جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۳ | چهارشنبه ۹ مهر ۱۴۰۴ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | اذان مغرب: ۱۸:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰ |

دیده‌بان

رضا مهدوی دبیر جشنواره موسیقی و سرود بسیج شد

با حکم رئیس سازمان بسیج هنرمندان، رضا مهدوی به عنوان دبیر هفتمین جشنواره موسیقی و سرود بسیج «آوای عشق» سال ۱۴۰۴ منصوب شد.

با حکم آرش زینال خیری، ریاست سازمان بسیج هنرمندان کشور، رضا مهدوی به عنوان دبیر هفتمین جشنواره سراسری موسیقی و سرود بسیج «آوای عشق» منصوب شد. هفتمین جشنواره موسیقی و سرود بسیج با ترکیب بر روایت موسیقایی از جنگ تحمیلی اخیر امریکا و اسرائیل علیه ایران در موضوعات و گونه‌های مختلف موسیقایی در دی‌ماه امسال برگزار خواهد شد. رضا مهدوی متولد ۱۳۴۷، موسیقی‌پژوه، مدرس دانشگاه و نوازنده سنتور و منتقد هنری شناخته شده و برنامه‌ساز موسیقایی رادیو و تلویزیون است. او در مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما نزد محمدتقی صادقی و اسفندیار قره‌باغی مبانی موسیقی و آواز فرا گرفته و در دوره‌ای دیگر از محضر وارطان ساهاکیان و محمدعلی بهارلو، داریوش صفوت، تقی بینش و در مکتب حسین ملک و در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی از رضا شفیعیان، مسعود شناسا، پرویز مشکاتیان و مجید کیانی بهره برده است. مهدوی نشان درجه یک هنری ۱۳۸۰ و ۱۳۹۲ در دو گرایش هنرآموزی و نوازندگی هم‌تراز با درجه تحصیلی دکترا و کارشناسی مدیریت همراه با نشان فرهنگ و هنر دارد.

وی عضو شورای تخصصی فرهنگستان هنر و دارای سوابق مدیریتی چون مدیر هنرستان موسیقی سوره، مدیر دانشکده موسیقی سوره، مدیرکل مرکز موسیقی حوزه هنری و مدیر دفتر موسیقی کتب نشر سوره است.

احتمال برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز

دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر با ابراز امیدواری از همکاری مسئولان شهر شیراز در آینده از احتمال برگزاری جشنواره در این شهر خبر داد.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد که مهلت ارسال آثار برای چهل‌وسومین دوره جشنواره تا نهم مهرماه ادامه دارد و تاکنون آثار متنوعی از کشورهای مختلف به دبیرخانه ارسال شده است. روح‌الله حسینی درباره احتمال برگزاری جشنواره در خارج از تهران بیان کرد: جلسات خوبی با استانداری و مسئولان شهر شیراز برگزار شده و امیدواریم به‌زودی این موضوع نهایی شود تا برای اولین بار جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برگزار شود. این انتخاب به دلیل ارتباط موضوعی نزدیک و تنگاتنگ با مفهوم جشنواره که جشنواره‌ای شاعرانه است، صورت گرفته و شیراز می‌تواند میزبان مناسبی برای این رویداد مهم فرهنگی باشد.

انتشار کتاب نمایشگاه «پیکاسو در تهران»

کتاب «پیکاسو در تهران» شامل آثار به نمایش در آمده در نمایشگاه «پیکاسو در تهران» که آثار این هنرمند و منتخبی از دیگر هنرمندان کوبیست بود، منتشر شد.

