روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۳۰ | سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۴ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶ |

دیده‌بان

«یوز» ۳۰ میلیاردی شد

انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارژنگی با جذب نزدیک به نیم میلیون مخاطب، به فروش ۳۰ میلیاردی رسید.

انیمیشن سینمایی «یوز»، محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره و ویستامدیا به کارگردانی رضا ارژنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه با گذشت سه هفته از اکران، با جذب نزدیک به نیم میلیون مخاطب، ۳۰ میلیاردی شد. این انیمیشن ماجراجویانه در هفته گذشته با پشت سر گذاشتن آثار کمدی و اجتماعی، توانست جایگاه اول گیشه سینماها را تصاحب کند و در روز کودک، رکورد پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را شکست و به صدرنشین جدید گیشه روزانه سینمای ایران تبدیل شد. انیمیشن «یوز» که تور استانی خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده است، ابتدا به استان مازندران سفر کرد و در شهرهای ساری و بهشهر میزبان ۱۵۰۰ نفر از بچه‌ها و خانواده‌هایشان شد. سپس به مشهد رفت و در جمع ۲ هزار نفره کودکان به نمایش درآمد. این اثر در ادامه سفرهای استانی خود ۱ آبان راهی اصفهان و جشن اکران آن ساعت ۱۸ در باغ نور برگزار می‌شود. «یوز» که توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران شده، روایتی فانتزی و پرهیجان از سفر پرماجرای یک یوزپلنگ از قلب امریکا به ایران است که تا به امروز قریب به نیم میلیون کودک و نوجوان را به همراه خانواده‌ها به سالن‌های سینما کشانده است.

آخرین وضعیت سلامتی سعید پیردوست

سعید پیردوست بازیگر سینما و تلویزیون که چندی پیش در بیمارستان بستری شده بود، این روزها حال عمومی خوبی دارد و در منزل استراحت می‌کند.

سعید پیردوست بازیگر سینما و تلویزیون که چندی پیش به دلیل عفونت در بخش‌ای سی یو بیمارستان بستری شده بود، این روزها در منزل مشغول استراحت است. شهرزاد پیردوست دختر این بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت سلامتی پدرش گفت: حال پدر خوب است و در منزل استراحت می‌کنند. ایشان حدود یک هفته پیش از بیمارستان مرخص شدند و اکنون در خانه روند درمان را پیگیری می‌کنیم.

اکران ویژه «ناتوردشت» در سینما بهمن

فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان چهارشنبه در سینما بهمن تهران به نمایش در می‌آید.

فیلم سینمایی «ناتوردشت» با حضور کارگردان آن محمدرضا خردمندان، روز چهارشنبه ۳۰ مهر در سالن اصلی سینما بهمن به نمایش درمی‌آید. این اکران ویژه، بخشی از چهارمین رویداد سینماتک انقلاب است و با محوریت بررسی بحران‌های انسانی و اجتماعی، به‌طور اختصاصی برای دانش‌آموزان رشته علوم انسانی تدارک دیده شده است. ناتوردشت که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با استقبال گسترده منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد، این بار در قالب برنامه سینماتک انقلاب، فرصتی فراهم می‌کند تا نسل جوان و علاقه‌مندان سینمای اندیشه‌محور با نگاهی تحلیلی، تجربه‌ای متفاوت از تماشای سینما داشته باشند. در این اثر که محصول سازمان سینمایی سوره است، داستانی اجتماعی و روان‌شناختی از پرونده واقعی گم شدن یسنا دختر ۴ ساله اهل کلاله استان گلستان را روایت می‌کنند.

فیلم کوتاه

کوروش زارعی در نشست خبری شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بچه‌های مسجد:

جشنواره بین‌المللی تئاتر جهان اسلام راه‌اندازی می‌شود

محسن سیدی | حوزه هنری

مصطفی شاه کرمی

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با بیان اینکه «جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد» از دل مردم و برای مردم است، یکی از اهداف این جشنواره را دور کردن جوانان و نوجوانان از آسیب‌های اجتماعی، با جذب در مساجد و انجام فعالیت‌های فرهنگی هنری اعلام کرد. وی همچنین از تلاش برای راه‌اندازی «جشنواره بین‌المللی تئاتر جهان اسلام» با نگاه وحدت هنری و اتحاد مقدس در شهر اهواز خبر داد.

