را با زبانی ساده و روان به مخاطب امروز منتقل کنم. محمودسوری، نویسنده کتاب «پنگونه است زینب» در گفت‌وگو با خبرگزاری صدا و سیما گفت: بسیاری از کتاب‌های تاریخی با گذر زمان توانایی ارتباط با مخاطب جدید را از دست می‌دهند. وی گفت: یکی از این آثار ارزشمند، کتاب «الخصائص الزینبیه» مرحوم نورالدین جزایری است که در قالب چهل خصیصه ویژگی‌های حضرت زینب را بیان کرده، اما به دلیل قلم سنگین و استفاده زیاد از عربی، شاید برای مخاطب امروز قابل فهم نباشد. سوری افزود: در این بازآفرینی تلاش کردم قلم کتاب روان شود، عربی‌نویسی‌ها حذف و ترجمه شوند و منابعی که جزایری از آنها استفاده کرده در باورقی معرفی شوند تا خواننده بتواند با آرامش و درک بهتر با حضرت زینب آشنا شود. او با اشاره به ساختار کتاب گفت: خصیصه‌های اول تا بیست و یکم ویژگی‌های حضرت را معرفی می‌کنند و از خصیصه بیست و دوم به بعد، زندگی حضرت زینب، همسرشان عبدالله بن جعفر در دوره حیاتشان را تشریح می‌کند تا مخاطب با شخصیت والای ایشان بیشتر آشنا شود.



بیهقی برای کودکان باز خوانی شد

انتشارات قدیانی مجموعه‌ای از آثار ویژه بیهقی را به مناسبت بزرگداشت وی، برای مخاطبان کودک منتشر کرد. این آثار با زبانی ساده و روایت محور، زندگی و میراث ادبی این مورخ را با باز آفرینی می‌کنند. به گزارش «جوان»، به مناسبت بزرگداشت ابوالفضل بیهقی، مورخ و نویسنده برجسته دوره غزنویان، انتشارات قدیانی مجموعه‌ای از آثار مرتبط با زندگی و آثار او را برای مخاطبان کودک منتشر کرد. این آثار که با هدف آشنایی نوجوانان با تاریخ ایران و معرفی جایگاه بیهقی در ادبیات و تاریخ‌نگاری تهیه شده‌اند، تلاش دارند نثر شیوا و روایت‌های قابل توجه او را در قالبی قابل فهم و دلنشین برای نسل کودک ارائه کنند. انتشارات قدیانی با تمرکز بر حوزه کودک و نوجوان، در این مجموعه سعی کرده‌است هم جنبه‌های تاریخی و هم ایجاد ادبی و شخصیتی بیهقی را معرفی و گروه سنی کودک را با واقع و شخصیت‌های مهم عصر غزنویان آشنا کند. این اقدام در راستای گسترش فرهنگ مطالعه تاریخی و ایجاد علاقه به منابع معتبر تاریخی در میان نسل کودک صورت گرفته است.



بازیگر فیلم «خانه دوست کجاست» در گذشت

باز یگر فیلم «خانه دوست کجاست؟» عباس کیارستمی به دلیل ایست قلبی درگذشت. به گزارش «جوان»، احمد پور، بازیگر کودک فیلم «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی عباس کیارستمی درگذشت. او متولد سال ۱۳۵۸، و بهار و بازی‌نشسته ارش بود، روز پنج‌شنبه هنگام خواب به دلیل ایست قلبی در گذشت است. وی در کودکی در فیلم سینمایی عباس کیارستمی به نام «خانه دوست کجاست؟» ایفای نقش کرده بود؛ اثری که تحسین منتقدان و مخاطبان را به همراه داشت و پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو را در سال ۱۹۹۹ به دست آورد. این فیلم سینمایی در مورد یک پچهمدرسه‌ای بود که متوجه می‌شود دفتر دوستش را به اشتباه برداشته‌است، بنابراین از خانه بیرون می‌رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس دهد، اما راهی دشوار و دراز در پیش است و فرصتی اندک.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۴۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۲۳ | شنبه ۳ آبان ۱۴۰۴ | ۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با محمدحسین ابراهیمی، صداگذار و طراح صدا