کتاب نمایشگاه «پیکاسو در تهران» منتشر شد. این کتاب تا پایان مهر با ۲۰ درصد تخفیف در فروشگاه موزه هنرهای معاصر تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در کتاب «پیکاسو در تهران»، آثار به نمایش در آمده در نمایشگاه پیکاسو در تهران شامل آثار این هنرمند و منتخبی از دیگر هنرمندان کوبیست نظیر فرنان لژه، ژرژ براک، خوان میرو و رابرت دلونه در کنار متون تألیفی مرتبط با روایت نمایشگاه توسط انتشارات موزه هنرهای معاصر تهران به چاپ رسیده است. کتاب «پیکاسو در تهران» در ۱۹۲ صفحه به قیمت ۲ میلیون تومان به بازار کتاب عرضه شده است. این کتاب تا پایان مهر با ۲۰ درصد تخفیف در فروشگاه موزه هنرهای معاصر تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

حکمت

امام حسن علیه‌السلام:

همین مقدار بهره‌برداری از زبانت برایت بس که راه هدایت را از گمراهی برایت آشکار می‌کند.

بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۱۱۴

کارگردان فیلم «شهر آرزوها» (بامبولک۲) در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد

فیلم کودک سرمایه‌گذاری بر حافظه جمعی نسل فردا است

■ **احمد محمدتبریزی**

فیلم «شهر آرزوها» (بامبولک۲) به کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از جمله فیلم‌های پذیرفته شده در بخش ملی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است. اثری که در ادامه «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان ساخته شده‌است. سری قبلی این فیلم در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان سال گذشته حاضر بود و با استقبال مخاطبان همراه شد و در مراسم اختتامیه نیز جوایزی را به خود اختصاص داد. به انگیزه حضور این اثر در جشنواره امسال با محمدمتین اوجانی، کارگردان اثر به گفت‌وگو نشستیم.

■■■

ایده «بامبولک۲» چگونه شکل گرفت؟

همواره ساخت فیلمی که دارای ایده اورجینال است، کار راحت‌تری محسوب می‌شود. در خصوص این پروژه، پیش از این دو فیلمساز خوب و حرفه‌ای کشور، نسخه‌های قبلی این اثر را کارگردانی کرده‌بودند. قسمت اول این سری فیلم با عنوان «بامبالا» تولید شده‌بود. این اثر کودکانه بر مبنای یک شخصیت عروسکی ساخته شده‌است که در لحظات حساسی که آرزویی در دل بچه‌ها به وجود می‌آید، حاضر شده و آرزوهای آنها را برآورده می‌کند. مطابق با این موضوع اصلی، داستان‌هایی شکل می‌گیرد که ادامه ماجراهای فیلم را به وجود می‌آورد. نسخه اول این فیلم توسط سید جمال حاتمی و نسخه دوم نیز توسط آرش معیریان، کارگردانی شده‌بود. از دفتر آقای بهروز مفید با بنده تماس گرفته‌شد و در جریان فیلمنامه این اثر به قلم امیرمحمد عبدی قرار گرفتم. البته بر خلاف نسخه‌های پیشین، این بار عروسک نه به صورت جلوه‌های ویژه، بلکه در طول داستان و همچون یک شخصیت مستقل حضور دارد. این فیلم به‌صورت رئال انیمیشن ساخته شده‌است و در آن عروسک نیز وجود دارد که دارای دنیای خاص خود است.

برای آنکه این قصه شکلی باورپذیر داشته باشد، چه راهکارهایی را در نظر گرفتید؟

عموماً گروه سنی بزرگسال به دلیل شرایط زیسته خود، ارتباط بهتری با فیلم‌های اجتماعی برقرار می‌کنند، اما کار در فضای کودک بسیار سخت است و باید المان‌های مختلف نظیر بازیگران کودک، جلوه‌های ویژه و نقش‌آفرینی بازیگران بزرگسال را به گونه‌ای دقیق سامان بخشید. ضمن اینکه باورپذیری شخصیت‌های عروسکی نیز موضوعی بسیار مهم است که باید دقت زیادی نسبت به آن معطوف شود. با وجود این، کار برای کودکان بسیار شیرین و لذتبخش است، چراکه هنگام کار با این گروه سنی باید احساسات فیلمساز در ناب‌ترین سطح خود قرار گیرد و این موضوع برای من بسیار جالب بود، چراکه باعث شد تا اندکی از فضای روزمرگی حاصل از زندگی شهری فاصله بگیرم و به شکلی متفاوت زیست کنم. من تلاش کردم تا یک فیلم سینمایی قصه‌گو برای کودکان کارگردانی کنم و امیدوارم این اتفاق رخ داده‌باشد.

