

انتشار فراخوان عمومی طراحی و ساخت یادمان سرداران آسمانی

سازمان زیباسازی شهر تهران به‌منظور گرامیداشت رشادتهای فرماندهان شهید در جنگ ۱۲ روزه فراخوانی عمومی برای طراحی و ساخت یادمان چهار تن از فرماندهان ولایت‌اعلام کرد. به‌گزارش «جوان» به‌منظور گرامیداشت رشادته‌ها و ایثارگری‌های فرماندهان شهید در دفاع از حریم امنیت و ارزش‌های اسلامی، به ویژه در جنگ ۱۲ روزه، سازمان زیباسازی شهر تهران فراخوانی عمومی برای طراحی و ساخت یادمان چهار تن از فرماندهان ولایت و ایثار اعلام کرد. این فراخوان با هدف ترویج فرهنگ ایثار، شهادت، ولایت‌مداری و مقاومت در فضای شهری بر گزار می‌شود.

«جوان» به بهانه هشتصد و هجدهمین سالروز تولد مولوی بررسی می‌کند

تطبیق آموزه‌های مولوی با مفاهیم علوم جدید

■ پروین قائمی

مولوی بلاشک یکی از بزرگ‌ترین معلمان تاریخ بشر است؛ معلمی که در یای بیکرانی است از حکمت، عشق و شوخی‌های عارفانه تا جان انسان را به نگاهی تازه و با طراوت به جهان دعوت کند. عظمت مقام او، گوهر یگانه‌ای است که نسل‌گر رفتار گیجی و شلوغی، کمتر به عمقش پی برده و بی‌خبر از کنار این گنج بی‌بدیل عبور کرده‌است. در دنیای پرشتاب امروز که رسانه‌های اجتماعی، اخبار لحظه‌ای و فشارهای روانی، ذهن انسان را دائماً بمباران می‌کنند، یافتن آرامش درونی و درک عمیق‌تر از خود و جهان، به امری حیاتی بدل شده‌است. در این میان، آموزه‌های مولوی تنها تازگی خود را از دست ننداده، بلکه با پیچیدگی‌های زندگی مدرن، بیش از پیش همخوانی یافته‌است. مولوی با زبانی شورانگیز و استعاره‌های گیرا، به کاوش در عمیق‌ترین لایه‌های روح انسان می‌پردازد و فرآوری کسانی که در جست‌وجوی معنا، آرامش و رهایی از رنج‌های درونی هستند، راهی روشن و همه‌فهم را می‌گشاید.

■ ■ ■

اگر چه در تقویم روز هشتم مهرماه را به عنوان روز تولد جلال‌الدین محمد بلخی ملقب به مولوی شاعر و عارف نامی قرن هفتم اعلام کرده‌اند، ولی او متولد ربیع‌الاول ۶۰۴ هجری قمری مطابق با ۱۴ مهر ۵۸۶ است. این نوشتار بر آن است تا با بر جسته کردن چند حکایت از مثنوی معنوی، این‌ جنبه‌ه بیکران را به مخاطبان نسل امروز معرفی کند و نشان دهد چگونه این داستان‌های کهن، بااستناد به مفاهیم روان‌شناسی مدرن، می‌توانند ابزاری قدرتمند برای خودشناسی، درمانگری و دستیابی به زندگی متعادل و پربار باشند. نسلی که در گرداب سرعت، مصرف‌گرایی و اضطراب غوطه‌ور شده، بیش از هر زمان دیگری نیازمند فانونسی در یابی است تا او را از این دریای طوفانی به ساحل نجات برساند. مولوی قادر است با قصه‌هایی ساده و همه‌فهم و عمق بی‌رد و ما را از تهاجم ترس‌ها، غم‌ها و دغدغه‌های ساختگی برهاند.

نسل حاضر، در عصر ارتباطاتی بی‌واسطه، با پدیده‌هایی روبه‌رواست که پیشینیان کمتر با آن مواجه بودند. فشارهای اقتصادی، رقابت‌های شغلی، گسست‌های اجتماعی و هجوم اطلاعات، همگی دست به دست هم داده‌اند تا تصویری از اضطراب، سردرگمی و احساس بیگانگی را در جامعه رواج دهند. در این میان، سبک زندگی مدرن که غالباً بر ارزش‌های مادی و بیرونی تأکید دارد، موجب‌شده بسیاری از افراد از ارتباط با خود واقعی و درک عمیق‌تر از نیازهای روانی‌شان باز بمانند. حکایت‌هایی که در ادامه می‌آیند، هر کدام به‌نجوی، بازتابی از چالش‌های بشری هستند که در بستر زمان، شکل عوض کرده‌اند. اما ماهیت‌شان دست‌نخورده باقی مانده‌است. مولوی با زبان شعر و داستان، این مشکلات را به تصویر می‌کشد و راهکارهایی را برای رهایی ارائه می‌دهد که در روان‌درمانگری مدرن از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند.

