



اکران فیلم‌های دوروز دیرتر و سینما شهر قصه

شازندهمین جلسه‌شورای صنفی نمایش در خانه‌سینمایبرگزار شد. شازندهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یک‌شنبه ۱۸ آبان ماه در خانه سینما با حضور مهدی کرم‌پور (دبیر شورای صنفی نمایش)، مجتبی‌پژادبان مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و مر ترضی شایسته (نماینده انجمن بخش کنندگان)، محمدرضا صابری و هادی اسماعیلی (نمایندگان انجمن سینمداران)، اصغر نعمی (نماینده کانون کارگردانان) و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمفا) برگزار شد. در این جلسه مقرر شد فیلم دوروز دیرتر به سرگروهی پردیس سینمایی مگمال با بخش بهمن سبز از سشنیه ۲۰ آبان و فیلم سینما شهر قصه به سرگروهی پردیس سینمایی ایران‌مال با بخش نیمروز فیلم از چهارشنبه ۲۱ آبان روی پرده برود. همچنین به درخواست سازمان حوزه هنری به مناسبت سالگرد شهادت شهید مهدی زین‌الدین اکران فیلم مجنون در شهر قم از تاریخ ۲۴ لغایت ۳۰آبان و در سراسر کشور از تاریخ ۲۶ لغایت ۲۸ آبان به صورت نیم‌پهااکران می‌شود.

رونمایی از مستند «ویل» در حسینیه هنر

آیین رونمایی از مستند «ویل» به کارگردانی سیامک مختاری که به روایت تاریخ، مقاومت و تحولات اجتماعی شیعیان لبنان می‌پردازد د همزمان با سالگرد شهادت شهید احمد قصیر، در حسینیه هنر برگزار می‌شود. آیین رونمایی از مستند «ویل» به کارگردانی سیامک مختاری و تهیه‌کنندگی سجاد اسلامیان، عصر روز سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۴ مصادف با سالگرد شهادت شهید احمد قصیر، در حسینیه هنر برگزار می‌شود. این مستند به روایت تاریخ، مقاومت و تحولات اجتماعی شیعیان لبنان و نقش برجسته حجت‌الاسلام سیدعبسی طباطبایی، نماینده امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری در لبنان، در این مسیر می‌پردازد. به گفته مقام معظم رهبری، حجت‌الاسلام طباطبایی بیش از سه دهه از عمر خود را مخلصانه و مدبرانه در خدمت به مقاومت اسلامی گذرانده و تاریخ شاهد خدمات فرهنگی و اجتماعی او در فلسطین و لبنان است. در این مراسم، چهره‌هایی همچون آیت‌الله محمدحسن اختری، رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) و مدیر عامل بنیاد بین‌المللی اشورا، محمدمهدی شریعتمدار، رایزن فرهنگی سابق ایران در لبنان، سیامک مختاری کارگردان اثر و سجاد اسلامیان تهیه‌کننده مستند حضور خواهند داشت. این مراسم روز سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۴ از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در تهران، پلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حسینیه هنر برگزار می‌شود.



تور بازدید از کتابخانه ملی به مناسبت هفته کتاب

کتابخانه ملی تور بازدیدی برای اعضای خود برگزار می‌کند تا پشت‌صحنه‌بزرگ‌ترین مرکز اسنادومنابع علمی کشور را ببینند. به‌مناسبت هفته کتاب، معاونت کتابخانه ملی سازمان برنامه‌ها و ویژه برای اعضای خود تدارک دیده است. تور بازدید از کتابخانه ملی روز شنبه ۲۴ آبان‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار می‌شود تا علاقه‌مندان در سفری دو ساعته به دنیای دورنی کتابخانه با فرایندهای کتاب، معرفی تخصصی و پشت‌صحنه‌بزرگ‌ترین مرکز اسناد و منابع علمی کشور آشنا شوند. ثبت‌نام در این تور از طریق کتابداران مرجع مستقر در تالارهای تخصصی علوم و فنون، مرجع و کتاب‌شناسی، علوم انسانی و علوم اجتماعی و هنر و همچنین میز پذیرش انجام می‌شود. اعضای علاقه‌مند می‌توانند برای هماهنگی شماره ۱۸۶۲۲۷۶۰ تماس بگیرند. این برنامه فرصتی برای آشنایی نزدیک اعضا با پشتوانه‌های علمی، خدمات تخصصی و مأموریت فرهنگی کتابخانه ملی است و زمینه‌ای فراهم می‌کند تا نقش این نهاد در پادشاست میراث مکتوب کشور بیش از پیش شناخته شود.

