



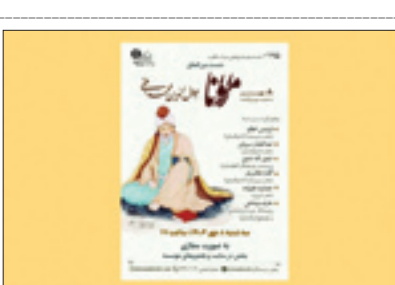
شریفی نیا و صدر عاملی در نشست «کشتگری نو جوان و سینمای دفاع مقدس»

نشست «کشتگری نو جوان و سینمای دفاع مقدس» با حضور محمدرضا شریفی نیا و رسول صدرعاملی به همت جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. سومین جلسه از سلسله نشست‌های «قرار هفت» روز سه‌شنبه ۸ مهر ساعت ۱۰ با موضوع «کشتگری نو جوان و سینمای دفاع مقدس» در بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. در این نشست محمدرضا شریفی‌نیا بازیگر سینما و تلویزیون و رسول صدرعاملی کارگردان و تهیه‌کننده سینما حضور دارند و فیلم «باشو، غریبه کوچک» اثر ماندگار بهرام بیضایی نمایش داده می‌شود. این نشست به همت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، مرکز آموزش‌های هنری و سینمایی دارالفنون و اندیشکده امید برگزار می‌شود. پیش از این، اولین جلسه از سلسله نشست‌های «قرار هفت» با موضوع «مروری بر کارنامه ۱۰ سال اخیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان» و دومین جلسه نیز با موضوع «بازنمایی تصویر کودک و نوجوان در سینمای ایران» برگزار شده بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این نشست به خیابان ۳۰ تیر، موزه آبگینه، بنیاد سینمایی فارابی مراجعه کنند.



«ساحلی‌ها» به تئاتر شهر می‌آیند

نمایش «ساحلی‌ها» به کارگردانی محمد امین سعدی، آبان در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «ساحلی‌ها» به نویسندگی وجدی عمود، ترجمه نازنین میهن و کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد امین سعدی، آبان در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این نمایش داستان پسری است که برای دفن پدرش به دنبال قبر می‌گردد و با موقعیت‌های انسانی و اجتماعی گوناگونی روبه‌رو می‌شود. محمد امین سعدی پیش‌تر با نمایش‌های «منگی» و «سایو» توانسته بود توجه منتقدان، تماشاگران و هنرمندان ایرانی و بین‌المللی را به خود جلب کند و حالا تا:زترین اثرش بار دیگر به صحنه باز می‌گردد.



یکصد و نود و پنجمین نشست مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب به بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی یا سخنرانی اهلای قلم کشورهای ایران، تاجیکستان و پاکستان اختصاص خواهد داشت. به مناسبت هشتم مهر، روز بزرگداشت جلال‌الدین محمد بلخی، یکصد و نود و پنجمین نشست مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب به بررسی شعر و اندیشه این شاعر و عارف بزرگ اختصاص دارد. در این نشست فردوس اعظم، عبدالجبار شروش، شفیق‌الله شفیق و گلناز طاهریان از تاجیکستان، جمشید علیزاده از ایران و عارف نوشاهی از پاکستان سخنرانی می‌کنند. یکصد و نود و پنجمین نشست مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب، سه‌شنبه هشتم مهر از ساعت ۱۷ به صورت مجازی برگزار می‌شود و از طریق سایت و شبکه‌های اجتماعی مؤسسه میراث مکتوب قابل دسترسی خواهد بود.

دریچه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۲ | سه‌شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