به گزارش جوان، نشست رسانه‌ای شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، روز گذشته در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، با اشاره به اینکه جشنواره شانزدهم تئاتر مردمی بچه‌های مسجد با شعار «مسجد، تئاتر، زندگی» برگزار می‌شود، چراکه مسجد جایگاهی رفیع و معنوی دارد و تئاتر نیز هنری انسانی، ارزشی و معنوی است، اظهار کرد: جامعه امروز با هجمه‌های مختلفی به ارزش‌های انسانی روبه‌روست و رسانه‌ها و فضای مجازی معنویت را از زندگی مردم حذف می‌کنند. به همین دلیل، تلاش می‌شود تا از طریق تئاتر، گامی هرچند کوچک در راستای سلامت زندگی مردم برداشته شود. این جشنواره با مشارکت جوانان و نوجوانان به عنوان آینده‌سازان فرهنگی هنر برگزار می‌شود.

■ جایگاه مسجد در جشنواره

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره سهم مساجد در این رویداد گفت: جایگاه مسجد برای ما بهانه‌ای است که جوانان و نوجوانان را با این مکان مقدس آشتی دهیم. ما می‌خواهیم در وهله اول برای دور کردن جوانان و نوجوانان از آسیب‌های اجتماعی، آنها را با فعالیت‌های فرهنگی هنری جذب مسجد کنیم. جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد تمام برنامه‌هایش از جمله تمرین، آموزش و اجراهایش در مسجد است و قرار است اختتامیه این رویداد را در سالن همایش‌های بین‌المللی آستان قدس رضوی برگزار کنیم، یعنی مسجد مکان ما در همه رخدادهای این جشنواره است. در حال حاضر متولیان فرهنگی مساجد به این نتیجه رسیده‌اند که باید با جوانان مهربانانه‌تر از گذشته رفتار کنند و شرایط بهتری برای حضورشان در مسجد فراهم کنند تا آنها جذب مساجد شوند و کار فرهنگی و هنری انجام دهند.

تئاتر در جامعه ما مردمی نیست، وقتی بلیت تئاتر از ۷۰۰ تا یک میلیون تومان است، چگونه یک خانواده چهار نفره می‌توانند به تئاتر بروند

وی اعلام کرد: از اول تا ۱۵ آبان ماه یکی از گروه‌های تئاتر مسجدی در تماشاخانه مهر اجرا خواهد داشت و بعد یک به یک هنرمندانی که آثارشان از مسجد قابلیت اجرا در صحنه را پیدا کرده در حوزه هنری به اجرای آثار خود خواهند پرداخت. ما در حال آماده‌سازی شرایط حضور برای گروه‌هایی هستیم که از تئاتر مسجد رشد کرده‌اند و آمادگی اجرا بر صحنه را دارند.

زارعی در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار «جوان» درباره وسعت دادن به گستره جشنواره و بین‌المللی شدن آن اظهار کرد: یکی از آرزوهای چندین ساله من راه‌اندازی جریان اتحادیه تئاتر جهان اسلام است. به واسطه ارتباطاتی که با کشورهای عربی و اسلامی دارم در تلاش هستیم تا جشنواره بین‌المللی تئاتر جهان اسلام را با نگاه وحدت هنری و اتحاد مقدس برگزار کنیم و برای این امر هم سازوکار و ساختاری را مشخص کرده‌ایم. از آنجا که اکثر کشورهای مسلمان عربی هستند در صدد هستیم پایگاه این جشنواره را در شهر اهواز خوزستان بنا کنیم و بعد به سمتی برویم که این رویداد محور مقاومتی نیز پیدا کند. هدف از این اقدام، تحقق وحدت هنری جهان اسلام و برجسته‌سازی محور مقاومت از مسیر هنر است، چراکه در جایی که گلوله کارساز نیست، هنر تأثیرگذار است. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از استقبال گسترده برای شرکت در این جشنواره خبر داد و افزود: نزدیک به هزار گروه نمایشی از سراسر کشور، شامل شهرستان‌ها، استان‌ها و حتی روستاها در این رویداد حضور دارند. سال‌هاست در تئاتر کشور شعار «تئاتر برای مردم» مطرح می‌شود اما تئاتر در جامعه ما مردمی نیست، وقتی بلیت تئاتر از ۷۰۰ تا یک میلیون تومان است، چگونه یک خانواده چهار نفره می‌توانند به تئاتر بروند. ضمن اینکه ما هم نمی‌گوییم تئاتر باید رایگان اجرا شود، چراکه آنها هم باید از لحاظ اقتصادی تأمین باشند. به نظر من بخش عمده‌ای از تئاتر را دولت باید بر عهده بگیرد اما واقعیت این است که نه تنها خانواده‌ها بلکه دانشجویان هم نمی‌توانند به دیدن تئاتر بروند؛ به همین دلیل تمام تلاش ما این است که تئاتر را مردمی کنیم.