■ **کنیزک بیمار و عشق دروغین**

کنیزکی بیمار است و طبیب با گرفتن نبض او نام بردن از افراد گوناگون معشوق او را می‌شناسد. برای پادشاه که دل در گرو او نهاده است، موضوع افراش می‌کند. چاره کار این است که معشوق را بیابودند و با ترفندی به او داروهایی را بخوراند که به زبان عامیانه از ریختن بیفتد. این اتفاق رخ می‌دهد و کنیزک که در واقع عاشق رنگ و روی معشوق است، از او دل می‌کند. اینجاست که مولوی به صراحت می‌گوید:

■ **تحلیل روان‌شناختی**

این وضعیت همان «Addiction to toxic relationships» است؛ جایی که فرد اسیر رابطه‌ای می‌شود که بیشتر به او آسیب می‌زند تا اینکه موجب رشد او بشود. مولوی نشان می‌دهد که تشخیص ریشه بیماری و قطع وابستگی به ضد ارزش، آغاز درمان

واقعی است.

او با این حکایت به ما می‌آموزد که گاهی آنچه را که عشق یا علاقه می‌پنداریم، در حقیقت، وابستگی به جنبه‌های ناسالم وجودمان و رهایی از این پندها، نیازمند شجاعت مواجهه با تاریکی‌های درون و پذیرش ریشه‌های واقعی رنج است.

آهوی مشک ختن گرفتار آمده در طویله خران و گاوآن آهویی در طویله‌ای در میان گله‌ای از خران و گاوآن گرفتار می‌شود. او که موجودی است لطیف، زیبا و در طبیعت آزاد ورها، در این محیط زمخت و ناهمگون، آرامش خود را از دست می‌دهد و رفتار خران و گاوآن، بوی طویله و محیط

دست می‌دهد و صدا، باعث رنج و انزوا ی او می‌شود.

■ **تحلیل روان‌شناختی**

این داستان نشان می‌دهد محیط ناسالم می‌تواند ماهیت فرد را دگرگون کند. در روان‌شناسی، تأثیر محیط بر شخصیت شاخه‌مهمی است که در نظر پدیه‌های «تأثیر محیط اجتماعی» (Social Environment Impact) بررسی می‌شود. این داستان به موضوعات اساسی زیر اشاره دارد:

تأثیر محیط بر شخصیت (Environmental Influence on Personality): این داستان، گویای قدرت شگرف محیط بر شکل‌گیری و حفظ سلامت روانی و رفتاری فرد است. همان طور که یک گیاه ظرفیت در خاک نامناسب و شرایط سخت، پژمرده می‌شود، روح و روان انسان نیز در محیط‌های ناسالم، آزار می‌بیند. انسان، موجودی اجتماعی است و تعاملات و فضایی که در آن زیست می‌کند، نقش تعیین‌کننده‌ی در هویت، خودپنداره و سلامت روانی او دارد. نظریه‌های روان‌شناسی اجتماعی: این حکایت، ارتباط تنگاتنگی با نظریه‌هایی دارد که تأثیر محیط اجتماعی را بر فرد بررسی می‌کنند. نظریه‌هایی چون یادگیری اجتماعی بندورا که بر نقش مشاهده و تقلید در محیط تأکید دارد، یا نظریه کنش متقابل نمادین که بر اهمیت تعاملات و معنای مشترک در شکل‌گیری شخصیت تأکید می‌کنند، محیطی که آهور در آن گرفتار شده، محیطی است مملو از خصوصیات و ارزش‌های متضاد با طبیعت او که یا ناچار است از آن بگریزد که گاه چنین امری میسر نمی‌شود یا به آن تن بدهد که لاجرم به فروپاشی روح و روان او منجر می‌شود، زیرا تلاش برای تغییر موجوداتی که به ضرر و گاو بودن معاد شده‌اند، امری تقریباً محال است، مگر آنکه خود بخوانند که خداوند فرمود: سرنوشت هیچ قوم (و به طریق اولی هیچ فردی) را تغییر نمی‌دهد، مگر آنکه خود بخوانند (یا بخواند) که خسران و گاوآن معمولاً نمی‌خواهند و به عالم خود خوشند، زیرا عالم بی‌دردی عاری از رنج‌های شوکه‌مند انسانی است.

فرسیده عدم تطابق: در روان‌شناسی، مفهوم «عدم تطابق» (Mismatch) در زمینه‌های مختلفی مانند یادگیری، روابط و سلامت روانی مطرح می‌شود. در این حکایت، عدم تطابق بین سرشت لطیف آهو و ماهیت زمخت و شلوغ طویله حیوانات دیگر، عامل اصلی رنج

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۲۱-۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱ | پنج‌شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۴ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

امام حسن عسکری
علیه‌السلام:

همه پلیدی‌ها را در
خانه‌ای نهادند و کلید آن
دروغ است.

