



نخست خبری جشنواره فیلم عمار

نخستین نشست خبری شانزدهمین دوره از جشنواره فیلم عمار بر گزار می شود.

به گزارش «جوان»، پس از اعلام فراخوان شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، اولین نشست خبری این جشنواره، روز دوشنبه ۱۹ آبان ماه، ساعت ۱۰ در حسینیه هنر تهران بر گزار خواهد شد. در این نشست که با هدف اعلام اولویت‌ها و تبیین محورهای شانزدهمین دوره جشنواره عمار صورت می‌گیرد، مرضیه هاشمی دبیر جشنواره عمار، دکتر سعید خورشیدی رئیس شورای سیاست‌گذاری و محمدحسین صوری دبیر اجرایی این جشنواره حضور خواهند داشت. آثار شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در موضوعات «برد تمدنی ایران اسلامی با غرب وحشی»، «هیئت جهانی مستضعین ونظم جدید جهانی»، «رمان روح‌الله»، «ملت قهرمان»، «اتحاد مقدس»، «عدالت»، «رؤیای ایرانی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ فرهنگی» و «دانشگاه دژ دانش» با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. علاقمندان می‌توانند آثار خود را از طریق سامانه فانوس به نشانی Fanoos.AmmarFilm.ir ارسال کنند.



زویا امامی در گذشت

زویا امامی، بازیگر قدیمی تلویزیون، سینما و تئاتر، شب گذشته ۱۵ آبان‌ماه در گذشت.

کاظم هزیر آزاد، بازیگر و همسر زویا امامی، خبر درگذشت او را اعلام کرده و نوشته است: «زویا امامی، همسر دینپ زمانی که من در حال اجرای نمایش بودم، به علت ایست قلبی در گذشت.» او نوشت: «همسر بعد از کرونا و در گذشت فرزند نمی‌توانست به کار هنری ادامه دهد، چراکه دچار افسردگی و پارکینسون شد.»ای کاش می‌توانست، شاید کار هنری تسکینی بر دل شکسته‌اش باشد.» زویا امامی به بازی در سریال و کلاذ جوان پا به عرصه بازگری گذاشت، پشت کنکوری، پرده‌نشین، آسمان همیشه ابری نیست و هشت بهشت از دیگر کارهای این هنرمند در تلویزیون محسوب می‌شود.



انتشار فراخوان چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

فراخوان چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر منتشر شد. به گزارش «جوان»، فرت نخست‌نام فیلم‌ها در این دوره جشنواره از شنبه ۱۷ آبان آغاز می‌شود و تا ۲۵ آبان ماه ادامه خواهد داشت. متن فراخوان چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر به دبیری منوچهر شامسوری به شرح ذیل است:سینمای ایران نگاه‌دار حافظه جمعی و شکل دهنده هویت محلی از میراث فرهنگی و هویتی این سرزمین است. جشنواره فیلم فجر فرصتی برای یادآوری و خاطره‌سازی است، در جایی که زمان را می‌توان در کف گرفت و لحظات را به ابدیت پیوند زد. جشنواره فیلم فجر با هیچ یک از معیارهای حاکم بر جشنواره‌های جهانی قابل قیاس نیست. جشنواره فیلم فجر رویدادی ملی است در یک برهه تاریخی. ضروری است این رویداد ملی بعد از چهل و چهار سال مورد بازنگری جدی، عالمانه و محققانه قرار گیرد که این امر جز با مشارکت همه‌جانبه و در همه سطوح، محقق نخواهد شد. ما بی‌شیرانه مشتاق شنیدن نقد و نظرهای کارشناسانه صاحب‌نظران، بهره‌مندان، کنشگران فرهنگی و صنوف سینمایی هستیم تا در ایام برگزاری این رویداد ملی با رویکردی آینده‌پژوهی ساختار مناسبی برای آن ترسیم کنیم.

کتاب

کتاب «مادر آفتاب» با نگاهی مستند و روایی، بخش‌هایی از زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) را در قالب روایت‌های کوتاه و مستند بازگو می‌کند. به گزارش مهر، کتاب «مادر آفتاب» نخستین شماره از مجموعه ۱۴ معصوم است که با هدف بازخوانی زندگی امامان معصوم، در قالب داستاتک‌های مستند نوشته شده است. این اثر نوشته مهرالسادات معرف‌کنزاد و منتشر شده از سوی انتشارات شهید کاظمی، کوششی است برای بافرینی لحظه‌به‌لحظه زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) تا تولد تا شهادت، در قالبی ادبی، اما مستند.

