



عرضه بازی «وعده صادق ۳» در بازار

بازی «وعده صادق ۳» از سوی سازمان توسعه و ترویج فرهنگ دفاع مقدس، برای مخاطبان عر عرضه شد. به گزارش جوان، بازیکن در این بازی استراتژیک – عملیاتی، در نقش فرمانده میدان نبرد حاضر شده و باید اهداف استراتژیک دشمن را در نقشه‌ای پویا و مبتنی بر واقعیت شناسایی و منهدم کند. این تجربه بازی بر اساس رویداد تاریخی حماسه ۱۲ روزه مقاومت در برابر رژیم صهیونیستی طراحی شده که به شکست این رژیم منجر شود. در هر مرحله، بازیکن با نشانه‌گیری دقیق اهدافی از جمله تجهیزات نظامی، ساختمان‌های جاسوسی، مراکز جنگ بیولوژیک و الکترونیک، امتیاز و سکه کسب می‌کند. این سکه‌ها برای ارتقای زرادخانه تسلیحات پیشرفته از جمله موشک‌های عماد، قدر، خیبر، فتاح، سجیل و پهپاد شاهد صرف می‌شود. در مقابل دشمن با بهره‌گیری از سیستم‌های دفاعی پیچیده مانند گنبد آهنین، فلاخن داوود و پدافند پیکان، سعی در خنثی‌سازی حملات بازیکن دارد. موفقیت در این نبرد مستلزم تدبیر، ارتقای هوشمندانه تسلیحات و هدف‌گیری دقیق برای تحقق پیروزی نهایی است. همچنین در این بازی، موج‌های بیست‌وپک گانه عملیات به‌صورت یک مرحله پیاده‌سازی شده‌اند که تاکنون ۸ مرحله آن تکمیل شده است.
تمرکز اصلی نسخه سوم بر نبرد ۱۲ روزه است. این نسخه بیشتر به جزئیات حملات رژیم به خاک جمهوری اسلامی ایران و دفاع متقابل پرداخته است. حجم این بازی ۳۲۶ مگابایت است و علاقه‌مندان برای دریافت بازی می‌توانند به فروشگاه‌های نرم‌افزاری تلفن همراه مراجعه کنند.

انتشار فراخوان چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سید وحید فخر موسوی برای برگزاری در بهمن ماه سال جاری فراخوان داد.

فراخوان چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های مختلف و با شعار تئاتر برای همسنگی و امید با تأکید بر تولید آثار نوآورانه و میان‌رشته‌ای منتشر شد. نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، تئاتر ملل، بخش ایران من، دیگر گونه‌های اجرایی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، فجر پلاس بخش‌های مختلف این رویداد ملی و بین‌المللی به شمار می‌آیند. علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد مهم هنری می‌توانند ازفردا نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور خود در بخش‌های مختلف جشنواره از طریق درگاه جشنواره به نشانی WWW.FITF.THEATER.IR اقدام کنند.

«زیبا صدایم کن» در ترکیه به چاپ پنجم رسید

کتاب «زیبا صدایم کن» نوشتهٔ فرهاد حسن‌زاده، از آثار شاخصی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به‌زودی با چاپ پنجم خود وارد بازار کتاب ترکیه می‌شود.

این کتاب که نخستین‌بار در سال ۲۰۱۷، پس از حضور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بولونیا و مذاکره با انتشارات «تیماش» در ترکیه منتشر شد، در همان سال در نمایشگاه کتاب استانبول رونمایی شد. تاکنون چهار بار این اثر در ترکیه بازنشر شده و بیش از ۹هزار نسخه ازسوی خوندگان ترک خریداری شده‌است. «زیبا صدایم کن» با عنوان ترکی «Bul Beni Ziba» و ترجمه‌ی نرژت بشتی و با دو طرح روی جلد در ۲۰۱۸ صفحه منتشر شده‌است.

معرفی هیئت داوران جشنواره تئاتر «بچه‌های مسجد»

داوران شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی «بچه‌های مسجد» معرفی شدند.

سید مصطفی موتوچی دبیر شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی «بچه‌های مسجد» در احکامی جداگانه محمود پاک‌نیت، مهوش سبر کن و فریا کوثری را به‌عنوان هیئت داوران شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی «بچه‌های مسجد» منصوب کرد. شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی «بچه‌های مسجد» از ۶ تا ۱۳ آبان ماه در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

راديو



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۳۳ | یکشنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۴ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب:شعب‌الثانی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح:فردا: ۰۵:۵۱ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۶:