میزان‌الحکمه، ح ۱۷۴۱۰

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت



دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در نشست خبری:

شرایط سینمای کودک و نوجوان مطلوب نیست

که سرمایه‌گذاران را ترغیب کند.

■ **بخش غزه نداریم**

دبیر جشنواره کودک با اشاره به عدم وجود بخشی با عنوان غزه در این جشنواره گفت: این جشنواره مأموریت ساختنی ندارد، بلکه مأموریت ارائه آثار را دارد. بنیاد فارابی نیز به عنوان مجموعه حمایت‌کننده از تولیدات کودک پیش‌تر نیز تولیداتی درباره کودکان غزه داشته، اما برای تشکیل یک بخش جداگانه ضوابطی نیاز است که کیفیت جشنواره پایین نیاید. البته در فرایند بازبینی آثار تعداد فیلم مرتبط با جنگ غزه و جنگ ۱۲ روزه بودند. آثاری که از کیفیت خوبی برخوردار بودند به جشنواره راه پیدا کردند. اما برای جدی گرفتن سینمای کودک نیاز داریم که نپادهای مختلف این جشنواره را جدی بگیرند. دوستان صداوسیما برای تبلیغ جشنواره همکاری خوبی با ما داشتند، اما برخی نهادها تقاضای پول‌های عظیمی و غریبی می‌کردند.

■ **سختگیری در انتخاب آثار**

وی درباره برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان گفت:

المپیاد امسال حتماً برگزار می‌شود. در ادوار گذشته نیز این سابقه وجود داشته که المپیاد هم‌زمان با جشنواره برگزار نشود. ما نیز امسال به این دلیل که کیفیت برگزاری المپیاد را حفظ و از شتابزدگی در برگزاری المپیاد پرهیز کنیم، زمان برگزاری را به تعویق انداختیم.

جعفری درباره تعداد کم فیلم‌های بلند سینمایی در جشنواره اظهار کرد: ما سعی کردیم در انتخاب آثار سختگیری داشتیم، به‌شیم، هر چند برای برگزاری جشنواره برخی مصلحت‌اندیشی‌ها هم وجود دارد و ممکن است برخی آثار در جشنواره حضور داشته باشند که از نظر کیفیت مورد تأیید ما نباشند. اگر ما جشنواره را نداشته باشیم طبیعتاً جایی برای تجلیل از فیلمسازان و سینمای کودک وجود ندارد، در نتیجه به دلیل بی‌توجهی و قدرشناسی ما فعالان این حوزه به سینمای بزرگسال می‌روند.

دبیر جشنواره درباره تفکیک رده سنی کودک و نوجوان گفت: شرایط و اقتضائات کودک و نوجوان کاملاً متفاوت است. اگر بخواهیم نوجوان را به صورت تخصصی در نظر بگیریم باید یک جشنواره مستقل برایش برگزار کنیم. نوجوانی از نظر روانشناسی دوران گذار است و در دوره‌ای که کنار هم قرار دادن کودک و نوجوان غلط نبوده است، اما در کنار هم قرار دادن این کار خیلی درست نیست. ما تلاش کردیم تفکیک‌هایی در جشنواره کودک و نوجوان انجام شود، یعنی در سال‌های قبل جایزه فیلم کودک و نوجوان از هم جدا شدند.

■ **باید بصور باشیم**

وی درباره خروجی المپیاد فیلمسازی در طول این سال‌ها توضیح داد: فرصت‌ها و استعدادهایی در المپیاد حضور دارند که من هنوز هم با دغدغه‌ای از این بچه‌ها در ارتباط هستم. اما اینکه چرا المپیاد جریان‌سازی ندارد به این دلیل است که باید با انجمن سینمای جوانان ارتباط برقرار کرد. امسال مذاکراتی انجام شده و المپیاد فیلمسازی با انجمن سینمای جوانان برگزار خواهد شد. یکی از دلایل تعویق برگزاری المپیاد نیز به همین دلیل است که انجمن درگیر برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران است.

جعفری درباره ساخت فیلم برای نوجوانان بیان کرد: ترغیب فیلمسازان به ساخت آثاری برای نوجوانان سفارشی نیست، بلکه ما باید مجموعه‌ای از سیاست‌ها را در حوزه اکران، تولید و محتوا فراهم کنیم تا اتفاقاً فیلمسازان علاقه‌مند شوند که برای نوجوانان فیلم بسازند. اگر فیلم نوجوان ناموفق بسازیم، بهانه‌ای برای کسانی است که می‌گویند سینمای نوجوان نمی‌تواند موفقیتی به دست بیاورد، در نتیجه نیاز است که در این زمینه صبور باشیم. مانند سال‌های قبل ما دو اختتامیه بر گزار می‌کنیم؛ اختتامیه فیلم‌های کوتاه و پویانمایی دوشنبه ۱۴ مهر و اختتامیه فیلم‌های بلند داستانی چهارشنبه ۱۶ مهر برگزار می‌شود.