که با ۱۰ فیلم به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمد

طراحی صدا در فیلم کوتاه از سینمای بلند ویژه‌تر و چالش‌برانگیزتر است

مجموعه ایران مال سال‌هاست

میزبان جشنواره‌ای نبوده و بیشتر پذیرای مخاطبان عمومی است، به همین دلیل سیستم پخش صدا در سالن‌ها رسیدگی تخصصی نداشت، اما اکنون در جشنواره فیلم کوتاه، مخاطب ما از میان فیلمسازان و علاقه‌مندان جدی سینماست؛ کسانی که خانواده فیلم کوتاه را تشکیل می‌دهند و از سواد رسانه‌ای، بصری و درک روایی بالایی برخوردارند. بنابراین پخش آثار برای این مخاطبان نیازمند استاندارد بالاتری است. در نهایت توانستم به یک استاندارد اولیه در پخش برسم تا فیلم‌ها با کیفیت قابل قبولی نمایش داده شوند.

ابراهیمی با اشاره به دشواری طراحی صدا در فیلم‌هایی با فضای آرام‌تر نیز بیان کرد: نمی‌توان گفت فیلم‌هایی مانند لونا که در سکوت بیشتری روایت می‌شوند، کار ساده‌تری دارند. طراحی صدا در چنین فیلم‌هایی از جمله «لونا» یا «چشم‌بسته»، به دقت و ظرافت زیادی نیاز دارد. هر چند چشم‌بسته اثری رئال است، اما لونا در فضایی فانتزی ساخته شده و فضاسازی صوتی در آن دشوارتر و نیازمند میکس سنگین‌تری بود. ابراهیمی با تأکید بر تفاوت‌های تجربه صداگذاری در سینمای کوتاه و بلند توضیح داد: برای من به‌عنوان طراح صدا، تفاوت ویژه‌ای بین فضای مستند، فیلم کوتاه و سینما وجود ندارد. مهم‌ترین نکته آشنایی با بخشی است که

فیلم در آن دیده می‌شود. فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی الزاماتی دارند و فضای اکران آنها با سینمایی که مخاطب عام دارد، تفاوت‌هایی دارد، اما وقتی صحبت از سینمای کوتاه می‌کنیم، مهم‌ترین مخاطب ما همان خانواده سینما و گروهی است که فیلم‌ها را می‌بینند، از دیدن آنها لذت می‌برند و در صورت نیاز به نقد، آن را به درستی بیان می‌کنند.

او ادامه داد: این تفاوت در مقایسه با سینمای بلند که گیشه و مخاطب عام دارد، کار ما را دشوارتر می‌کند. در سینمای کوتاه، در صد خطای ما باید بسیار پایین باشد، طراحی صدا باید گویا و فضاسازی صوتی کاملاً پیش‌برنده فیلم‌نامه باشد. در تایم کوتاه، گاهی بین ۷ تا ۳۰ دقیقه باید قصه‌ای تعریف شود که مخاطب همراه ما باشد و حس حضور در داستان را داشته باشد. به همین دلیل طراحی صدا در فیلم‌های کوتاه، حتی از سینمای بلند هم ویژه‌تر نیست، می‌بینیم صنعت فرهنگ اتفاقاتی از این دست را و چالش‌برانگیزتر است. گاهی یک فیلم کوتاه نیاز به زمان و دقت بیشتری در صداگذاری دارد و سخت‌گیری کارگردان‌ها نیز در این زمینه بالاتر است.

این هنرمند درباره کیفیت فیلم‌ها و قایت فرهنگی را باید در وهله اول در تجاری‌سازی این حوزه و سینماهای مانند بهمن پهرام، محمد رحمتی و آرمان و همچنین دوستانی که سال‌های گذشته فیلم داشتند، مانند ابراهیم شهبازی و حمید یوسفی حضور داشتند. به همین دلیل رقابت بین آثار بسیار فشرده بود. «خداحافظ اشغال» نیز ارائه شده که سطح رقابت را بالا برد و هیئت داوران باید در شرایط دشواری انتخاب کنند.

