



انیمیشن سینمایی «بوز» در باغ کتاب افتتاح شد

جشن بزرگ افتتاح‌حیة انیمیشن سینمایی «بوز» با حضور عروسک «بوز»، فاطمه امینی «ننه نقلی»، احسان مهدی و کاراکتر نوید در جمع هزار نفری و پرشور بچه‌ها و خانواده‌های‌شان عصر روز گذشته ۳ مهر بچه‌ها سوم مهر در باغ کتاب تهران بر پا شد.

جشن بزرگ افتتاح‌حیة انیمیشن سینمایی «بوز» در جمع هزار نفری و پرشور بچه‌ها و خانواده‌های‌شان عصر روز گذشته ۳ مهر در باغ کتاب تهران بر گزار شد. این مراسم با پخش زنده و با حضور عروسک «بوز»، فاطمه امینی «ننه نقلی»، احسان مهدی و کاراکتر نوید همراه بود و در پایان نیز کیک «بوز» همزمان با آغاز اکران اثر در سینماهای سراسر کشور بریده شد.

در ابتدای این مراسم امیررضا مافی تهیه‌کننده ارشد پروژه و مدیر مرکز انیمیشن سسوره گفت: «بوز» چهارمین انیمیشن سینمایی برای شماچهاست. ما پیش از این «لوپتو»، «مسافری از گانورا» و «رویاشهر» را برای شما بچه‌ها تدارک دیدیم و حال نوبت «بوز» است که به دست شما رسیده است.

وی یادآور شد: چهار سال پیش که انیمیشن «لوپتو» به اکران رسید، من از سوی همه دوستانم در سازمان سینمایی سوره قول داده کم سالی یک انیمیشن سینمایی برای بچه‌ها اکران کنم. حال خوشحالم که «بوز» در چهارمین سال به عنوان چهارمین اثر روی پرده می‌رود. امیدوارم از تماشای «بوز» لذت ببرید و با حال خوب از سالن سینما خارج شوید. شما نسلی هستید که باید قدر خودتان را بدانید. احسان کاوه تهیه‌کننده «بوز» نیز بیان کرد: بوز قصه ما برای رسیدن به خانواده‌اش به ایران باز می‌گردد. بچه‌ها، شما از اینکه پیش خانواده‌های خود هستید، چه قدر خوشحال هستید؟ قدر شادی و در کنار خانواده بودن را بدانید.

سعید پیر دوست در بیمارستان بستری شد



سعید پیر دوست باز یگر سینما و تلویزیون به دلیل عفونت در بیمارستان بستری شده است. سعید پیر دوست بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته به دلیل عفونت در بخش‌ای سی یو بیمارستان پیامبران بستری شده است. شه‌رآرد پیر دوست دختر این بازیگر گفت: پدر من حال خوبی ندارند. پزشکان گفته‌اند که سطح هوشیاری ایشان پایین است. پیر دوست در اکثر فیلم‌ها ی سعود کیمیایی، مهران مدیری و سیروس الوند به عنوان بازیگر حضور داشته است. از شنیتو شرق شناسی و دانشگاه علوم انسانی ار تدو کس «خائن کشی»، «آنجا همان ساعت»، «قاتل اهل»، «حکم»، «سرازهای جمعه»، «دختر شیرینی فروش»، «دست‌های اوده»، «قرمز»، «دندان مار»، «سرب»، «گوزن‌ها» و...

پیر دوست همچنین در سریال‌های «کارگاه علوی»، «پاورچین»، «قطعه‌چین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره»، «خسته‌دلان»، «ستایش» و ... حضور داشته است.