■ تعطیلی آموزش تئاتر در کشور

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری توضیح داد: جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، حاصل یک سال فعالیت مستمر در دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد است که شامل آموزش‌های استانی، منطقه‌ای و ملی می‌شود. زارعی عنوان کرد: آموزش تئاتر در کشور تا حد زیادی تعطیل شده و بسیاری آموزشگاه‌ها تنها چند جلسه آموزش می‌دهند و از شرکت‌کنندگان هزینه دریافت می‌کنند بدون آن که آموزش مؤثری ارائه دهند. اما این مرکز به عنوان تنها ارگان هنری و فرهنگی، در طول ۱۲ ماه سال به آموزش در سطوح مختلف ابتدایی، نیمه‌حرفه‌ای و حرفه‌ای می‌پردازد.

وی به تجربه حضور خود در جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره تئاتر مقاومت و دفاع‌مقدس اشاره کرد و افزود: در این جشنواره به صورت مستمر به گروه‌ها در شهر و استان‌های مختلف فرصت اجرا داده می‌شود تا فعالیتشان استمرار داشته باشد و انگیزه آنها حفظ شود. در واقع هدف این است که بچه‌های مسجد به طور مستمر و جدی در عرصه تئاتر فعالیت کنند و رشد یابند.

■ قضاوت متفاوت در جشنواره

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در بخش دیگر این نشست گفت: ما سعی کردیم در جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، گروه‌محوری را در دستور کار قرار دهیم. تئاتر به گروه وابسته است و یک گروه با کار طی سال‌ها، آثار خوبی را روی صحنه می‌برد. تمام تلاش ما این است که چون شرکت‌کنندگان جوان و تازه‌کار هستند درگیر مسائل جایزه و برنده شدن نشوند و شکل نگاهمان در قضاوت با جشنواره‌های مرسوم در کشور متفاوت باشد. ما تصمیم گرفتیم با نگاه گروه‌محوری در بخش‌هایی مثل بازیگری، ۷ بازیگر زن و ۷ بازیگر مرد که به خوبی در جشنواره اجرا داشتند را بدون اولویت به عنوان برگزیدگان بازیگری قدردانی کنیم. وی ادامه داد: همچنین در این رویداد از سه گروه برگزیده تجلیل خواهیم کرد و به یک گروه به عنوان گروه ممتاز که از هر جهت چه محتوایی، چه فنی و اثر ارزشمندی ارائه کرده، جایزه ویژه فرج‌الله سلحشور را اهدا خواهیم کرد. طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار است ۵ اثر برگزیده به انتخاب هیئت داوران، سال آینده در استان‌های مختلف اجرای عمومی داشته باشند. این نشست خبری با رونمایی پوستر شانزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد به پایان رسید.

