جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۴۴ | پنج‌شنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۴ | ۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱ |

دیده‌بان

سینمایش «مجنون» در بوستان ولایت

نمایش تلفیقی فیلم سینمایی «مجنون» از پنج‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه ۱۴۰۴ در بوستان ولایت آغاز می‌شود و هر شب پذیرای هزار و ۵۰۰ مخاطب خواهد بود.

اکران تلفیقی فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شامحمدی تحت عنوان سینمایش از تاریخ ۱۵ آبان ۱۴۰۴ در بوستان ولایت تهران آغاز می‌شود. این اثر روایتی از عملیات خیبر و بخشی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین را به تصویر می‌کشد. این رویداد برای نخستین‌بار در ایران با تلفیق سینما و نمایش میدانی برگزار می‌شود و پذیرای شبی هزار و ۵۰۰ مخاطب است. در طراحی این برنامه، بازسازی صحنه‌هایی از میدان عملیات با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه بصری، انفجارهای نمایشی، حضور ادوات نظامی و مولفه‌های میدانی در نظر گرفته شده است تا تجربه‌ای متفاوت و ملموس از روایتی سینمایی برای مخاطبان فراهم شود.

یادبود «سعید مظفری» در خانه هنرمندان ایران

آیین یادبود زنده‌یاد «سعید مظفری» دوبلور و صداپیشه فقید در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

این آیین با عنوان «یادبود پیشکسوت بزرگ دوبلاژ ایران استاد سعید مظفری» توسط انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم ایران برگزار می‌شود. سعید مظفری ـ دوبلور و مدیر دوبلاژ برجسته، سه شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴ پس از طی یک دوره بیماری، در سن ۸۳ سالگی درگذشت. این مراسم با حضور اهالی هنر دوبله و شخصیت‌های فرهنگی، ساعت ۱۶ تا ۱۸ جمعه ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۴ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

رونمایی از «تاریخ جامع فلسفه»

مراسم رونمایی از مجلدات کتاب «تاریخ جامع فلسفه» برگزار می‌شود.

به مناسبت انتشار پنجمین جلد این مجموعه، مراسم رونمایی آن‌ها روز شنبه ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۵: ۳۰ تا ۱۷ در بنیاد حکمت اسلامی صدرا واقع در بزرگراه سردار شهید سلیمانی، روبه‌روی مصلای بزرگ امام خمینی(ره)، مجتمع امام خمینی، ساختمان ۱۲ برپا می‌شود. مجلدات نخست این مجموعه که اکنون منتشر شده‌اند، به بازخوانی آبشخورهای اندیشه‌های فلسفی یونانیان در مشرق‌زمین (ایران و هند) اختصاص دارد. در مجلدات بعد، این ریشه‌ها و سوابق در سرزمین‌های مصر، بین‌النهرین، چین و... بررسی شده که به زودی منتشر می‌شود. آنگاه اندیشه‌های فلسفی در یونان، سپس ابداعات و افزوده‌های ایرانیان مسلمان در بازگشت اندیشهٔ فلسفی از یونان به شرق معرفی می‌شود و تطور و تأثیر این اندیشه‌ها بر سایر ملل ترسیم می‌شود و این سیر تا روزگار معاصر بازخوانی خواهد شد.

اجرای «زندگی در تئاتر» دیوید ممت در تئاترشهر

نمایش «زندگی در تئاتر» از روز یک‌شنبه بیست و پنجم آبان در تالار سایه مجموعه تئاترشهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

نمایش «زندگی در تئاتر» به نویسندگی دیوید ممت و کارگردانی حبیب‌الله دانش از روز یک‌شنبه بیست و پنجم آبان‌ماه در تالار سایه مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود. به گفته کارگردان آنچه از محتوای این اثر نمایشی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، نگاهی جدید به نمایشنامه «زندگی در تئاتر» دیوید ممت است که گروه اجرایی تلاش کرده آن را در قالبی متفاوت روی صحنه ببرد. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «در تماشاخانه‌ای بی پایان، جایی میان بودن و وانمودن، دو بازیگر بر صحنه ایستاده‌اند. یکی پیر مجرب که با غروری مقدس تئاتر را معبد حقیقت می‌پندارد و دیگری جوان تشنه معنا که هنوز نمی‌داند راز تئاتر ورزی، ماندگاری در هنر بهایی به رنگ به درازای یک عمر گذرا است.»