«هفته نگارگری ایرانی» در روسیه برگزار می‌شود

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در همکاری مشترک با بنیاد ابن سینا، کتابخانه ملی سنت پترزبورگ، انستیتو شرق شناسی و دانشگاه علوم انسانی ار تدو کس مسکو، «هفته نگارگری ایرانی» را برگزار می‌کند. مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی در همکاری مشترک با بنیاد ابن سینا، کتابخانه ملی سنت پترزبورگ، انستیتو شرق شناسی و دانشگاه علوم انسانی ار تدو کس مسکو (ICTCTV) بر نامه‌ای با عنوان «هفته نگارگری ایرانی» رادر روسیه برگزار می‌کند. این رویداد هنری با حضور حسین صمعی هنرمند نگارگر، در روزهای پایانی سپتامبر و آغاز اکتبر برابر با مهر در شهر سنت پترزبورگ و مسکو برپا خواهد شد و مجموعه‌ای از بر نامه‌های متنوع را شامل می‌شود. هفته نگارگری ایرانی در روسیه، در کتابخانه ملی روسیه در سنت پترزبورگ، ۲۸، ۲۶ و ۲۹ سپتامبر برابر با ۵، ۴ و ۶ مهر و در مسکو (انستیتو شرق شناسی و دانشگاه ICTCTV) تا ۱۱ اکتبر برابر با ۱ تا ۹ مهر برگزار می‌شود.

موسیقی

مصطفی شاه کرمی

موسیقیدان و پژوهشگر موسیقی نواحی کشورمان در مراسم تشییع مرحوم احمد پژمان موسیقیدان و آهنگساز فقید موسیقی کشورمان که روز جمعه در مقابل تالار وحدت تهران برگزار شد، محمدرضا درویشی در وصف مرحوم پژمان با اشاره به تک مصرع «طراوت برون می‌نماید از سر درون»، آثار فرهنگی هنری ارزشمند هنرمندان را طراوات برون و آن سر درون را نیز باطن او دانست که اگر نباشد آثار درجه یک بیرون نمی‌آید و تأکید کرد که مرحوم احمد پژمان دربرگیرنده ویژگی‌های ارزشمندی بود. ■ ■ ■

به گزارش جوان، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته پیکر مرحوم احمد پژمان موسیقیدان و آهنگساز فقید موسیقی کشورمان، پس از تشییع از مقابل تالار وحدت، برای خاکسپاری به شهر لار منتقل شد و امروز (شنبه) با حضور هنرمندان موسیقی و مردم لار، به خاک سپرده می‌شود.

در بخش ابتدایی این برنامه قطعاتی از آثار منتخب مرحوم احمد پژمان توسط ارکستری مشتمل بر سازهای زهی و بادی در پهنة رودکی پیش روی حاضران در مراسم قرار گرفت.
هوشنگ کامکار در ادامه این مراسم بیان کرد: واقعا کارهایی که استاد پژمان انجام داده است دربرگیرنده مؤلفه‌های متعددی است که تا‌ب‌د در دل هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی باقی می‌ماند. او آثار ارجمندی دارد که من از کردستان تا تهران پیگیر چنین چنین و بزرگی‌های ارزشمندی نی‌افزود؛ من و احمد پژمان چندین سال با هم بودیم. روزی رقتم تاوی را ببینم، او دستگاه‌های بزرگی گذاشته بود و من وقتی از او پرسیدم گفت اینها سینتی‌سایزر است و وقتی گفتم چه کاربردی دارد، کاری کرد که من

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۹ | شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | اذان مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه شب:شهری: ۲۰:۱۲ | صبح:مرد:۴:۲۳- | طلوع آفتاب:مرد:۴:۵۶-

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده سریال

برخی اتفاقات «بوقچی» ریشه در واقعیت دارد



احمد جوان

ژانر ورزشی از محبوب‌ترین‌گونه‌های نمایشی در سینما و تلویزیون جهان است. با این حال، در ایران کمتر به آن پرداخته‌شده و فقط گیگاهاه فیلمسازان یا کارگردانان سریال با جسارت سراغ روایت داستانی در این قالب می‌روند. حالا پس از سال‌ها سریال «بوقچی» با سوژه ورزشی‌اش این خلأ را پر کرده است.

سریال بوقچی با روایت ماجرای برکشمکش از دل فوتبال ایران، سراغ یکی از پدیده‌های کمتر روایت‌شده در فرهنگ هواداری می‌رود. همان چهره‌های پر سر و صدایی که پشت‌صحنه بازی‌ها نقش آفرینی می‌کنند اما نامشان کمتر شنیده می‌شود.