«جوان» بررسی می‌کند

«رؤیای ریحانه» تلاشی برای تقویت سیاست‌های جوانی جمعیت

محسن محمدی، مدیرعامل سازمان جوانی جمعیت



محسن محمدی

داستان‌های محوری مجموعه «رؤیای ریحانه» در فضایی تأثیرگذار و در یک زایشگاه وقعی که در آستانه تعطیلی قرار گرفته، روایت می‌شود. ارائه چهره خدوم و از خودگذشته از کارکنان این مرکز، که با تلاشی بی‌وقفه و همدلی قابل توجه در صدد هستند با افزایش آمار زایمان‌ها و تولد نوزادان، هم‌از سرنوشت محنوم تعطیلی آن جلوگیری کنند و هم اهمیت بحث جلوگیری از بسته‌شدن در پیچه جمعیتی و سیاست‌های جوانی جمعیت را که یک تصمیم راهبردی حاکمیت محسوب می‌شود، برای مخاطب بر جسته‌کنند. سخن گفتن درباره اهمیت جوانی جمعیت و مضرات پیرشدن جامعه و توجه به این امور به عنوان مسائل استراتژیک و حیاتی هر کشوری تکرار مکررات است و کمتر کسی پیدا می‌شود که پیام‌های رسانه‌ای از جمله در برنامه‌های رادیو و تلویزیون را در ارتباط با سیاست‌های جمعیتی نشنیده‌باشد.

فرزندآوری دال مرکزی سریال

رسانه ملی مبتنی بر اهمیت این موضوع و نقش و رسالتش در تبیین اهمیت فرزندآوری و جوانی جمعیت، اقدام به ساخت برنامه‌های مختلف در قالب‌های متنوع و از جمله مستندهای نمایشی کرده که آخرین‌شان سریال «رؤیای ریحانه» است که روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. سریال رؤیای ریحانه را میثم حسن‌زاده و مسعود دهنوی کارگردانی کرده‌اند و مریم کاویانی، رابعه اسکویی، نیلوفر شهیدی، صحرا اسداللهی، مه‌لقا می‌نوش‌زاده، رضا توکلی، مینا نوروزی، ماشاءالله وروایی و هانیه غلامی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. قصه سریال درباره زایشگاهی است که در آستانه تعطیلی قرار دارد، اما پزشکان، پرستاران و همه کادرهای مشغول در آن می‌کوشند از بسته‌شدن جلوگیری کنند.

ریحانه: قهرمان داستان

قهرمان سریال هم دختری به نام ریحانه است که مادرش (رخساره) در این زایشگاه کار می‌کند و قصد دارد پزشک شود و دوشادوش مادر برای جلوگیری از تعطیلی زایشگاه تلاش می‌کند. آنچه

روایت ۳۵ سال گزارشگری ناصر یوسفیان در رادیو و تلویزیون

گزارشگر باید ارتباط انسانی عمیقی با مردم داشته باشد

گزارشگری برای من نه فقط یک شغل که یک مسیر زندگی بوده است مسیری که در آن هر روز چیز تازه‌ای یاد گرفته و هر بار در برابر مردم با مسئولیتی تازه ظاهر شده‌ام



دقیق و حرفه‌ای ارائه دهد؛ ما ممکن است در طول روز با سوزهای بسیار متفاوتی مواجه شویم. یک روز در نمایشگاه علمی حضور داشته باشیم و همان روز چند ساعت بعد در حاشیه یک راهپیمایی مردمی گزارش تهیه کنیم. اینجااست که اطلاعات عمومی بالا و قدرت تجزیه و تحلیل سریع اهمیت پیدا می‌کند.

حضرت زهر اسلام‌الله علیها:
خدای تعالی ایمان را برای پاکیزگی از شرک قرار داد و نماز را برای دوری از تکبر و خودخواهی.
احتجاج (طبرسی) ج ۱، ص ۹۹
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۲ | سه‌شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

«جوان» بررسی می‌کند

«رؤیای ریحانه» تلاشی برای تقویت سیاست‌های جوانی جمعیت

محسن محمدی، مدیرعامل سازمان جوانی جمعیت

سیما که نباید به سادگی از کنار آن عبور کرد و لازم‌است به آن پرداخته شود؛ آشنایی مخاطبان با روش‌های بدیع نیکوکاری و نذرهای جدید است. یکی از این نذور جدید که به‌طور مشخص در سریال رؤیای ریحانه به آن اشاره می‌شود، اهدای کمک‌های مالی برای تسهیل در فرزندآوری و تحقق جوانی جمعیت است. در قسمتی از سریال می‌بینیم زن و شوهر نیکوکاری اقدام به کمک برای بقای زایشگاه وقفی و امکان ادامه فعالیتش می‌کنند. این کمک‌ها و نذورات می‌تواند شامل اقدامات خیرخواهانه دیگری مانند کمک به هزینه درمان زوج‌های نابارور، تأمین بخشی یا تمامی مخارج زایمان‌های غیرطبیعی و حتی بر عهده گرفتن قسمتی از هزینه‌های نگهداری و پرورش نوزادان به ویژه دوقلوها و چندقلوها باشد. اصولاً یکی از کارکردهای چنگ‌گانه سریال‌های تلویزیونی همین فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی به بینندگان است که سریال رؤیای ریحانه در حوزه موضوعی و تخصصی‌اش به شکل قابل‌قبولی در این مهم موفق بوده و توانسته ادعای جدید و کمتر شناخته‌شده‌ای از سیاست‌های جمعیتی کشور و مسائل مرتبط با آن را منعکس کند.