نمایشنامه‌های برتر جشنواره تئاتر فجر منتشر شدند

مجموعه نمایشنامه‌های برتر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دو جلد منتشر شد.

مجموعه نمایش‌نامه‌های برتر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دو جلد شامل نمایشنامه‌های برگزیده تئاتر فجر متشکل از نمایشنامه‌های «یک فیل ناپدید شده است» نوشته شهروز آقایی‌پور، «مه کشی» نوشته آتوسا ریگی و «رنگ انار» نوشته بهنام ترابی و نمایشنامه‌های تقدیرشده تئاتر فجر شامل نمایش‌نامه‌های: «تبریز به وقت موسیون» نوشته صابر دل‌بینا و «چند گرگ از عروسی مادرم، ماه جان» نوشته رضا گشتاسب منتشر شد. نمایشنامه‌های برگزیده فجر چهل و سوم در ۲۳۸ صفحه و با قیمت ۲۸۰ هزار تومان و نمایشنامه‌های تقدیرشده فجر چهل و سوم در ۷۰ صفحه و با قیمت ۱۸۰ هزار تومان با ویراستاری مهرنوش مهدوی‌حامد و مدیریت هنری و طراحی جلد مهدی دوایی توسط انتشارات نمایش منتشر و عرضه شده است. تا کنون بیش از ۳۰ عنوان مجموعه نمایشنامه از آثار برگزیده جشنواره تئاتر فجر در دوره‌های مختلف توسط این انتشارات منتشر و عرضه شده است.

محمدجواد کاموربخشایش دبیر علمی جایزه کتاب سال دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

شورای عالی انقلاب فرهنگی جایزه کتاب سال دفاع مقدس را نمی‌بیند!

■ مصطفی شاه کرمی

جایزه کتاب سال دفاع مقدس یکی از باسابقه‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور به‌شمار می‌رود که امسال بیست‌وسومین دوره آن برگزار می‌شود. این جشنواره که حدود سه دهه پیش طراحی شده هنوز موفق به ثبت در شورای عالی انقلاب فرهنگی نشده است و با وجود وقفه‌های کوتاه و مقطعی تاکنون تداوم یافته است. به غیر از جریان‌سازی فرهنگی و وضعیت‌سنجی، یکی از اهداف مهم این جشنواره رصد و ارزیابی وضعیت تولیدات آن در ابعاد مختلف محتوایی، پژوهشی و مخاطب‌شناسی است. «جوان» در گفت‌وگو با محمدجواد کاموربخشایش، دبیر علمی این رویداد به بررسی شرایط و نحوه داوری آثار، رویکرد جشنواره به کتاب‌های تقریظ شده از سوی رهبر انقلاب و همچنین ابعاد علمی آن پرداخته است.

■■■

ارزیابی از شرایط آثار منتشر شده در حوزه دفاع مقدس چیست؟

ادبیات دفاع مقدس به عنوان یک ادبیات جدید و نوپا در تلاش است که همپای عرصه‌های مختلف ادبی خودش را با آثار متعددی که در ژانرها و گونه‌های مختلف منتشر می‌شود، نشان بدهد. از ابتدای جنگ تحمیلی هشت ساله تا امروز چیزی حدود ۳۸ هزار عنوان کتاب در حوزه ادبیات دفاع مقدس منتشر شده‌است. شما فرض کنید تا الان ۳۸ هزار عنوان کتاب به لحاظ کمی عدد خیلی قابل توجهی هست، اما اینکه آیا این عدد به لحاظ کیفی در محتوا هم قابل‌قبول است یا نه باید این نکته را عرض کنم که ارزیابی دقیق این مسئله نیازمند تأمل بیشتری در حوزه ادبیات دفاع مقدس است. در حوزه محتوا باید تلاش‌های بیشتری برای اقناع مخاطب و همچنین برای استقبال بیشتر مخاطب صورت بگیرد، چون موضوع متفاوتی است، در واقع یک موضوع انسانی است که از طرفی حاوی خشونت و خون و خونریزی هم هست.