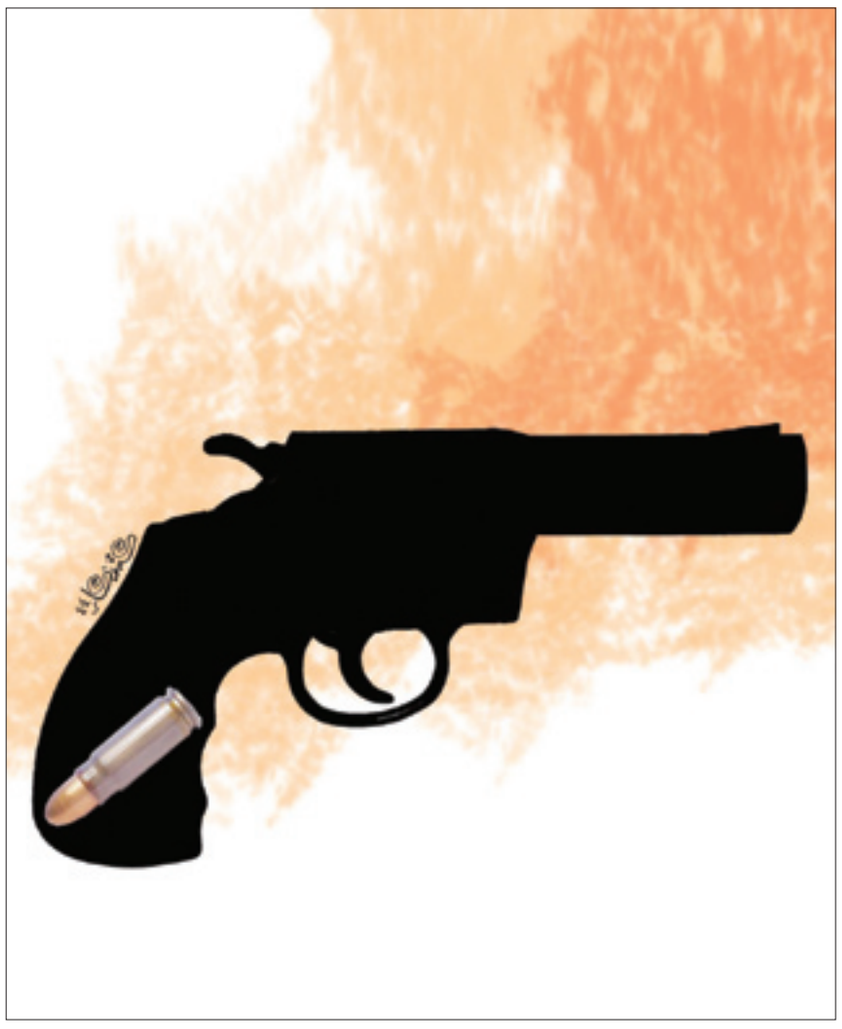
حکمت

امام علی علیه‌السلام:

از نیرنگ بپرهیز، که خوی فرومایگان است.

گزیده تحف‌العقول ص ۲۹

نما | حسین کشتکار



ادبیات

درمراسم تجلیل از دکتر یاحقی شاهنامه پژوه بزرگ معاصر عنوان شد

دشمنی با زبان و فرهنگ فارسی علنی شده است

■ علی شیرین

یک استاد زبان و ادب فارسی با اشاره به تلاش‌های تاریخی استعمارگران در دشمنی با زبان فارسی و شکل روشنفکری گرفتن ستیز با زبان فارسی، گفت: دشمنان ما رسماً می‌گویند بمباران ساختمان‌ها فایده ندارد، اندیشه‌ها را بمباران کنید. کاری کنید بچه‌ها این فرهنگ و زبان را نیاموزند.