ورود به سینمای کودک اتفاقی چالش‌برانگیز بود و می‌خواستم خود را در نسبت با اقبال مخاطبان محک بزنم. امیدوارم خروجی نهایی این فیلم مورد توجه مخاطب قرار بگیرد

در انتخاب بازیگران چه رویکردی را در پیش گرفتید؟

مهم‌ترین دلیلی که باعث شد تا نسبت به ساخته‌شدن این فیلم رغبت پیدا کنم، روایت قصه‌گوی موجود در فیلمنامه بود. خوشبختانه از همان ابتدا مشخص بود که این اثر تنها به دنبال سرگرم کردن مخاطبان خود نیست و با مختصات یک اثر کاملاً سینمایی مواجه هستیم. من معتقدم در زمانه فعلی نباید با کودکان برخوردی سطحی را صورت داد، برای مثال در هنگام ساخت فیلم برای این گروه سنی باید با دید و از زاویه نگاه یک مخاطب بزرگسال با تماشاگران مواجه شویم. نسل جدید به دلیل حجم بمباران اطلاعاتی که از دوران کودکی با آن مواجه هستند، به شکلی پیچیده‌تر فکر کرده و زیست می‌کنند. در انتخاب بازیگران نیز تلاش کردیم جزئیات زیادی را رعایت کنیم و در انتها نوعی تعادل میان بازیگرانی از نسل‌های مختلف برقرار شد.

به نظر شما جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در پویایی و گسترش این‌گونه سینمایی چه نقشی دارد؟

قطعاً این رویداد نقشی بسیار مؤثر برعهده دارد. حضور این جشنواره باعث می‌شود تا فضای فیلمسازی برای این مخاطبان از نگاهی سطحی‌انگارانه فاصله گرفته و ارزشی ویژه پیدا کند. بسیار خوشحالم که مسئولان به برگزاری هر ساله و مداوم این جشنواره اصرار دارند. در این جشنواره وجود هیئت داوران باعث می‌شود رویکردی در خصوص آثار کودکان شکل بگیرد که مطابق آن از سطحی‌نگری عوامل در بخش‌های مختلف تولید اثر جلوگیری شود. امیدوارم این جشنواره هر ساله پرشورتر از سال‌های قبل و به شکلی گسترده‌تر در سراسر کشور برگزار شود. از سوی دیگر تخصیص بودجه‌های مناسب به این گونه از سینما باعث می‌شود تا کیفیت تولید فیلم‌های مربوط به گروه سنی کودکان و نوجوانان افزایش پیدا کنند و با آثار بهتری مواجه شویم. کودکان آینده‌سازان این کشور هستند و در نتیجه لازم است تا خوراک فرهنگی مناسبی در اختیار آنان قرار بگیرد.

در شرایطی که اغلب فیلمسازان ساخت فیلم‌هایی در ژانر کمدی و اجتماعی را ترجیح می‌دهند، چرا فیلمی در گونه کودک ساختید؟

نگاه هر فرد به زندگی متفاوت است و برخی ترجیح می‌دهند در شرایط فعلی و باوجود تمام دشواری‌ها، زندگی شادی را تجربه کنند. من در برهه‌ای تصمیم گرفتم با توجه به موقعیت فعلی، زندگی بانشاطی را در پیش بگیرم و از موقعیت‌ها استفاده کنم. دوستان زیادی وجود دارند که مدت‌ها است منتقد وضعیت موجود هستند و در عین حال هیچ کاری را صورت نمی‌دهند. هر فرد هنرمندی نیاز دارد خود را با شرایط تطبیق دهد و در مسیر خلق آثار تازه قدم بردارد. در فضای ساخت آثار کودک من حال بسیار خوبی را تجربه می‌کنم. البته مسائل مالی باعث ایجاد دردسرهایی می‌شود. از سوی دیگر تولید کار برای کودکان بسیار دشوار است و باید مراحل خلاقانه‌ای طی شود تا یک اثر مورد توجه روحیه متغیر کودکان قرار بگیرد. ضمن اینکه برای من ورود به سینمای کودک اتفاقی چالش‌برانگیز بود و می‌خواستم خود را در نسبت با اقبال مخاطبان محک بزنم. امیدوارم خروجی نهایی این فیلم مورد توجه مخاطب قرار بگیرد.