آیا آثار حاضر در جشنواره را از نظر اسنادی هم تطبیق می‌دهید؟

مسئله اسنادی در ادبیات دفاع مقدس یک اهمیت ویژه‌ای دارد و باعث می‌شود که توجه و تأمل بیشتری در تولید هر اثر وجود داشته‌باشد. نکته بعدی هم این است که با توجه به استقبال مخاطب از حوزه روایت‌نویسی اگر بخواهیم یک ارزیابی انجام بدهیم خواهیم دید آثاری که در حوزه روایت‌نویسی منتشر می‌شوند با استقبال بیشتری از سوی مردم و مخاطبان روبه‌رو می‌شوند و همین مسئله باعث می‌شود که به لحاظ کمی هم آمار بیشتری را به خودشان اختصاص بدهند. در ادبیات دنیا هم در دوره جنگ‌های مختلف ممکن است داستان حرف اول را بزند و تعداد کتاب‌های منتشرشده را به خودش اختصاص بدهد، اما در ادبیات دفاع‌مقدس ما آن چیزی که بیشتر جلوه‌گر است، بحث استنادی یا همان مسئله روایت‌نویسی است که در حوزه زندگینامه‌نویسی، مستندنگاری، گزارش‌نویسی، وقایع‌نویسی و خاطره‌نویسی یا زندگینامه داستانی ظهور و بروز می‌کند که این اتفاق به نظر من یک اتفاق خوبی است، حالا با همه احوالات که ما چیزی حدود ۳۸ هزار عنوان کتاب منتشرشده در موضوعات متنوع و بسیار زیاد دست نخورده در حوزه استنادی وجود دارد که نیازمند به تأمل و تفکر هستند که تبدیل آنها به یک محصول ادبی استنادی تاریخی در ادبیات دفاع مقدس درست است.

از نظر محتوایی چطور؟

به عنوان مثال امسال تا الان ما با حدود ۵ هزار اثر روبه‌رو هستیم که همگی در سال گذشته منتشر شدند. حالا این آثار باید داوری بشوند البته از منظر کمی به نظر من ادبیات دفاع مقدس با یک برکتی روبه‌رو است و آن هم تولید آثار متنوع است، اما در مورد ارزیابی محتوا حرف‌های زیادی وجود دارد، بنابراین ما اگر بخواهیم این قریب ۵ هزار اثر را داوری کنیم طبیعتاً داوری‌ها به شاخه‌های مختلف و گونه‌های مختلفی از جمله گروه داستان خوب بر اساس عناصر، شاخصه‌ها و مؤلفه‌های داستانی تقسیم می‌شوند. مثلاً گونه خاطره‌نگاری و گونه مستندنگاری هر کدام گروهی و فضایی برای خودشان دارند و در واقع داوری‌های خاص شاخصه‌ها و مؤلفه‌های خودش را داوری می‌کند.

از ظرفیت دانشگاه‌ها برای داوری بهتر آثار هم استفاده می‌کنید؟

اتفاقی که تلاش دارم امسال به ثمر بنشیند موضوع بهره‌گیری از ظرفیت دانشگاه‌هاست؛ یعنی خلئی که خودم احساس کردم، این است

یکی از تلاش‌های جدی جایزه کتاب سال امسال جریان‌سازی ادبیات دفاع مقدس است. مقام معظم رهبری با تقریظ‌نویسی بر برخی آثار در حال تشویق و حمایت از نویسنده‌ها و ناشران و فعالان عرصه فرهنگ ایثار و شهادت هستند