واحد خاکدان در گذشت



واحد خاکدان، نقاش برجسته و طراح صحنه، پس از تحمل دوره‌ای بیماری سرطان درگذشت. خاکدان که مدتی از سرطان مری رنج می‌برد، از پنجم مهرماه در بیمارستان جم بستری بود و طی روزهای اخیر در بخش مراقبت‌های ویژه تحت درمان قرار داشت. او سرانجام پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. پرداخت دقیق جزئیات، فضاسازی‌های رازآلود و نگاه فلسفی به اشیا از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار او به‌شمار می‌رود. وی در دوران تحصیل از محضر استادانی چون محمود فرشچیان، مرحوم مفیمی، علی قهاری و محمدابراهیم جعفری و پهرام غلبنودی بهره برد.

امام هادی علیه‌السلام:

هر کس از خدا فرمان ببرد،

از او فرمان ببرد.

تحف‌العقول، ص ۴۸۲



معاون باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه‌ای یونسکو در ایران هشدار داد

هم‌صدایی پنهان شبکه نمایش خانگی و تلنت‌شوها در استحاله فرهنگی

از ایران هم در حال تولید هستند که کیان خانواده ایران را هدف قرار داده، گفت: چون قرار است ما دچار دگردیسی در حوزه فرهنگ بشویم، علاوه‌بر آنچه در داخل و زیست‌بوم داخل اتفاق می‌افتد، در خارج از کشور تلنت‌شوها، شوهای حوزه تبلیغات و مد هم ساخته شده، که آنها به شدت ساختار، شکانه و ارائه‌دهنده مدل‌های زیست فرهنگی، اجتماعی و خانوادگی هستند.

پژوهشگر سواد رسانه‌ای ادامه داد: این نوع برنامه‌ها با ایستادن روی نقاطی مثل عشق و دوست داشتن علاوه‌بر افزایش جذابیت، سبک‌ساز زندگی هم هست. این برنامه‌ها با سرمایه‌گذاری‌هایی که انجام می‌دهند، زمینه بروز استسکو در ایران تأکید کرد: عدم برنامه‌ریزی دقیق نسبت به حوزه فرهنگ سبب‌شده که شاهد یک سونامی فرهنگی بین نسل جوان و نوجوانمان باشیم. چون آنچه نوجوان از حوزه رسانه در یافت می‌کند، برای آینده فرهنگی یک کشور خطرناک است.

این مدرس دانشگاه در پاسخ به این سؤال که آیا ولنگاری فرهنگی پدیده‌ای جهانی است یا بیشتر به کشور ما مربوط می‌شود، توضیح داد: ولنگاری فرهنگی امری جهانی است، اما کشورهای غربی متوجه خطای بنیادین و استراتژیک خود شده‌اند. اکنون می‌بینیم تولیدات رسانه‌ای‌شان حول محور خانواده، اصول اخلاقی و حتی مسائل مذهبی ارتقا یافته‌است. فکر نمی‌کنم این برنامه‌های فارسی یوتیوبی که در خارج از کشور برای مخاطب ما تولید می‌شود، در کشورهای غربی به راحتی برای مخاطبان اجازه پخش می‌شود، می‌بینیم که ریشه‌های فرهنگی و ارزشی جوامع به مثابه کالا معامله می‌شوند، یا کنار گذاشته شده یا مورد هجوم واقع می‌شوند.

این مدرس دانشگاه با تأکید بر اینکه ریشه این ولنگاری فرهنگی را باید در وهله اول در تجاری‌سازی این حوزه ببینیم، افزود: البته در کنار آن نباید از استحاله فرهنگی، نفوذ فرهنگی و بحث‌های جهانی‌سازی غافل شد، چراکه بحث‌های یک‌دست‌سازی و یکسان‌سازی سطح فرهنگ، ذائقه و نگاه مخاطبان به حوزه فرهنگ هم یکی از دلایلی است که ما از آن به عنوان پروژه‌های استحاله فرهنگی یا تهاجم فرهنگی یاد می‌کنیم. این بی‌تفاوتی برای کشوری مثل ما با تمدن و سبقه فرهنگی قابل‌بخش نیست و باید دقت لازم را داشته باشیم.