به گزارش جوان آیین نکوداشت دکتر محمد جعفر یاحقی عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی و استاد برجسته و شاهنامه‌شناس باحضور جمعی از استادان، صاحب نظران و علاقه‌مندان به زبان و ادب فارسی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. در ابتدای این مراسم دکتر محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گفت: دکتر یاحقی چهره شناخته شده فرهنگ و ادب این مرز و بوم است و محققان و دانشجویان بی‌شماری تربیت کرده و ما وامدار ایشان هستیم. وی ادامه داد: دکتر یاحقی بعد از انتصاب من در سمت ریاست انجمن پیامی دادند که برای دکتر راشد محصل در زمان حیاتشان مراسم نکوداشت بگیریم، همین بهانه‌ای شد تا بعدها برای ایشان هم بخواهیم برنامه نکوداشت برگزار کنیم، اما ایشان همواره امتناع و مخالفت می‌کردند، پیش از من هم همکاران بارها خواسته بودند، اما دکتر یاحقی نمی‌پذیرفتند، اما بعد از اصرارهای مکرر ما بالاخره پذیرفتند. دکتر شالویی ادامه داد: لازم می‌دانم از استادان و فرهیختگان ارجمند جناب دکتر علی اشرف صادقی، دکتر دادبه، دکتر محبتی، دکتر آذر، دکتر حدادعادل، دکتر مظفری استاندار و همه استادان حاضر صمیمانه سپاسگزاری کنم، که دعوت ما را برای حضور و سخنرانی در این مراسم پذیرفتند. شالویی بیان کرد: وسعت علمی و گستره پژوهشی دکتر یاحقی بر دانشمندان و پژوهشگران و ادب شناسان پوشیده نیست، علاوه بر این مهرومحبت، تواضع و فروتنی ویژگی برجسته و ممتاز اوست، فردوسی بزرگ هم مهم‌ترین عنصر مورد تأکیدش مهرومحبت و عطوفت است. در وجود دکتر یاحقی چنین مهرومحبتی فراوان دیده می‌شود. شاگردان و دانشجویانش هم شاخصه استاد را تواضع و فروتنی می‌دانند. دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم گفت: استاد یاحقی از پاسداران دلیر زبان فارسی است. من اولین بار با استاد در سال ۵۹ در آستان قدس رضوی آشنا شدم، ۶۰ سال پیش سه دانشکده ادبیات تبریز، اصفهان و مشهد بعد از دانشکده ادبیات تهران چهارستون زبانی و ادبی ایران بودند، اما دانشکده ادبیات فردوسی مشهد از آن دو دیگر مهم‌تر بود. به دلیل وجود استادانی مثل فیاض و یوسفی، استاد یاحقی هم ادامه دهنده آن استادان است و از میراث زبانی خراسان بزرگ بهره مند بوده است. وی ادامه داد: تالیفات ایشان در حوزه فرهنگ‌ها بسیار کارگشاست، فرهنگ نام آوران خراسان، فرهنگ اساطیر و فرهنگنامه قرآنی بسیار کاربردی است. دکتر یاحقی استادی پرکار، دانشجو پرور و دلسوز و خلق و خوی معتدل دارند و ایشان ما را عادت داده که همواره منتظر کار نو از ایشان باشیم.

سخنران بعدی دکتر اصغر دادبه استاد برجسته زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیات عرفانی و اسلامی بود که گفت: شاهنامه پژوهشی مهم‌ترین کار استاد است، وقتی از دانشجویان ایشان بپرسید ایشان چگونه آدمی است، حرفشان این است که ایشان هیچ کوتاهی‌ای نسبت به دانشجویان خارجی و داخلی نکرده. او همواره در کنار دانشجویان بوده است. وی با اشاره به مخاطرات فرهنگی و نقش زبان فارسی در صیانت از ایران امروز گفت: برای اینکه کیان ایران عزیز را بزنند از طریق دشمنی با زبان فارسی وارد شده‌اند، در روزگار معاصر ستیز با زبان فارسی صبغه روشنفکری هم پیدا کرده و برای اثبات آن حتی به مقالاتی ارجاع می‌دهند که نخوانده‌اند. دکتر دادبه تأکید کرد: امروز از هر طرف دشمنی با فرهنگ ما می‌بارد، اما می‌شود در برابر این دشمنی‌ها مقاومت کرد، آنها می‌خواهند که بچه‌های ما با شاهنامه بیگانه شوند. او ضمن تأکید بر یاد دادن روزی یک جمله از گلستان و یک بیت از بوستان سعدی به کودکان و تلاش‌های تاریخی استعمارگران در دشمنی با زبان فارسی و شکل روشنفکری گرفتن ستیز با زبان فارسی، گفت: دشمنان ما رسماً می‌گویند بمباران ساختمان‌ها فایده ندارد، اندیشه‌ها را بمباران کنید! کاری کنید بچه‌ها این فرهنگ و زبان را نیاموزند. در پایان این مراسم دکتر یاحقی ضمن قدردانی از برگزارکنندگان آن خود را باغبانی دانست که با شکیبایی و مدارا با زمانه کنارآمده و سختی‌ها را تحمل کرده و به عنوان یک معلم یک عمر به وطن، کار و قابلیت‌ها عشق ورزیده است.