که بین دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها یا مؤسسات پژوهشی حوزه ادبیات دفاع مقدس یک ارتباط جدی‌تری برقرار بشود، چون احساس می‌کنم هر بخشی برای خودش برنامه‌ای طراحی کرده و بر اساس آن ذهنیت و نقشه گام بر می‌دارد، مثلاً اگر در دانشگاه بحث ادبیات دفاع مقدس هست در پایان‌نامه‌ها خلاصه می‌شود. از طرفی استادان دانشگاهی بر اساس تجربیات فردی یا دانش خودشان بتوانند چند عنوان موضوع پایان نامه‌ای به دانشجویان بدهند. من تلاشم این است که با ایجاد ارتباط بیشتر بین دانشگاه‌ها به گونه‌ای رفتار کنم که دانشجوها و دانشگاهیان با فضای ادبیات دفاع مقدس آشنایی بیشتری پیدا بکنند، موضوعات را بدانند که مثلاً در یک موضوع خاص چقدر کتاب نوشته شده‌است. یکی از موضوعاتی که اصلاً به آن توجه نشده نگاه داورانی است که در حوزه‌های مختلف بر اساس دانش و تجربه شخصی داوری کردند من به دنبال این هستم که آنها را با معیارها و استانداردهای علمی پژوهشی و دانش دانشگاهیان و اساتید دانشگاه پیوند و تطبیق بدهم که به نظرم این یک اتفاق میمون و مبارکی است که شاید نتایج خوبی برای سال‌های آینده داشته‌باشد.

برجسته‌ترین مؤلفه و شاخصه این دوره از جایزه کتاب سال دفاع مقدس چیست؟

در دوره‌های مختلف دبیر علمی بر اساس میزان اطلاعات و دانش خودش جایزه را به پیش می‌برده‌است. من امسال تلاش کردم یک هیئت علمی نخبگانی را تهیه و در واقع تأسیس کنم که از نخبگان این عرصه تشکیل شده‌اند و هر حرکت و فعالیت علمی در حوزه داوری را با این هیئت در میان می‌گذارم و سعی می‌کنم بهترین، کم‌خطرترین و کم‌خطاترین راه را انتخاب کنم. شاید مثلاً برای دوستانی که دوره‌های قبل داوری کردند خیلی وجهه خوبی نداشته‌باشد، ولی واقعاً سعی می‌کنم انتخاب اثر در این دوره از نظر علمی و اثرگذاری کوتاه‌مدت و بلندمدت وزنش بیشتر باشد. من هر سال معمولاً برای داوری در رویدادهای مختلف دعوت می‌شوم از جلال و کتاب سال تا جاهای مختلف دیگر. احساس من بر این است که جایزه کتاب مقدس به یک چنین نهاد علمی نیاز داشت تا صرفاً بر اساس تجربه، سلیقه و دانش دبیر علمی کارها جلو نرود، چون من به عنوان دبیر علمی چقدر می‌توانم دانش و اطلاعات داشته‌باشم؟! اما وقتی بالای سر یا در کنار من به عنوان اتاق فکر یک هیئت علمی نخبگانی وجود داشته‌باشد حتماً کارهای مؤثرتری می‌توان انجام داد.

منظورتان این است که امسال در جایزه کتاب سال دفاع مقدس هم در داوری و هم در بحث نگاه علمی شاهد یک تحول بزرگ هستیم؟

بله، درست است و این یعنی توجه علمی به جایزه. در این دوره سعی می‌کنم سمت و سوی توجه را به سمت علمی شدن ببرم و فکر می‌کنم این وزن بیشتری به این جایزه خواهد داد. به هر حال تجربه و دانشی که این اساتید دارند به عنوان هیئت علمی قطعاً بی‌تأثیر نیست. نکته بعدی این است که جایزه کتاب سال دفاع مقدس هنوز اعتبار لازم را در نهادهای رسمی پیدا نکرده‌است! یعنی رسمیت ندارد، متأسفانه در شورای عالی انقلاب فرهنگی اصلاً چیزی به اسم کتاب سال دفاع مقدس دیده نشده است. از طرفی همه این مشکلات را نمی‌توان یکباره و ظرف چند ماه انجام داد. خلأها بسیار زیاد بوده و من دارم تلاش می‌کنم با حجت‌الاسلام خسروپناه، دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی ارتباط برقرار کرده و قرار جلسات متعددی بگذاریم تا ان‌شاءالله این رویداد را تثبیت کنیم. اگر این رویداد تثبیت شود خیلی اتفاق مبارکی در عرصه ادبیات دفاع مقدس و جایزه کتاب سال می‌افتد. اولین حسن آن این است کسانی که انتخاب می‌شوند، مورد حمایت محافل علمی قرار می‌گیرند؛ یعنی مورد توجه جایی قرار می‌گیرند که به هر حال یک امتیازات علمی و مادی برایشان لحاظ می‌شود؛ موضوعی که تا الان وجود نداشته است.