به عقیده من برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به فیلمسازان تلنگری را وارد می‌کند تا آثاری مختص گروه سنی کودک و نوجوان تولید شود. خوشبختانه هنوز تهیه‌کننده‌هایی همچون بهروز مفید دغدغه ساخت آثار برای این طیف از مخاطبان را دارند و به همین دلیل باید امثال او مورد حمایت قرار بگیرند. امیدوارم تعداد فیلم‌های قصه‌گو در این زمینه افزایش پیدا کند و این آثار بعدها به بخشی از خاطره جمعی نسل جدید تبدیل شوند.

نما | حسین کشتکار

سینما

در نشست «کنشگری نوجوان و سینمای دفاع مقدس» مطرح شد

غفلت سینمای دفاع مقدس از روایت زندگی نوجوانان رزمنده

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

کارگردان فیلم «زیبا صدایم کن» در سومین نشست «قرار هفت» با اشاره به سهم چشمگیر نوجوانان در دوران جنگ تحمیلی از توجه اندک سینمای دفاع مقدس به زندگی و قهرمانی این نسل می‌توانستند بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین سرمایه‌های جامعه باشند، گلایه کرد.

به گزارش «جوان» در ابتدای این جلسه رسول صدرعاملی با اشاره به نقش مهم نوجوانان در هشت سال دفاع مقدس اظهار کرد: اگرچه آمار رسمی حضور نوجوانان در جنگ حدود ۳۶ هزار نفر اعلام شده‌است، اما واقعیت این است که بخش عمده‌ای از فرماندهی و فعالیت‌های اساسی جنگ بر دوش نوجوانان بود. نه‌تنها نوجوانانی که مستقیماً در جبهه حضور داشتند، بلکه بسیاری از نوجوانان در سطح جامعه مسئولیت مدیریت خانواده و زندگی روزمره را بر عهده داشتند. پدر یا برادر بزرگ آنها در جنگ حضور داشت و این نوجوانان مجبور بودند جای خالی آنها را پر کنند. این نسل، در همان هشت سال، درگیر جنگ و شهادت شد و می‌توانست بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین سرمایه‌های جامعه باشد.

وی با تأکید بر اینکه سینمای نوجوان در ایران کمتر توانسته به دغدغه‌ها و زندگی خود نوجوانان بپردازد، افزود: بسیاری از آثار تولید شده درباره جنگ و نوجوانان، به روایت کلی جنگ می‌پردازند و کمتر به شخصیت نوجوان و مسائل مرتبط با زندگی آنها توجه شده‌است. یکی از آثار برجسته در این زمینه، فیلم «نیاز» به کارگردانی آقای داوودنژاد است که در همان دوران جنگ ساخته شد و نشان می‌دهد چگونه نوجوانان با احساس مسئولیت نسبت به زندگی و جامعه، تلاش قهرمانانه‌ای می‌کنند.

■ **مسئولیت اجتماعی سینما**

صدرعاملی به تفاوت سینمای کودک و نوجوان نیز اشاره کرد و گفت: مشکل اساسی جشنواره فیلم کودک و نوجوان در ایران این است که میان سینمای کودک و نوجوان تمایز قائل نمی‌شود. سینمای کودک، سینمایی است شاداب و مفرح که باید به لذت و بازی کودکان بپردازد، در حالی که سینمای نوجوان باید به دوران حساس زندگی، از حدود ۱۳ تا ۲۱ سالگی، توجه کند؛ دوره‌ای که فرد مهم‌ترین و سخت‌ترین تصمیمات زندگی خود را می‌گیرد و بیشترین نیاز به توجه و هدایت را دارد.