کتاب «مادر آفتاب» از یکصد داستاتک تشکیل شده است که هر یک بخشی از مسیر زندگی حضرت زهرا(س) را بازگو می‌کند؛ از پیش‌درآمد تولد و ماجرای نور آسمانی تا دوران کودکی در خانه پیامبر، ازدواج با حضرت علی(ع)، روزهای خانهداری، ماجرای اطعام مسکین و اسیر، حضور در واقعه کساء و سرانجام و اسیر روزهای عمر و شهادت. کتاب با داستانی آغاز می‌شود که ریشه در روایت دارد؛ زمانی که جبرئیل به پیامبر اکرم(ص)



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۵۴ | شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۴ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴ |

حکمت
امام هادی علیه‌السلام:
نافرمانی پدر و مادر
کمیود را به دنبال دارد و
به خواری می‌کشد.
بحار، ج ۷۴، ص ۸۴



صادق سوری، مدرس و از مستندسازان و عکاسان باسابقه در گفت‌وگو با «جوان»:

عکس، نقطه آغاز سینمای مستنداست

■ **احمد جوان**
حدود یک ماه دیگر نوزدهمین دوره جشنواره

سینماحقیقت آغاز می‌شود و فرصت مغتنمی را برای علاقه‌مندان به سینمای مستند فراهم می‌کند. اضافه شدن بخش عکس مستند به

این دوره از جشنواره با استقبال خوبی از سوی عکاسان روبه‌رو شد. بسیاری از آنها اعتقاد دارند، عکاسی مستند، آغاز و مقدمه‌ای برای سینمای مستند است و نمی‌توان این دو حوزه را از همدیگر جدا گذاشت. کارشناسان و پیشکسوتان عکاسی و مستندسازی

معتقدند در روزگاری که مرز میان هنر و واقعیت هر روز باریک‌تر می‌شود، عکاسی و سینمای مستند بیش از هر زمان دیگری به هم نزدیک شده‌اند. هر دو از دل نیاز به مشاهده، ثبت و روایت زندگی واقعی برآمده‌اند و در مسیر تکامل خود، گاه از یکدیگر الهام گرفته‌اند و گاه به ابزار پژوهش اجتماعی، رسانه‌ای و حتی فلسفی تبدیل شده‌اند، اما رابطه میان این دو شاخه از هنر، چیزی فراتر از شباهت بصری است؛ آنها دو زبان متفاوتند برای گفتن یک حقیقت مشترک. پیش از آنکه سینمای مستند به ابزار روایت بدل شود، عکاسی مستند شیوه دیدن را آموزش داد. مفهوم «قاب‌بندی» و «انتخاب سوژه»، ریشه در نگاه عکاسانه دارد. مستندساز نیز مانند عکاس در میان واقعیتی بی‌پایان باید نقطه‌ای را برای تمرکز انتخاب کند. این انتخاب، همانجایی است که نگاه شخصی هنرمند وارد کار می‌شود و واقعیت از حالت خام به روایت بدل می‌شود. با ظهور دوربین‌های دیجیتال و تلفیق رسانه‌ها، فاصله میان عکس و فیلم کمتر شده است. در پروژه‌های معاصر، عکاسان مستند گاهی از صدای محیط و حرکت آهسته برای ارائه آثار خود بهره می‌گیرند و مستندسازان نیز از فریم‌های ثابت و ترکیب‌بندی‌های عکاسانه برای القای حس و واقعیت استفاده می‌کنند. در این میان، سینمای مستند معاصر ایران -از مستندهای شهری گرفته تا پرتره‌های انسانی- به‌نوعی به گسترش

نگاه عکاسی در سینما انجامیده است.

■ **بازتابی از رنج، امیدو زیبایی‌های انسانی**

صادق سوری، مدرس و از مستندسازان و عکاسان باسابقه معتقد است عکاسی مستند در هر جامعه، آینه‌ای است برای بازتاب زیستن، رنج، امید و زیبایی‌های انسانی مردم. تأثیر آن تنها در اطلاع‌رسانی خلاصه نمی‌شود، بلکه در شکل دادن به حافظه جمعی و وجدان تاریخی جامعه نقش دارد.

سوری عکاس درسرايه اثرگذاری عکس مستند به «جوان» گفت: یک تصویر مستند

می‌تواند پرسشی را در ذهن‌ها بیدار کند، رنج فراموش شده‌ای را یادآوری کند یا حتی مسیر

سیاست‌گذاری فرهنگی را تغییر دهد. با این حال، واقعیت در عکاسی مستند مطلق نیست.