سید مرتضی ذاکر

رئیس سازمان بسیج هنرمندان با بیان اینکه در این سازمان هیچ گونه خط‌کشی برای حضور وجود ندارد، گفت:اولویت جشنواره‌های ما استان‌ها هستند به این معنا که حرکت فرهنگی و هنری هنرمندان و بسیجیان استانی و شهرستانی در اولویت قرار دارد. پس از آن نیز جشنواره ملی ما برگزار خواهد شد. این جشنواره ملی نیز همانند جشنواره‌های گذشته یا در شهرهای مرزی کشور برگزار می‌شود یا در یا پخت یا به‌صورت استثنای در یکی از مناطق خاص کشور. به گزارش «جوان»، نشست خبری و مراسم رونمایی از پوستر جشنواره شعر (بازدهمین جشنواره با عنوان ایران‌هر) و موسیقی (هفتمین جشنواره با عنوان آوای عشق) سازمان بسیج هنرمندان دیروز، در محل سالن شهید سلیمانی دانشگاه جامع انقلاب اسلامی برگزار شد. در ابتدای این نشست خبری، ارش زینال خبری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان طی سخنانی بیان کرد: به توفیق الهی امسال نیز توانستیم جشنواره‌های ویژه بسیج هنرمندان را برگزار و مراحل آغاز برگزاری آنها را آماده کنیم. خداوند متعال را شاکریم که امسال نیز با حمایت‌های رئیس سازمان بسیج مستضعفین توانستیم جشنواره‌های سال‌های گذشته را مجدداً برگزار کنیم. وی افزود: در این زمینه لازم است توضیح داده شود که از دو سال پیش جشنواره تاتار و جشنواره فیلم به دستور ریاست سازمان بسیج مستضعفین به‌صورت سالانه برگزار می‌شود. امسال نیز جشنواره موسیقی با دستور ایشان از این پس به شکل سالانه برگزار خواهد شد. امیدواریم که در سال‌های آینده نیز بتوانیم تمامی جشنواره‌ها را به‌صورت سالانه برگزار کنیم، چرا که عرصه فرهنگ و هنر عرصه‌ای نیست که بتوان در آن یک سال وقفه ایجاد کرد. این فاصله در حوزه فرهنگ و هنر برای ما دست‌اندر قابل توجهی نخواهد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زرجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۴۷ | دوشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۴ | ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۱ | شب‌شعبه‌شروع: ۲۳:۰۱ | اذان صبح‌خورد: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب‌خورد:۶:۰۳

حکمت

امام هادی علیه‌السلام:
نافرمانی پدر و مادر
کمبود را به دنبال دارد و
به خواری می‌کشد.
بحار الانوار ج ۷۴، ص ۸۴

حکمت

امام هادی علیه‌السلام:
نافرمانی پدر و مادر
کمبود را به دنبال دارد و
به خواری می‌کشد.
بحار الانوار ج ۷۴، ص ۸۴

جشنواره بدون فاصله زمانی در حال برگزاری است. غفاری اتفاقی تازه‌این دوره جشنواره را اضافه شدن بخش جنگ ۱۲ روزه به‌عنوان محور جدید به این دوره از جشنواره عنوان کرد. دبیر جشنواره نوزدهم فیلم مقاومت اظهار داشت: «اطلاع داریم که پنج فیلم خوب درباره جنگ ۱۲ روزه در حال ساخت است و قطعاً میزبان آنها خواهیم بود.» وی با اشاره به روند محتوایی جشنواره گفت: «از دوره هجدهم، غلبه فیلم‌های داستانی بر مستندها مشهود بوده و این موضوع در جشنواره نیز نمایان است؛ از جمله در بخش فیلم‌های کوتاه».