صدرعاملی در ادامه به اهمیت بازنمایی واقعی نوجوانان در سینما پرداخت و بیان کرد: بسیاری از فیلم‌ها در حوزه نوجوان، تنها به نمایش جنگ و خشونت بسنده کرده‌اند و کمتر به دنیای درونی، دغدغه‌ها و روابط اجتماعی نوجوانان توجه شده است. نوجوانانی که باید در این سن هویت خود را بسازند و مهارت‌های زندگی را بیاموزند، در بسیاری از آثار سینمایی، صرفاً به عنوان بازیگران صحنه‌های جنگ دیده شده‌اند، در حالی که زندگی آنها فراتر از میدان جنگ بوده و باید به آن پرداخته می‌شد. وی همچنین بر ضرورت آموزش و پرورش هنرمندان و فیلمسازان نوجوان‌محور تأکید کرد و گفت: فیلمسازان باید درک عمیقی از شرایط اجتماعی، فرهنگی و روانشناختی نوجوانان داشته باشند. شناخت دقیق مسائل و مشکلات نسل نوجوان، امکان خلق آثار تأثیرگذار و الهام‌بخش را فراهم می‌کند و می‌تواند به رشد شخصیتی و اجتماعی آنها کمک کند. بدون این نگاه، فیلم‌ها تنها بازتاب سطحی جنگ و رخدادهای تاریخی خواهند بود. صدرعاملی در پایان سخنان خود بیان کرد: سینمای دفاع مقدس باید به جای ستایش صرف جنگ، تجربه انسانی نوجوانان و چالش‌های واقعی آنها را نشان دهد. پرداختن به مسئولیت، همدلی، تصمیم‌گیری و تلاش نوجوانان در دوران بحران، نه‌تنها ارزش تاریخی دارد، بلکه می‌تواند الگویی برای نسل امروز باشد. سینما وقتی بتواند این پیام‌ها را منتقل کند، نقش خود را در تربیت اجتماعی و فرهنگی نسل آینده به درستی ایفا کرده‌است.

■ **عدم‌بازنمایی واقعی نوجوانان در سینما**

محمدرضا شریفی‌نیا نیز در ادامه این نشست با اشاره به نقش نوجوانان در دوران دفاع مقدس بیان کرد: بسیاری از شهدای جنگ دانش‌آموزان بودند؛ با وجود این آمار، سینمای ما کمتر به روایت این نسل پرداخته‌است. دلیل اصلی این خلأ، تبعات جنگ و نوع نگاه مسئولان به بازنمایی آن است.

وی افزود: باید بپذیریم که جنگ، پیامدها و آسیب‌های روانی و اجتماعی عمیقی داشته‌است. نوجوانانی که اسیر شدند یا درگیر بحران‌های جنگ بودند، نسلی بودند که هرگز فرصت بازنمایی واقعی در سینما پیدا نکردند. جز معدود آثاری مانند ۲۳ نفر، پرداختن به سرنوشت نوجوانان در سینمای دفاع مقدس جای خالی بزرگی دارد. این غفلت باعث شد نه‌تنها روایت زندگی نوجوانان در جنگ، بلکه تحلیل نسل امروز نیز نادیده گرفته‌شود.

بازیگر فیلم «اخراجی‌ها» با تأکید بر اهمیت نگاه فرهنگی به نوجوانان در سینما اظهار کرد: یکی از مشکلات اساسی ما این است که نوجوان را بیشتر به عنوان ابزاری برای روایت داستان می‌بینیم، نه یک قهرمان مستقل با دغدغه‌ها، احساسات و آرزوهای خاص خود. اگر نوجوانان ما در جنگ حضور داشتند و حتی جان خود را فدا کردند، به این دلیل بود که آرمان و هدفی بزرگ‌تر از خود داشتند. سینما باید این وجوه قهرمانانه و در عین حال انسانی را بازتاب دهد.