این مجموعه نه تنها لایه‌های پنهان این شغل حاشیه‌ای را به تصویر می‌کشد، بلکه آینده‌اش را مناسبات قدرت، پول و هیجان جمعی در فضای پرتلهاب ورزش ایران است. «بوقچی» در

قطه‌ای میان درام اجتماعی و داستانی ورزشی می‌ایستد و تلاش می‌کند با شخصیت پردازی و گره‌های روایی، هم مخاطب عام را سرگرم کند و هم پرششی درباره هویت هواداری و مرز باریک بین شور و سوءاستفاده برانگیز در

اما اهمیت این مجموعه صرفاً در پرداختن به یک زیرشاخه مهجور از فوتبال نیست. «بوقچی» به‌نوعی آینه رفتار اجتماعی امروز ماست، جایی که شور هواداری و هیجان جمعی گاهی به بستری برای قدرت‌نمایی، معامله و حتی شکل‌گیری روابط پنهان بدل می‌شود. سازندگان سریال با رصد دقیق فرهنگ سکوها، نشان می‌دهند چگونه «بوقچی»-ها نه فقط رهبران گروه‌های هواداری که بازیگران یک میدان اقتصادی و سیاسی‌اند. کسانی که صدای بوق‌هایشان می‌تواند به سکوی پرش باایزافشار بدل شود. از سوی دیگر، سریال با بهره‌گیری از رتیم تند روایت، قاب‌بندی‌های مستندگونه و زبان گفت‌وگویی نزدیک به لحن هواداران، موفق می‌شود تصویری زنده و ملموس از استادیوم‌های فوتبال و مناسبات پشت پرده آنها ارائه دهد. این رویکرد باعث شده «بوقچی» فقط یک داستان خیالی نباشد، بلکه تلاشی برای ثبت بخشی از حافظه جمعی ورزش ایران باشد. حافظه‌ای که در هیاهوی بازی‌های هفتگی کمتر مجال بازخوانی پیدا می‌کند.

برگزاری مراسم تشییع پیکر مرحوم احمد پژمان در مقابل تالار وحدت

پژمان تا اب‌د در دل هنرمندان می‌ماند



از این هنرنمای‌اش حیرت زده شدم. وقتی هم گفتم دوباره بشنوم، گفت پاک کردم. اینها ویژگی‌هایی است که نشأت گرفته از خلاقیت و آشنایی با علم موسیقی کلاسیک است. او با همه موسیقی‌ها آشنایی داشت و در عین انسانیت و بزرگی نقش بسیار مهمی در موسیقی داشت. کامکار گفت: من می‌دانم شما عزیزان در ایران هم از مرگ احمد پژمان ناراحت هستید، چون وقتی من خبر را شنیدم واقعا در بیمارستان بستری شدم. به هر حال کارهای خوب یا بد یک هنرمند بعد از مرگش در دنیا خواهد ماند و اگر کار خوبی انجام داده باشد پروازش جاودانه باقی می‌ماند همان طور که احمد پژمان تا‌ب‌د برای ما جاودانه خواهد شد. محمدرضا درویشی موسیقی دان، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی هم در ادامه این مراسم تشییع گفت: حدود پنجاه سال پیش که من سال

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی
علیه‌السلام:
حیای فراوان، نیکی کردن
بسیار و خودداری از آزارسانی،
نشانه جوانمردی است.

غرالحکم: ح ۱۰۹۶۶

نما | حسین کشکار



کتاب



از سوی انتشارات نوید فتح منتشر شد

«یکی بدونه دختر» روایتی دخترانه از زندگی در سایه ایثار

بسیاری در دهه ۶۰ شناخته می‌شود. این اثر کوتاه، اما تأثیرگذار، به نوجوان امروز نشان می‌دهد که جنگ فقط در میدان نبرد خلاصه نمی‌شدد، بلکه در خانه‌ها و در دل کودکان و همسران زرمندگان نیز ادامه داشت. در یکی از صحنه‌های کتاب آمده است: «وقتی مامان مرا کنار تابوت بابا برد، چادرم را روی سرم مرتب کرد و گفت: دخترم، ببین بابا مهدی برگشت پیشمون. دیدی سر قولش موند؟

برای اولین‌بار، حالانوبت من بود که بعد از مدت‌ها بابا را بغل کنم. دیگه اون زنده نبود که من را توی بغلش بگیره. سرم را داخل تابوت بردم. دست‌هایم را دور گردن بابا گره زدم و

گفتم: بابا، همیشه توی قلمب می‌مونی.»