هر قاب، انتخابی است از میان هزاران امکان دیدن. عکاس با زاویه دید، زمان ثبت و فاصله

از سوژه، روایت خود از واقعیت را می‌سازد. بنابراین، عکاسی مستند نه فقط ثبت واقعیت، بلکه تعبیر صادقانه واقعیت است.

این هنرمند تأکید دارد که در جامعه‌ای مانند جامعه ما که لا‌به‌های متنوع فرهنگی، قومی

و زبستی دارد، تربیت نگاه مستندنگر بسیار ضروری است. مدیران فرهنگی باید بستری برای پرورش نگاه‌های صادق و انسانی ایجاد کنند؛ نگاهی که از سطح‌ظاهر فراتر رود و به درون زندگی مردم برسد. واقعیت‌های اجتماعی و زبستی ما، از اقلیم و آب و فرفهنگ، آیین و رنج مردم تا زمانی‌ارزش دارند که ثبت شوند، زیرا آنچه ثبت نشود، به‌زودی فراموش می‌شود.

سوری با بیان اینکه در بسیاری از مواقع، زندگی‌های اطراف ما خود سوزده‌های ناب مستند هستند، متذکر شد: کافیتست دقیق‌تر نگاه کنیم؛ در همین زندگی روزمره می‌توان فضای اجتماع، روابط انسانی و روح جامعه را نشان داد. هر چهره و هر لحظه ساده، می‌تواند روایتی از زیستن باشد.

به گفته این عکاس، ما برای آیندگان و نسل‌های بعدی این کشور نیازمند ثبت مستند هستیم.



دیدگاه



معاون وزیر میراث فرهنگی:

منشور کوروش، نخستین پیمان جهانی کرامت انسانی است

ابتکار مشترک جمهوری اسلامی ایران، تاجیکستان و عراق دانست و افزود: این همکاری نمادی از هم‌افزایی فرهنگی ملت‌هایی است که از یک ریشه تمدنی برخاسته‌اند و در پیمای مشترک برای صلح، توسعه پایدار و همزیستی انسانی

هم‌صدا شده‌اند. قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی همچنین از حمایت‌های مدیرکل یونسکو، دبیرخانه کنفرانس عمومی،

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، کمیسیون ملی یونسکو در ایران و نمایندگی دائم کشورمان در یونسکو تقدیر کرد

و گفت: یونسکو با ثبت این بزرگداشت جهانی، حقیقتی را بازگو کرد که در ژرفای فرهنگ ایران نهفته است؛ اینکه

سرزمین بوده است. دارایی با‌اشاره به جایگاه فرهنگی و الهی کوروش کبیر در میراث فکری ایران و جهان گفت:

کشور با‌اشاره به ارزش‌های نهفته در منشور کوروش گفت: در روزگاری که قدرت‌ها هنوز با واژه حقوق بشر بیگانه بودند،

کوروش از حق زیستن، از آزادی ایمان و از امنیت اندیشه سخن گفت و آنچه گفت، نه فرمان که پیمانی میان انسان و

انسان بود. وی افزود: سازمان یونسکو با ثبت این منشور، بار دیگر به پیوند دیرینه ایران با ارزش‌های جهان‌شمول تأکید

کرده‌است؛ ارزش‌هایی که امروز، در جهانی گرفتار خشونت، تبعیض و بحران‌های انسانی، بیش از هر زمان دیگر نیازمند

احیای آنهاست. دارایی منشور کوروش را «آینه‌ای از جوهر تمدن ایرانی» توصیف کرد و گفت: تمدن ایران، از آغاز،

انسان را برتر از قدرت و عدالت با بنیاد پادشاهی می‌دانست. در این منشور، همان روحی جاری است که در آیین‌های

صلح‌محور، در نوروز، مهرگان و در هم‌نشینی ادیان و اقوام ایران زمین تنفس می‌کند. وی تصویب این منشور را نتیجه

در پی تصویب منشور کوروش بزرگ در چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو در سمرقند، ایران این رخداد را نمادی از جایگاه تمدن ایرانی‌در بنیان‌گذاری مفاهیم جهانی عدالت، آزادی و گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها اعلام کرد.