شریفی‌نیا همچنین به لزوم بهره‌گیری از منابع تاریخی و اسناد شفاهی اشاره کرد و گفت: هزاران روایت شفاهی از خانواده‌های شهدا و ایثارگران داریم که هنوز در سینما بازتاب نیافته‌اند. این اسناد می‌توانند به فیلمسازان کمک کنند تا شخصیت‌های نوجوان در سینمای دفاع مقدس را واقعی‌تر و ملموس‌تر به تصویر بکشند. متأسفانه بسیاری از این منابع مغفول مانده یا تنها در قالب کتاب منتشر شده‌است، در حالی که ظرفیت تصویری بسیار بالایی دارند.

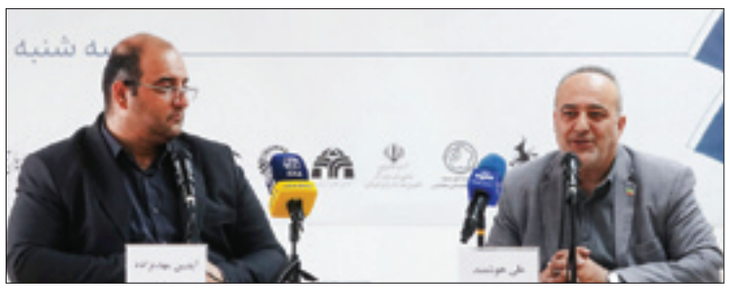
وی در پایان تأکید کرد: سینمای دفاع مقدس اگر می‌خواهد تأثیرگذار باشد، باید زندگی واقعی نوجوانان را روایت کند؛ نوجوانانی که نه‌تنها در میدان جنگ، بلکه در متن خانواده‌ها و جامعه با تبعات جنگ زیستند و همچنان آثار آن را با خود حمل می‌کنند. پرداختن به این بخش مغفول می‌تواند نسل امروز را با حقیقت جنگ، نقش دشمن و ضرورت مقاومت آشنا سازد.

تجسمی

دبیر هشتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران در نشست خبری:

سرگشتگی‌های هنر خوشنویسی با تدوین سند جامع تمام می‌شود

■ **سیدمرتضی ذاکر**

دبیر هشتمین دوسالانه ملی خوشنویسی در نشست خبری این رویداد تدوین و ابلاغ سند جامع هنر خوشنویسی را پایان‌دهنده همه سرگشتگی‌های این هنر دانست.