همانطور که می‌دانید در حوزه تبلیغ و ترویج کتاب و کتابخوانی مقام معظم رهبری به تنهایی یک ارتش یکنفره هستند که با بهره‌گیری از تاکتیک تقریظ‌نویسی، اثر، نویسنده و سوژه را به شکل ویژه‌ای در کانون توجهات قرار می‌دهند. از طرفی دیگر در بین آثار ارسالی به جشنواره حتماً مواردی که مفتخر به داشتن تقریظ ایشان هستند نیز وجود دارد، آیا این مسئله به تنهایی در نحوه و شکل داوری آثار تعیین‌کننده و تأثیرگذار است؟

نکته‌ای که به آن اشاره کردید، سؤال خوبی است و من اینگونه پاسخ می‌دهم که یکی از تلاش‌های جدی جایزه کتاب سال امسال جریان‌سازی ادبیات دفاع مقدس است. مقام معظم رهبری با تقریظ‌نویسی بر برخی آثار در حال تشویق و حمایت از نویسنده‌ها و ناشران و فعالان عرصه فرهنگ ایثار و شهادت هستند. قطعاً آثار بر اساس یکسری معیارها و شاخصه‌های خاصی داوری می‌شوند، کما اینکه مثلاً ممکن است داوران اثری شاخصی را به عنوان اثر شاخص معرفی کنند که بین مردم اصلاً کتاب شناخته‌شده‌ای نباشد و برعکسش هم هست. همان وجه علمی که داریم، سعی می‌کنیم برجسته‌اش کنیم، این است. قطعاً و بلاتردید تقریظ مقام معظم رهبری و حمایت ایشان از یک اثر خاص به عنوان یک امتیاز ویژه برای آن کتاب مورد محاسبه قرار می‌گیرد، اما به تنهایی تعیین‌کننده نیست، چون نگاه علمی و شاخصه‌های تخصصی دیگری در داوری وجود دارند. دوستان ما در موضوع تقریظ‌های رهبری مطالعات خیلی عمیقی دارند، تحلیل محتوا می‌کنند، اگر آنجا هم نگاه حضرت آقا به محتوا باشد، امتیاز خودش را دارد، به قلم باشد باز یک امتیاز دارد، من اعتقادم این است که حضرت آقا نگاه ترویجی دارند و امتیازاتی که در واقع خود حضرت آقا به این کتاب‌ها می‌دهند در داوری لحاظ می‌شود، اما مؤلفه و شاخص‌های دیگری هم با آن مخلوط می‌شود.

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

جز به یکی از سه نفر حاجت مبر؛ به دیندار، یا صاحب مروت، یا کسی که اصالت خانوادگی داشته باشد.

تحف‌العقول، ص ۲۵۱

نما | حسین کشتکار

کاغذ تحریر دوباره گران شد

قیمت کاغذ تحریر در بازار کاغذ دوباره افزایش یافت. به گفته رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ به‌رغم عدم کمبود کاغذ در بازار، تعداد مشتری کم شده است.