لوکیشن بدیع سریال

از دیگر جذابیت این سریال می‌توان به لوکیشن جذاب آن اشاره کرد. یکی از ابزار مهم در سریال‌سازی و کیفیت محصول نهایی، انتخاب لوکیشن‌های جالب و چشم‌نواز برای روایت قصه است که می‌تواند نقش تأثیرگذاری در جذابیت سریال و جلب‌نظر مخاطبان داشته باشد. لوکیشن اصلی سریال رؤیای ریحانه یک زایشگاه وقفی است که کمتر در سریال‌های دیگر دیده شده و در نوع خود تازه‌گی دارد. این لوکیشن جذاب و اتفاقاتی که در آن رخ می‌دهد، مرتبط با خانواده‌هایی هست که در شرف فرزنددار شدن هستند. سریالی ساده اما تماشایی را در پیش روی مخاطب قرار داده‌است.

ارائه تصویر مناسب اقوام

حضور اقوام مختلف ایرانی در قالب مراجعان به زایشگاه هم از دیگر نقاط قوت سریال رؤیای ریحانه محسوب می‌شود. انتخاب و گزینش این مراجعان از میان اقوام، کنشی هوشمندانه و جالب به نظر می‌رسد. اتفاقاً اکثر مراجعان به زایشگاه‌های وقفی همانند آنچه در سریال می‌بینیم، متعلق به طبقه فرودست جامعه و کسانی هستند که از مناطق دوردست به علت فقدان امکانات بهداشتی و درمانی به تهران آمده‌اند و سریال رؤیای ریحانه با لحاظ و در نظر گرفتن این موضوع، اتسفری باورپذیر و واقعی را برای مخاطبان خود خلق کرده‌است.

ریحانه، مادرش (رخساره)، دکتر سوهلچی و سایر کارکنان و دست‌اندرکاران زایشگاه در این سریال با ماجراهایی مواجه هستند که از سوز‌ه‌های واقعی اقتباس شده‌اند و ریشه در حقیقت دارند. سریال ۲۶ قسمت رؤیای ریحانه، اثر یک نمایشی ساده و بی‌ادعا اما در حد خود جذاب و دیدنی است. ساعت پخش آن هم هر شب ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه از شبکه ۲ سیما و تکرارش هم ۲ و ۱۵ دقیقه بامداد ۹ و ۲۰ دقیقه روز بعد.

همان‌گی، جمع‌آوری اطلاعات، ضبط چن‌دباره و تمرین‌های مداوم، بخشی از فرایندی است که به یک گزارش کوتاه، اما استاندارد ختم می‌شود. کیفیت کار در گرو همین پشتکار و دقت است. اما تنها توانایی فنی کافی نیست، یوسفیان اعتقاد دارد که گزارشگر باید ارتباط انسانی عمیقی با مردم داشته باشد، گزارش‌گر تنها با متخصصان سر و کار ندارد؛ او در خیابان، در میدان، در اداره یا بازار با مردم عادی صحبت می‌کند. این ارتباط مستقیم با جامعه، انرژی مثبت و رفتار حرفه‌ای می‌طلبد. گزارشگر باید شنونده خوبی باشد، احترام بگذارد و در عین حال با کلام خود اعتماد مخاطب را جلب کند. او بر مسئولیت اجتماعی گزارش‌گر نیز تأکید می‌کند: رفتار و کلام مسا، آبروی سازمان است. کسی که جلوی میکروفن رادیو یا دوربین تلویزیون قرار می‌گیرد، نماینده رسانه است. چند دقیقه‌ای که مردم صدای ما را می‌شنوند یا تصویر ما را می‌بینند، همان ویرترین کار سازمان



سینما



منیر قیدی:

کاراکترهای فیلم «ویلائی‌ها» همگی ریشه در واقعیت دارند

منیر قیدی، مدیرعامل سازمان جوانی جمعیت

بتوانیم هرچه بهتر از خاطرات استفاده کنیم. کاراکترهای این فیلم همگی ریشه در واقعیت دارند، اما برای هر یک از آنها قصه‌ای را در نظر گرفتیم. کارگردان فیلم «دسته دختران» تأکید کرد: شاید بتوان گفت که شانس بزرگ ما این بود که فرایند اخذ مجوز برای تولید «ویلائی‌ها» ۱۰ سال به طول انجامید. در تمام طول این مدت، شخصیت‌ها در ذهن من زنده بودند و به همین دلیل احساس نزدیکی زیادی نسبت به آن‌ها داشتم. زمانی که برای اولین بار در لوکیشن اصلی این ویلاها پشت پنجره قرار گرفتم، بلافاصله تصویر ورود خودرو حامل اجناس یا خبر شهادت رزمندگان در مقابلم نقش بست، چراکه بارها آن را در ذهن خود مجسم کرده بودم. فیلمبرداری در مکان اصلی این واقعه تاریخی به طبیعتی تر جلوه کردن مختصات فیلم کمک زیادی کرد.

حاضر نیستیم بدون دغدغه فیلم بسازم

قیدی عنوان کرد: شخصیت‌های حقیقی که نمونه‌هایی از آنها در «ویلائی‌ها» به تصویر کشیده شدند، به تماشای این اثر نشستند و در پایان به‌شدت تحت تأثیر قرار گرفتند. تولید این فیلم برای مدت‌ها مسکوت مانده بود، اما من به آنها قول دادم تا تحت هر شرایطی که شده است، مقدمات تولید فیلمی بر مبنای زندگی‌شان را فراهم کنم و به همین دلیل بود که به ساخت این اثر اصرار کردم.

این فیلمساز در خصوص همکاری با ثریا قاسمی در یکی از نقش‌های اصلی گفت: قاسمی بازیگری فوق‌العاده است.

ایشان با وجود شرایط سنی که در آن قرار داشتند، بسیار با تیم تولید همراهی کردند. ممکن بود یک صحنه بارها تکرار شود، اما او هیچ اعتراضی نسبت به این موضوع نداشت. ضمن اینکه کار کردن با کودکان برآیم بسیار جذاب است، چراکه از نظر من آنها بازیگران بسیار خوبی هستند و به‌سادگی نقش‌های خود را به لحاظ حسی باور می‌کنند.

نخواستن بر موج موفقیت «ویلائی‌ها» سوار شوم
قیدی در خصوص تیتراژ پایانی این فیلم نیز تصریح کرد: برای تیتراژ پایانی آقای غلام کویتی‌پور به بازخوانی یکی از کارهای پیشین خود پرداخت. ضمن اینکه موسیقی این فیلم نتیجه زحمات آقای اورکی است. در بخش‌هایی از «ویلائی‌ها» می‌توانستیم با موسیقی، تأثیرگذاری یک صحنه را بسیار بیشتر کنیم، به‌عنوان نمونه برای سکناس‌های مربوط به معراج شهید، موسیقی غم‌انگیز ساخته شده، اما فکر کردم که این صحنه به‌خودی‌خود دارای وجهی غم‌انگیز است، به همین دلیل تنها از صدای شکسته شدن یخ استفاده کردم.

وی ابراز داشت: میان دو فیلمی که تاکنون کارگردانی آنها را بر عهده داشته‌ام فاصله‌ای به نسبت طولانی وجود دارد. من هیچ‌گاه قصد نداشتم سوار بر موج موفقیت فیلم «ویلائی‌ها» شوم و تا زمانی که موضوعی توجه مرا به خود جلب نکند، به سراغ کارگردانی و ساخت فیلم نمی‌روم. قیدی در خصوص فعالیت‌های سینمایی تازه خود نیز گفت: در حال نگارش فیلمنامه‌ای هستم که قرار است خودم آن را کارگردانی کنم. فیلمی اجتماعی که برخلاف «ویلائی‌ها» و «دسته دختران» اثری بسیار آرام است. البته نوعی التهاب در زیر متن آن وجود دارد. قصه این فیلم سال‌ها پیش از ساخت فیلم اولم، ذهن من را به خود مشغول کرده بود و در ابتدا قصد داشتم پس از «ویلائی‌ها» آن را کارگردانی کنم.