به گزارش «جوان»، نشست خبری هشتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی در ابتدای نشست بیان کرد: در اولین جلسه سیاست‌گذاری تقاضایی داشتم که خلاف روال بود؛ اینکه شورای سیاست‌گذاری دوسالانه خوشنویسی در قزوین صرفاً شورای سیاست‌گذاری این رویداد نیست، بلکه باید در مورد آسیب‌های مختلف خوشنویسی همفکری و ما را راهنمایی کنند. باید کشور ایران به عنوان محور و صاحب ۲۰ نوع خط مختلف نسبت به همه اینها موضع داشته باشد و نقش‌آفرینی کند. همه ما می‌دانیم لطافت خط فارسی، مثال‌زدنی و کم‌نظیر است و بر ما واجب است که این را حفظ و به نسل‌های بعدی منتقل کنیم. مهدی‌زاده تصریح کرد: امیدواریم این اعضا صرف‌نظر از این دوسالانه، کلیات منظمی در حوزه طراحی راهکار و مسیری را پیشنهاد دهند که بتوانیم هر سال و در هر برنامه‌ای بتوانیم هنرمندان ایران را در قله‌های جهانی ببینیم، چراکه جریان دوسالانه خوشنویسی بدون وثوق جمعی در حوزه هنر خوشنویسی غیرممکن است. مهدی‌زاده درباره برگزاری رویدادی مشترک با کشورهای منطقه که روی خوشنویسی نظر دارند، گفت: هنر خوشنویسی ایران، هنری متعلق به ایران نیست، بلکه متعلق به جهان است و وقتی ما نمی‌توانیم آن را به دنیا ارائه کنیم، این مشکل ماست. امسال عنوان بین‌المللی انتخاب نکردیم، چراکه با برگزاری چند کارگاه و افزودن چند کشور این دوسالانه نمی‌تواند این عنوان را بگیرد. بنابراین امسال با نگاه به حوزه‌هایی نظیر مواردی که مطرح شد به صورت گام به گام در این مسیر قرار خواهیم گرفت. وی عنوان کرد: برای برگزیدگان نیز برنامه‌ریزی شده تا در کشورهایی که با آنها اشتراکات فرهنگی داریم و آنها استقبال کردند، نمایشگاه‌هایی را برگزار کنیم. همین الان با کشورهایی مثل مالزی، اندونزی، یونان، عراق، قرقیزستان و ازبکستان صحبت‌هایی شده که نمایشگاه آثارمان را در آن کشورها برگزار کنیم. مهدی‌زاده تصریح کرد: ما این دوسالانه را به عنوان بانک اطلاعاتی می‌بینیم و بعد از اختتامیه رویداد، تازه اول راه هستیم تا برای خریداران مسیر جدید باز شود. در مجموع نزدیک به ۳۰ داور در حال بررسی آثار خواهند شد، به همین دلیل بانک اطلاعاتی غنی خواهیم داشت. اگر بتوانیم به اقتصاد هنر نیز توجه کنیم، بخش فروش در نمایشگاه آثار خواهیم داشت. علی هوشمند، مدیرکل وزارت فرهنگ و ارشاد استان قزوین و دبیر دوسالانه خوشنویسی نیز در ادامه گفت: تقریباً همه ما درباره اهمیت انقلاب صنعتی اطلاع داریم که در آن دوره به مستندسازی توجه نکردیم، درست زمانی که خط اختراع شد. خط از آن زمان سبب شد دانش بشری و علمی اتفاق بیفتد و خودش هم از این پیشرفت‌ها جا نماند و صیقل پیدا کرد تا امروز که به دست ما رسیده است. امروز نگاه و توجه ویژه‌ای به سیاه‌مشق‌ها و خط‌های ایرانی می‌شود، آن هم به دلیل حال و هوایی است که به صورت مفهومی برای مخاطب دربر دارد و این حاصل جریان کمال‌گرایی هنر ایران است. وی عنوان کرد: ما دوسالانه امسال را یادبود سیدعلی‌اکبر گلستانه قرار دادیم که از اساتید فاخر خوشنویسی محسوب می‌شود. در این دوره «خط تعلیق» را که شاید اقبال جدیدی به آن می‌شود، در گرایش‌های رقابتی خواهیم داشت. بخش خوشنویسی نوین را نیز در دوسالانه هشتم داریم. همچنین در بخش دانشگاهی و پژوهشی، نگاهی ویژه و به صورت کاملاً جدی خواهیم داشت. آبان‌ماه مهلت دریافت آثار به پایان می‌رسد. در این رویداد بنا داریم میزبان همه ایرانیان علاقه‌مند و خوشنویسان باشیم. هوشمند با اشاره به اینکه پایتخت خوشنویسی ایران باید فضاهای شهری این هویت بصری را به مخاطبان و توریست‌ها بدهد، افزود: بر همین اساس، سند جامع خوشنویسی ایران باید تدوین شود. ما نیز به این خلأ رسیده‌ایم و در شورای استان طرح شده و باید زودتر اتفاق بیفتد. وی بیان کرد: اگر سند جامع هنر خوشنویسی تدوین و ابلاغ شود، همه این سرگشتگی‌ها تمام خواهد شد. در مورد بحث فروش تخصصی آثار خوشنویسی باید بگویم یکی از ظرفیت‌هایی که در دوره هشتم مطرح شده، حضور سازمان فرهنگ و ارتباطات است که به معرفی آثارمان کمک می‌کند.