گفت‌وگو

گفت‌وگوی «جوان» با دینا رضایی، از کارگردانان حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران

«کانکس» فیلمی درباره امید، زندگی و یافتن نور در دل تاریکی است

■ احمد جوان

دینا رضایی، کارگردان فیلم کوتاه داستانی «کانکس»، درباره ایده و درون‌مایه اثر، منابع الهام، فرم و ساختار و دیدگاهش به قصه‌گویی در فیلم کوتاه گفت.

به گزارش جوان، دینا رضایی کارگردان فیلم کوتاه «کانکس» به سویه‌های تماتیک اثر خود در مواجهه با تنهایی انسان پرداخت. دینا رضایی درباره ایده و درون‌مایه فیلم به جوان گفت: ایده کانکس از تنهایی انسان معاصر در دنیای پرهیاهو و صنعتی امروز شکل گرفت.

فیلم درباره نگهبانی در یک کارگاه ساختمانی است که زندگی درونی و بیرونی‌اش کاملاً در تضاد است. روزها مجبور است خود را با محیط اطرافش وفق دهد، اما شب‌ها در کانکس، با استفاده از صداهایی که طی سال‌ها از آدم‌ها و محیط اطرافش ضبط کرده، دنیایی را که دوست دارد بازسازی می‌کند.

رضایی ادامه داد: برای من صدا یک عنصر کلیدی بود، چون باور دارم تخیل انسان در مواجهه با صدا قدرتی بی‌پایان دارد. وقتی صدا را می‌شنویم، ذهن ما می‌تواند آن را به تصویر، فضا و حتی جهان تازه‌ای تبدیل کند. او صداها را چنان کنار هم می‌چیند و از ضبط‌صوت‌ها پخش می‌کند که اتمسفر دلخواهش را خلق کند؛ مثلاً شبی دوست دارد حس کند همسر و فرزند دارد، پس از صدای مادر و بچه‌ای که پنج سال پیش در رستورانی ضبط کرده، استفاده می‌کند. انگار هر شب جهانی تازه برای خود می‌آفریند تا از واقعیت سخت بیرون فاصله گرفته و بتواند به زندگی ادامه دهد. برای من، درون‌مایه فیلم امید، زندگی و قدرت تخیل انسان در بازآفرینی جهان و یافتن نوری در دل تاریکی و تنهایی است.

■ الهام از سینمای برسون و فیلم‌سازان شرق آسیا

وی درباره منابع الهام خود گفت: فیلم‌سازان بسیاری از نسل‌های مختلف بر من تأثیر گذاشته‌اند. از سینمای کلاسیک اروپا، برگمان، برسون، فلینی، ژاک ریوت و شانتال اکرمن، به‌ویژه برسون، که در آثارش صدا نقش بسیار مهمی دارد و با خلاقیت بسیار از آن استفاده می‌کند.

در میان فیلم‌سازان مدرن، سینمای نوری بیلگه جیلان برایم جادو دارد با نگاه شاعرانه‌اش به انسان و پیچیدگی‌هایش. این روزها نیز بیشتر تحت تأثیر سینمای شرق آسیا هستم؛ از فیلم‌سازانی چون آپیچاتپونگ ویراستاکول، فام تین آن و لی چانگ‌دونگ.

به طور کلی، فیلم‌سازانی که دغدغه‌شان انسان، تنهایی، پیچیدگی‌هایش و جست‌وجوی او برای یافتن معناست، برایم الهام‌بخش‌اند.

■ تضاد درونی و بیرونی در فرم و ساختار فیلم

این کارگردان با اشاره به فرم و ساختار فیلمش خاطرنشان کرد: در «کانکس» سعی کردم روایت در دل فرم حل شود و تضاد بین زندگی درونی و بیرونی شخصیت در همه عناصر فیلم جریان داشته باشد. در فیلم‌برداری، فضا، لوکیشن‌ها، رنگ و نور، این تضاد کاملاً مشخص است؛ بیرون بی‌روح، خاکستری و خشن است، اما داخل کانکس گرم، پر از رنگ، نور و زنده است. بیرون کانکس هیچ سبزی‌ای دیده نمی‌شود و تنها داخل کانکس است که گیاه وجود دارد. این تضاد در صدا نیز جریان دارد؛ صداهای بیرون خشن و صنعتی‌اند، اما وقتی وارد کانکس می‌شوند، جنس‌شان تغییر می‌کند و لطافت می‌یابند. در ساختار فیلم، از دیالوگ پرهیز کردم و با تصویر و صدا، احساس را منتقل کردم. روایت فیلم مینیمال است و بر چرخه تکرار و روزمرگی بنا شده است.