این روایت کوتاه، عصاره‌ای از حسرت، عشق و دلنگنی دختران و پسرانی است که پدرانشان را در راه دفاع از وطن از دست دادند. ادبیات دفاع مقدس در سال‌های اخیر تلاش کرده است با نگاهی تازه، مخاطبان نوجوان را با واقعیت‌های جنگ و ایثار آشنا سازد. «یکی بدونه دختر» نیز در همین مسیر، از زاویه دیدی متفاوت به موضوع می‌پردازد: زاویه‌ای که کمتر مورد توجه قرار گرفته و آن، تجربه زیسته فرزندان شهداست. این کتاب می‌تواند پلی میان نسل امروز و نسل دیروز باشد؛ نسلی که جنگ را ندیده، اما هنوز میراث آن را در قالب قصه‌ها و خاطرات لمس می‌کند. از این‌رو، انتشار چنین آثاری می‌تواند زمینه‌ای برای گفت‌وگوی میان‌نسلی فراهم کند و نوجوانان امروز را با مفاهیمی، چون ایثار، صبوری و پایداری آشنا کند.

کتاب «یکی بدونه دختر» نوشته شیما ناصری، روایت کودکانه دختر شهیدمدافع حرم مهدی ثامنی‌راد است که همزمان با هفته دفاع مقدس منتشر شد. به گزارش جوان، کتاب داستانی «یکی بدونه دختر» نوشته شیما ناصری، همزمان با هفته دفاع مقدس توسط انتشارات نوید فتح منتشر شد. این اثر با زبانی صمیمی و نگاهی انسانی، بخشی کمتر روایت‌شده از دفاع مقدس را بازگو می‌کند؛ بخشی که در دل خانواده‌ها، به‌ویژه فرزندان شهدا، جریان داشته است.

روایتی از زندگی در غیاب پدر

کتاب «یکی بدونه دختر» بازروایی زندگی فاطمه‌سلما ثامنی‌راد است؛ دختری که از نخستین روزهای تولد، با دلنگنی برای پدر رزمنداهش معناگرفت و در نهایت در سایه شهادت او قد کشید. این اثر نشان می‌دهد چگونه یک کودک خردسال، در نبود پدر، معنای عشق، ایثار و صبوری را تجربه می‌کند و در آغوش مادر، راه رشد و مقاومت را می‌آموزد. نویسنده در این کتاب، با الهام از خاطرات واقعی، توانسته است روایتی ساده و در عین حال پرکشش بنویسد؛ روایتی که مخاطب نوجوان را درگیر می‌کند و او را با بخشی از تاریخ معاصر کشور پیوند می‌دهد.

زبان ساده، روایت عاطفی

شیما نامه داد: مسئله اول حفظ صورت کودک بوده؛ بدین ترتیب که از کودکان مختلف، اما با صورت ثابت مطابق همان چهره‌ای که ابتدا نمایش داده شده بود، استفاده شد. چون پروژه چندین ساله بود و کودک اولیه به‌خاطر پروه سه‌زمان رشد کرده بود و با شخصیت داستان تطابق نداشت. مسئله دوم تولید احساس بود. مثلاً زمانی که نیاز داشتند کودک بیدار باشد، او خواب بود. یا زمانی که نیاز بود کودک بخندد، او نمی‌خندید.

تولیزویون

نقش هوش مصنوعی در تولید سریال «حضرت موسی (ع)»



وی در پاسخ به این سؤال که بیشترین استفاده از هوش مصنوعی برای کودک بود، توضیح داد: بله، در تغییر صورت و تولید احساس بوده‌است. بنابراین، تلاش عوامل و تصمیم‌گیران سریال «حضرت موسی (ع)» این بود که به موازات تولید پروژه، تکنولوژی و فناوری‌های جدید هم وارد ایران بشود. نکته جالب اینجاست که چه حوزه‌ای‌ای (AI) و چه حوزه ویرچوال با کمک همکاران ایرانی تولید شده، که کار بزرگی از سوی آقایان حاتم‌کیا و رضوی است.

خجسته از زیبایی خود را از وضعیت سرمایه‌گذاری کشورهای حاشیه خلیج فارس در زمینه هوش مصنوعی اینطور بیان کرد: اگر چه قطر، امارات و عربستان سعودی در حوزه هوش مصنوعی سرمایه‌گذاری‌هایی انجام داده‌اند، اما پشت بخش عمده این سرمایه‌گذاری‌ها، شرکت‌های امریکایی قرار دارند.