به گزارش «جوان»، قیمت کاغذ تحریر در بازار دوباره با افزایش همراه بود؛ به طوری که امروز ۱۴ آبان‌ماه، قیمت هر بند تحریر کاغذ ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰، با ۱۵۰ هزار تومان افزایش نسبت به روز گذشته به ۲ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان رسید. همچنین هر بند کاغذ تحریر ۶۰ در ۹۰ نیز با افزایش قیمت به یک میلیون و ۷۵۰ هزار تومان رسید. همچنین هر کیلوگرم کاغذ گلاسه ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۹۰ به قیمت ۱۱۰ هزار تومان و هر کیلوگرم از این نوع کاغذ با گرماژ ۱۲۸ نیز به قیمت ۱۰۶ هزار تومان در دسترس متقاضیان قرار گرفت. هر کیلوگرم مقوای پشت طوسی در ابعاد ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۲۵۰ و ۲۸۰ نیز با قیمت ۸۲ هزار تومان در دسترس مشتری قرار گرفت. حمید نیکدل، رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به شرایط بازار گفت: در حال حاضر کمبودی به لحاظ عرضه انواع کاغذ نداریم، انبارها به اندازه چند ماه کاغذ دارد و محدودیتی در عرضه نداریم. وی ادامه داد: با وجود اینکه عموماً شش ماه دوم سال زمان مصرف کاغذ است، اما خریدار در بازار کم است. رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا دلیل کم‌رونقی بازار را گران‌تر شدن کاغذ و صبر کردن مصرف‌کنندگان برای تعدیل قیمت‌ها دانست.

تئاتر

حریم تئاترشهر به جشنواره فجر می‌رسد

شهردار منطقه ۱۱ تهران و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آخرین وضعیت پروژه حریم تئاتر شهر بازدید کردند و در این بازدید پایان پروژه حریم تئاترشهر در دی ماه اعلام شد.

مهدی قمی و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز از حریم تئاتر شهر بازدید کردند و در راستای رفع مشکلات این پروژه با یکدیگر گفت‌وگو کردند.

شهردار منطقه ۱۱ تهران در حاشیه این بازدید اظهار کرد: برای پروژه عمرانی حریم تئاتر شهر در وزارت ارشاد تمهیدات لازم اندیشیده شده و شهرداری تهران هم با وزارت ارشاد پروژه مشترکی را تعریف و ورود پیدا کرد تا پروژه به بهره‌برداری برسد. وی ادامه داد: این پروژه در ضلع شرق و جنوب تا پایان آبان به پایان خواهد رسید و در ضلع شرق نیز فوندانسیون و نرده‌گذاری در حال انجام است و دو هفته دیگر تکمیل می‌شود. وی اضافه کرد: همچنین ضلع شمالی و غربی تئاتر شهر هم تا قبل از جشنواره فجر در دی ماه به بهره‌برداری می‌رسد؛ با توجه به شلوغی و حضور دستفروش‌ها در این محدوده، ایجاد این حریم باعث می‌شود فضا ساماندهی شود. دستور آقای زاکانی این بود که هر چه زودتر این پروژه به پایان برسد و ان‌شاءالله این اتفاق رخ خواهد داد. در ادامه سعید جمشیدی، مدیر کل دفتر نظارت بر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اظهار کرد: مسئله ایجاد حریم تئاترشهر تقریباً دو سال پیش استارت خورد؛ اما متأسفانه در ابتدا مشکلات منابع مالی و تزریق اعتبار و تخصیص اعتبار داشتیم. با پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آقایان صالحی و انتظامی معاونت‌های توسعه مدیر مدیریت و منابع وزارتخانه اعتبارات این پروژه بعد از قریب به یک سال تأمین شد. وی ادامه داد: تقریباً کار اصلی کمتر از یک سال است که شروع شده است؛ یک برنامه زمان‌بندی با وزارتخانه تعیین شده که بر اساس آن کار را پیش می‌بریم. ما قول دادیم که تا پایان مهرماه کار این پروژه را شروع کنیم. دقیقاً رأس ۳۰ مهر کار آغاز شد و ان‌شاءالله نهایتاً تا پایان آبان ماه پنل‌ها را در ضلع غربی و جنوبی جمع خواهیم کرد. تا پایان آذر ماه هم ما حصار شرق را جمع می‌کنیم؛ یعنی ان‌شاءالله قبل از جشنواره تئاتر فجر هم کل حصار را جمع‌آوری می‌کنیم و بهره‌برداری از حریم آغاز خواهد شد.