غفاری با بیان اینکه هنرمندان زیادی همواره در تلاش هستند تا آثار خود را به جشنواره فیلم مقاومت برسانند، افزود: «در این دوره، اکران‌های مردمی نیز برگزار خواهد شد».

در ادامه این مراسم، فرزند شهید محمود باقری از شهدای جنگ ۱۲ روزه و فرماندهان هوافضای سیاه‌در این نشست حضور داشت و تابلوی نقاشی از تصویر این شهید که توسط حسن روح‌الامین نقاشی شده بود به فرزند وی تقدیم شد. بعد از این محمدمعلی شجاعی، قائم‌مقام و دبیر اجرایی جشنواره در مورد جزئیات مقاومت با اشاره به گفت: مدت زمان ارسال آثار از ابتدای آذر تا ۲۰ اسفندماه خواهد بود ویست‌و هفتم اردیبهشت تا سوم خرداد زمان برگزاری جشنواره است و مکان اجرایی آن متعاقباً اعلام خواهد شد.

غفاری ضمن اشاره به اینکه حضور فیلم‌ها مشروط به حضور در جشنواره‌های دیگر نیست، گفت: تنها شرط این است که در دور قبلی جشنواره فیلم مقاومت ندهوده باشند. از طرفی تلاش داریم فیلم‌های اختصاصی در جشنواره اکران شوند. غفاری در مورد جوایز گفت: در این دوره قبل سطح جوایز را بالا آوردیم و تا ۱۰۰ میلیون به جای نقدی آمده‌اند. در داوری نیز بنده هیچ دخالتی نداشته و ندارم.

او با اشاره به ساخت پنج فیلم درباره دفاع مقدس و مقاومت توسط انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به برخی از فیلم‌های خود جشنواره‌های ادوار قبل سفارش داده شدند و با همکاری استان‌ها در حال ساخت است.

دبیر جشنواره همچنین خبر داد: قرار است هفته‌های فیلم مقاومت در کشورهای گوناگون نیز برگزار شود. غفاری درباره رایزنی برای حضور فیلم‌های برجسته مقاومت جهانی مانند «صدای هند رجب» به جشنواره فیلم مقاومت گفت: ما باید با یک الگوی جست‌وجوی درست در دنیا به دنبال فیلم‌های مطرح برسیم و باید فیلم‌های برجسته در جشنواره داشته باشیم.

شجاعی اظهارچای به صورت دقیق تر از رایزنی و احتمال حضور ۱۷ اثر فاخر جهانی از تونس، آلمان و فرانسه در جشنواره خبر داد و گفت که در مورد «صدای هند رجب» نیز گفت‌وگو کردیم و تلاش می‌کنیم این فیلم نیز در جشنواره حضور داشته باشد. وی همچنین گفت که در دنیا به دنبال فیلم‌های مطرح برسیم و باید فیلم‌های برجسته در جشنواره داشته باشیم.

شجاعی اظهارچای به صورت دقیق تر از رایزنی و احتمال حضور ۱۷ اثر فاخر جهانی از تونس، آلمان و فرانسه در جشنواره خبر داد و گفت که در مورد «صدای هند رجب» نیز گفت‌وگو کردیم و تلاش می‌کنیم این فیلم نیز در جشنواره حضور داشته باشد. وی همچنین گفت که در دنیا به دنبال فیلم‌های مطرح برسیم و باید فیلم‌های برجسته در جشنواره داشته باشیم.