■ فیلم کوتاه، روایتی مستقل برای انتقال حس و حال

دینا رضایی در پایان پیرامون دیدگاهش به قصه‌گویی در فیلم کوتاه عنوان کرد: به نظرم در فیلم کوتاه، قصه‌گویی لزوماً به معنای روایت خطی یا کلاسیک نیست. گاهی تنها باید حس و حال یک موقعیت یا وضعیت انسانی را منتقل کرد. باور دارم فیلم کوتاه و بلند از نظر جوهره تفاوتی ندارند، فقط برخی ایده‌ها در پانزده دقیقه کامل می‌شوند و برخی در سه ساعت.

گفت‌وگو

بازیگر فیلم کوتاه «اکسی توسین» در گفت‌وگو با «جوان»:

مهم‌ترین رویکرد جشنواره فیلم کوتاه کسب تجربه برای جوانان است

■ روزبه فکور

فیلم کوتاه «اُکسی توسین» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه پالیزبان در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اکران شد.

به گزارش جوان، «اکسی توسین» که به مدت ۱۵ دقیقه برای مخاطبانش در جشنواره فیلم کوتاه اکران شد، داستان زنی را روایت می‌کند که در تلاش برای نجات همسر گرفتار در دام اعتیاد، با تصمیمی دشوار و مسیری متفاوت روبه‌رو می‌شود. سجاد باقری بازیگر فیلم اکسی توسین در گفت‌وگو با جوان درباره تجربه حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: در فیلم اکسی توسین کاراکتر رضا را بازی کردم که او شخصیت یک مرد لوطی مسلک و جنوب شهری که قبل‌تر دچار اعتیاد شده بود ولی چند سال است که از این بیماری خانمان سوز رهایی پیدا کرده و در صدد کمک به اشخاصی که دچار این بیماری شده‌اند. او درباره ساختار موضوعی فیلم گفت: متن این کار که به قلم فاطمه پالیزبان است به اعتیاد و آسیب‌های ناشی از اعتیاد می‌پردازد، ولی نگاه ویژه کارگردان به عشق واقعی بین زن و مرد هست که می‌توانند مشکلات و سختی‌های اجتماعی خود را با عشق و محبت و دوستی پشت سر گذاشته تا بتوانند زندگی سالم و به دور از تمامی اتفاقات روز جامعه داشته باشند. باقری در مورد برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز اظهار داشت: از مهم‌ترین رویکردهای برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران کسب تجربه میان جوانان فیلم‌ساز است.

این بازیگر جوان ادامه داد: با توجه به اینکه در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران امسال برای چهارمین بار با فیلم اکسی توسین حضور دارم و امیدوارم همانند سال‌های گذشته با کیفیت عالی برگزار گردد چراکه در دوره‌های پیش نیز با حضور شرکت‌کنندگان داخلی و خارجی باعث شد تا بسیاری از تجربه‌های فیلم‌سازی میان سازندگان به تصویر کشیده شود و حتی یکی دیگر از مهمترین رویکردهای این جشنواره که می‌توان به آن اشاره کرد باعث دیده شدن بسیاری از جوانان بازیگر و حتی فیلم‌سازان جوان گردد تا انگیزه‌ای بشود تا در سال‌های آینده با روحیه بهتری وارد عرصه فیلم‌سازی و بازیگری شوند. بازیگر فیلم اکسی توسین در پایان از مهم‌ترین اتفاقات در برگزاری چنین جشنواره‌هایی را دیده شدن عوامل سازنده از جمله بازیگر کارگردان‌ها توسط کارگردانان بزرگ و مطرح روز دنیا دانست.