فراسو

پارامونت بازیگران حامی فلسطین را در لیست سیاه گذاشت

کمپانی فیلمسازی پارامونت یک لیست سیاه از بازیگرانی که از مردم فلسطین حمایت کرده‌اند، تهیه کرده و قصد دارد با عنوان «یهودستیز» آنها را به کار نگیرد.

به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، به نظر می‌رسد بازیگرانی چون خاویر باردم، خواکین فینیکس، اما استون و مارک روفالو در آینده جایی در محصولات پارامونت نداشته باشند.

پارامونت تحت مدیریت دیوید الیسون که تازه مدیر این مجموعه شده، اعلام کرده دیگر در هالیوود به روال معمول عمل نمی‌کند و در تلاش است تا چشم‌انداز را تغییر دهد، هرچند تاکنون آسیب‌هایی نیز از این سیاست جدید خورده است. یک گزارش جدید و جذاب که روایتی منتشر کرده، از آنچه در پارامونت در راه است، گفته است. پیش از این مدیران پارامونت در موضع‌گیری خود درباره کشتار مردم غزه به صراحت صحبت کردند و دو ماه پیش این شرکت اولین استودیوی بزرگ هالیوودی بود که در بیانیه‌ای، نامه پرسروصدایی را که ستارگانی چون اما استون، خواکین فینیکس و خاویر باردم امضا کرده بودند، رد کرد.

این تعهدنامه که در گام نخست با بیش از هزار و ۲۰۰ امضا منتشر شد، همکاری با مؤسسات فیلمسازی اسرائیلی متهم به دست داشتن در «نسل‌کشی و آپارتاید» علیه فلسطینیان را بایکوت می‌کرد. یورگوس لانتیموس، آوا دوورنی، بوتس رایلی، آدام مک‌کی، اولیویا کلمن، ریز احمد، تیلدا سوینتون، اندرو گارفیلد، هریس دیکینسون، گای پیرس، جاناتان گلیزر، ایبون ماس باچراک، ابی جاکوبسون، اریک آندره، الیوت پیج، پایال کاپادیاو رونی مارا از دیگر امضاکنندگان آن بودند. کمپانی برادران وارنر نیز اندکی بعد همین موضع را اتخاذ کرد.

حالا در گزارش ورایتی آمده که پارامونت تا جایی پیش رفته که نوعی لیست سیاه از چهره‌هایی ایجاد کرده که قصد ندارد با آنها کار کند. دلیل این امر هم «یهودستیزی» آشکار خوانده شده است. هنوز روشن نیست که آیا امضاکنندگان بایکوت مؤسسات اسرائیلی در آن لیست هستند یا خیر، اما موضوع مثل روز روشن است. علاوه بر این، ورایتی ادعا کرده هدف الیسون تبدیل پارامونت به محیطی مناسب برای MAGA (مخفف شعار ترامپ: عظمت را دوباره به امریکا بازگردانیم) است، به طوری که انتظار می‌رود محتوای تلویزیونی و سینمایی این کمپانی «امریکا محور»تر و معطوف به «میانه کشور» باشد.

از جمله اقدامات جدید پارامونت در این زمینه انتخاب پیتر برگ برای کارگردانی فیلمی اقتباسی از بازی «ندای وظیفه» است. برگ به تازگی گفته بود: «فکر می‌کنم ترامپ کارهای بزرگی انجام می‌دهد» و این از آن نوع ابراز احساساتی است که می‌تواند در هر جایی جز پارامونت، بیان‌کننده‌اش را در لیست سیاه قرار دهد.

طبق گزارش‌ها دیوید الیسون قصد دارد در مرحله بعدی، کمپانی وارنر برادرز را تصاحب کند. الیسون حتی قبل از اینکه قرارداد پارامونت وی نهایی شود، به افراد نزدیک خود گفته بود که بعدش به سراغ وارنر خواهیم رفت. من باید جزو سه نفر برتر باشم، نه سه نفر پایین!