شجاعی اظهارچای به صورت دقیق تر از رایزنی و احتمال حضور ۱۷ اثر فاخر جهانی از تونس، آلمان و فرانسه در جشنواره خبر داد و گفت که در مورد «صدای هند رجب» نیز گفت‌وگو کردیم و تلاش می‌کنیم این فیلم نیز در جشنواره حضور داشته باشد. وی همچنین گفت که در دنیا به دنبال فیلم‌های مطرح برسیم و باید فیلم‌های برجسته در جشنواره داشته باشیم.

جنگ ۱۲ روزه، شکست پیمانه‌ای برای اسرائیل بود؛ در یک جنگ نابرابر، با موشک‌هایی که جوانان همین کشور ساختند

جریان جهانی بدل شده‌است؛ جریانی که پیش‌تر در عرصه‌هایی چون ورزش نیز سابقه نداشت. «دبیر جشنواره نوزدهم فیلم مقاومت با اشاره به جنگ ۱۲ روزه اخیر گفت: «خواسته خاص این دوره از جشنواره، ناظر بر اتفاقی است که اگر چه تنها ۱۲ روزه به طول انجامید، اما ظرفیت روایت ۱۲ ساله را دارد. بنده با جرئت عرض می‌کنم که اگر ابعاد این جنگ و دستاوردهای آن به‌درستی روایت شود، تا سال‌ها به انتهای آن نخواهیم رسید.» وی افزود: «جنگ ۱۲ روزه، موجب شکست شدن هژمونی اسرائیل و امریکا شد و دست‌آچگی آنها برای توقف جنگ در یک مرحله خاص، نشان‌دهنده رهاوردی است که بسیاری از محاسبات رژیم صهیونیستی و ایالات متحده را بر هم زد.» دبیر جشنواره ادامه داد: «مسأل فراموشان جشنواره نوزدهم را با افتخار اعلام و از هنرمندان دعوت می‌کنیم که به میدان بیایند. لازم است اتفاقات پس از طوفان الاقصی را در نظر بگیرند، چراکه با یک اتفاق ساده وریه‌ور نیستیم».

وی تأکید کرد: «جنگ ۱۲ روزه، شکست پیمانه‌ای برای اسرائیل بود؛ در یک جنگ نابرابر، با موشک‌هایی که جوانان همین کشور ساختند. به اذعان دوست و دشمن، ضربه‌ای که از این موشک‌ها خورند، قطعاً تا سال‌ها آنها را از نگاه چپ به ایران عزیزمان بشیمان خواهد کرد.» غفاری با اشاره به اتحادی که پس از جنگ ۱۲ روزه میان مردم ایجاد شد، گفت: «همراهی بیش از ۶۰ درصد مردم کشورهای عربی با جمهوری اسلامی ایران حاصل شد. این اتحاد و همدلی، سال‌ها فر هنگ و هویت کشور را لبریز خواهد کرد و به شهادت عزیزان حاضر در تقدیم کشور خواهند شد. ایران پس از این جنگ، هویت، باور، خود را بازیابی کرد و در مسیر رشد قرار خواهد گرفت.» وی خبر داد که از دوره هفدهم شاکله دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

عینی وارد متن جشنواره شد. ما تصور نمی‌کردیم به این سرعت وارد متن ماجرا شویم.

وی ادامه داد: «سال گذشته نیز گفته بودم که دوره هجدهم آثار فروانی داشت، چراکه طوفان الاقصی تکانه‌های جدی در عرصه هنر ایجاد کرد. این طوفان، اتفاق ساساده‌ای نبود؛ هنر را تکان داد و جهان را نیز. امروز مسئله فلسطین به یک باور فراگیر تبدیل شده‌است. موضع‌گیری هنرمندان، بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان نسبت به فاجعه غزه و مظلومیت مردم فلسطین به یک

دبیر خانه جشنواره حفظ شده و ادوار برگزاری