■ **مصطفی‌شاه کرمی**

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودک‌ان و نوجوانان در حالی که جشنواره کودک را تنها میعادگاه فیلمسازان این حوزه خواند، اما در عین حال اوضاع و شرایط کنونی سینمای کودک و نوجوان را مطلوب ندانست، چه اینکه از بین حدود ۲۵ فیلم بلند آرسالی به دبیرخانه جشنواره تنها هشت فیلم موفق به حضور در بخش مسابقه شده‌اند.

به گزارش «جوان»، نشست رسانه‌ای سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کسودکان و نوجوانان روز گذشته در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. حامد جعفری، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر این دوره از جشنواره در ابتدای این نشست بیان کرد: امسال جشنواره علاوه بر اصفهان در ۱۹ استان دیگر نیز به نمایش درمی‌آید. جمعه این جشنواره افتتاح و چهارشنبه اختتامیه این رویداد برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: ۳۹۲ اثر متقاضی حضور در جشنواره بودند که حدود هشت فیلم بلند داستانی در بخش مسابقه،

۱۹ فیلم کوتاه در بخش مسابقه و ۱۱ انیمیشن در بخش انیمیشن جشنواره حضور دارند. آثار در بخش بین‌الملل مورد بازبینی قرار گرفت و ۹ فیلم بلند داستانی، ۹ فیلم کوتاه و انیمیشن در بخش مسابقه قرار دارند. ما درخواست صدور روایت میهمانان را اعلام کردیم و

به امید خدا شنبه میزبان این میهمانان در اصفهان هستیم. جعفری گفت: بزرگداشت رهره شکوفنده پیشکسوت دوبله، بزرگداشت داریوش فرحیایی (عمو پورنگ) و نکوداشت مهدی مسعودشاهی مدیر فرهنگی فقیذ در جشنواره برگزار می‌شود. بنای ما این بود که جشنواره امسال به صورت یکپارچه با بخش بین‌المللی برگزار شود، اما به دلیل محدودیت‌ها بخش ملی و بین‌المللی مانند سال‌های گذشته جدا هستند.

وی درباره برنامه‌های جنبی جشنواره بیسان کرد: حدود ۴۰ناتر خیابانی به همت شهرداری اصفهان درباره جشنواره طراحی شده است و با حضور چهره‌های محبوب کودکان و نوجوانان برنامه‌هایی برگزار خواهد شد. چند گردهمایی هم در اصفهان داریم، همچنین نشست‌های «قرار هفت» در تهران برگزار شدند.

دبیر جشنواره کودک درباره نکوداشت شهدای کودک و نوجوان جنگ ۱۲ روزه بیان کرد: در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره، توجه ویژه‌ای به خانواده شهدا داشتیم. جعفری با اشاره به اینکه در حال حاضر شرایط سینمای کودک و نوجوان مطلوب نیست، ادامه داد: حدود ۲۵ فیلم بلند به جشنواره ارسال شد و تنها هشت فیلم انتخاب شدند. این مسئله نشان می‌دهد که سطح کیفی و کمی تولیدات زیاد نیست. جشنواره کودک تنها میعادگاه فیلمسازان کودک و نوجوان است و برگزاری سالانه این جشنواره مطمئناً کمک‌کننده خواهد بود. تولیدات حوزه کودک باید برای مخاطب کودک تولید شود. سینمای کودک یک ژانر نیست، بلکه برشی از سینماست که می‌تواند ژانرهای مختلفی داشته باشد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی افزود: باید این واقعیت را پذیرفت که سینمای یک موضوع فرهنگی است و امر فرهنگی در کوتاه‌مدت تأثیر خودش را نشان نمی‌دهد. اثری در بنیاد فارابی ساخته شده است که توفیق خوبی در اکران داشت، در نتیجه برای تشویق فیلمساز تلاش کردیم قسمت دوم آن فیلم نیز ساخته شود.

وی درباره پویایی سینمای کودک توضیح داد: ما تلاش داریم برای جشنواره یک دبیرخانه دائمی ایجاد کنیم. ۱۲ فیلم در حوزه کودک به بنیاد فارابی مراجعه کردند، اما از طرفی ما درصد می‌کنیم که به سینماگران خوب و باکیفیت مراجعه کنیم و ایده‌هایشان را در بنیاد با ما به اشتراک بگذارند. اگر می‌خواهیم در سینمای کودک به موفقیت برسیم باید الگوهای موفق‌تری در حوزه تولید و عرضه ترسیم کنیم و مزایایی برای سینمای کودک در نظر بگیریم