در پی تصویب منشور کوروش کبیر در چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو، علی‌دارایی، قائم‌مقام وزیر و

معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در پیمای، این رویداد را نشانه‌ای از استمرار

روح انسان‌گرایی و خرد ایرانی در وجدان جهانی دانست و تأکید کرد: منشور کوروش، نخستین اعلامیه جهانی حرمت

جان و آزادی انسان، نه یادگاری از تاریخ، بلکه پیمانی میان انسان و انسان است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی

کشور با‌اشاره به ارزش‌های نهفته در منشور کوروش گفت: در روزگاری که قدرت‌ها هنوز با واژه حقوق بشر بیگانه بودند،

کوروش از حق زیستن، از آزادی ایمان و از امنیت اندیشه سخن گفت و آنچه گفت، نه فرمان که پیمانی میان انسان و

انسان بود. وی افزود: سازمان یونسکو با ثبت این منشور، بار دیگر به پیوند دیرینه ایران با ارزش‌های جهان‌شمول تأکید

کرده‌است؛ ارزش‌هایی که امروز، در جهانی گرفتار خشونت، تبعیض و بحران‌های انسانی، بیش از هر زمان دیگر نیازمند

احیای آنهاست. دارایی منشور کوروش را «آینه‌ای از جوهر تمدن ایرانی» توصیف کرد و گفت: تمدن ایران، از آغاز،

انسان را برتر از قدرت و عدالت با بنیاد پادشاهی می‌دانست. در این منشور، همان روحی جاری است که در آیین‌های

صلح‌محور، در نوروز، مهرگان و در هم‌نشینی ادیان و اقوام ایران زمین تنفس می‌کند. وی تصویب این منشور را نتیجه

فراسو

«فلسطین ۳۶» بهترین فیلم جشنواره توکیو شد

آغاز شد و در واکنش به سرکوب نیروهای بریتانیایی به درگیری مسلحانه کشیده شد.

فیلم با تمرکز بر خشونت نیروهای استعمارگر به بررسی ریشه‌های تاریخی قیام فلسطین می‌پردازد. سکانس‌هایی از آتش زدن روستاها، شکنجه دهقانان و مقاومت مسلحانه، مورد توجه منتقدان قرار گرفته است. از فضای کلی فیلم می‌توان فهمید که روایت فیلم مانند فیلم‌هایی است که پیش‌تر ماجرای سیاه‌استعمار و مقاومت را به تصویر کشیده بودند.

در شرایطی که سینمای جریان اصلی جهان کمتر به موضوع مقاومت مردم فلسطین می‌پردازد، ی‌آ آن را محتاطانه در قالب‌های سمبلیک عرضه می‌کند، «فلسطین ۳۶» به تکیه بر واقعیت تاریخی، صدای مردمی را بازتاب می‌دهد که سال‌ها در حاشیه نگه داشته شده‌اند. این فیلم نه تنها در سطح هنری موفق عمل کرده، بلکه به‌عنوان یک سند تاریخی، بخشی از

حافظه مقاومت فلسطین را بازخوانی می‌کند. موفقیت «فلسطین ۳۶» در جشنواره توکیو را می‌توان ادامه موج تازامی در سینمای مقاومت دانست که با «صدای هند رجب» آغاز شده است. جریانی که با روایت‌های مستند، تاریخی و انسانی، تلاش می‌کند صدای مردم فلسطین را به

جهان برساند. هم‌زمانی این دو اثر، بعد از جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه و پژواکی که در جهان ایجاد کرد، نشانه‌ای از جان‌گرفتن دوباره سینمای فلسطین و بازتعریف سینمای مقاومت در سطح جهانی است؛ سینمایی که به ندرت در عرصه‌های جهانی دیده

شده است و حالا تمام نگاه‌ها را به سمت خود جلب کرده است.



نماینده فلسطین در اسکار، برنده «جایزه بزرگ توکیو» بهترین فیلم در بخش مسابقه سی و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی توکیو شد.

به گزارش تسنیم، فیلم تاریخی «فلسطین ۳۶» به کارگردانی آن ماری جاسر موفق شد جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم

توکیو را از آن خود کند. این فیلم که نماینده رسمی فلسطین در رقابت اسکار امسال نیز هست، با روایت خیزش مردم فلسطین

در سال ۱۹۳۶ علیه استعمار بریتانیا و مهاجران یهودی، توجه داوران و منتقدان بین‌المللی را جلب کرده است.

«فلسطین ۳۶» درباره شورش روستاییان فلسطینی در سال ۱۹۳۶ علیه حکومت استعماری بریتانیا است و داستان مردی

به نام یوسف را دنبال می‌کند که در میانه ناآرامی‌های سیاسی، میان اورشلیم و روستای محل زندگی‌اش در رفت‌وآمد است.

فیلم با حضور بازیگرانی چون هیام عباس، یاسمین العصری، لیم کانینگهام و جرمی ابرونز، تصویری واقع‌گرایانه از شورش

عربی سال ۱۹۳۶ ارائه می‌دهد، شورش‌ی که با اعتصاب عمومی آثار دینی و تاریخی قرار دارد.