پژوهشگر حوزه سواد رسانه با اشاره به اینکه برخی برنامه‌ها یا ایستادان روی نقاطی مثل عشق و دوست داشتن علاوه‌بر افزایش جذابیت، سبک‌ساز زندگی هم هست، معتقد است که این برنامه‌های فارسی یوتیوبی که در خارج از کشور برای مخاطب ما تولید می‌شود، در کشورهای غربی نمی‌توانند به راحتی برای مخاطبان اجازه پخش بگیرد. این برنامه‌ها با سرمایه‌گذاری‌هایی که انجام می‌دهند، زمینه بروز استحاله فرهنگی و تغییر بنیادین سبک زندگی را برای نسل جوان رقم می‌زنند، به گزارش «جوان»، معصومه نصیری، مدرس دانشگاه، معاون باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه‌ای یونسکو ایران و پژوهشگر سواد رسانه‌ای درباره ریشه‌های اصلی ولنگاری فرهنگی در رسانه‌هایی نظیر شبکه نمایش خانگی به باشگاه خبرنگاران گفت: ولنگاری فرهنگی ریشه تاریخی در حوزه رسانه دارد. وقتی ما از صنعت فرهنگ صحبت می‌کنیم، از تجاری شدن حوزه فرهنگ و تولیدات فرهنگی صحبت می‌کنیم. از آنجایی که الزاماً انتقال معنا، مفهوم و ساخت معنای متعالی در ذهن مخاطب و ارتقای فرهنگی جامعه به سمت قله‌های مطلوب نیست، می‌بینیم صنعت فرهنگ اتفاقاتی از این دست را و چالش‌برانگیزتر است. گاهی یک فیلم کوتاه نیاز به زمان و دقت بیشتری در صداگذاری دارد و سخت‌گیری کارگردان‌ها نیز در این زمینه بالاتر است.

این هنرمند درباره کیفیت فیلم‌ها و رقابت فرهنگی را باید در وهله اول در تجاری‌سازی این حوزه و سینماهای مانند بهمن پهرام، محمد رحمتی و آرمان و همچنین دوستانی که سال‌های گذشته فیلم داشتند، مانند ابراهیم شهبازی و حمید یوسفی حضور داشتند. به همین دلیل رقابت بین آثار بسیار فشرده بود. «خداحافظ اشغال» نیز ارائه شده که سطح رقابت را بالا برد و هیئت داوران باید در شرایط دشواری انتخاب کنند.

در حاشیه سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب «دوشنبه» برگزار شد

نشست مشترک ایران و تاجیکستان با محوریت شاهنامه



تجربیات خود را از نگارش داستان‌های شاهنامه برای این گروه سنی با حضار به اشتراک گذاشت. غلامرضا طریقی، معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران نیز در این نشست ضمن شعرخوانی برای شرکت‌کنندگان، درباره «دیروز و امروز شعر فارسی در ایران و تاجیکستان» سخنرانی کرد. وی با اشاره به پیشینه مشترک شعر و کشور گفت: شعر فارسی در ایران و تاجیکستان از گذشته‌ای مشترک برخوردار بوده‌است، اگرچه پس از دوره‌ای، مسیر شعر در دو کشور از هم فاصله گرفت و در ایران با نوگرایی بیشتری

همراه شد، اما امروز با گسترش فضای مجازی، بار دیگر شاهد تأثیر و تأثرات ادبی بین دو کشور هستیم. سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب «دوشنبه» از ۲۸ مهرماه با سخنرانی مطلوبه‌خان ستاریان، وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان و با حضور جمعی از فرهیختگان، هنرمندان، نویسندگان و سفرای کشورهای خارجی از جمله علیرضا حقیقیان، سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، در پایتخت این کشور افتتاح شد.

در این رویداد فرهنگی، بیش از ۵ هزار عنوان کتاب جدیداً انتشار از سوی ۴۰ ناشر تاجیک و خارجی از کشورهای ایران، چین، روسیه، ترکیه، قزاقستان، قرقیزستان، ازبکستان و ترکمنستان به نمایش گذاشته شده‌است. غرفه جمهوری اسلامی ایران با ارائه آثاری از ناشران ایرانی در حوزه‌های ادبی، علمی و کودک و نوجوان، مورد استقبال گسترده بازدیدکنندگان قرار گرفت. وزیر فرهنگ تاجیکستان، در بازدید از غرفه کشورمان، از حضور فعال و تأثیرگذار ایران در این نمایشگاه تقدیر و تشکر کرد.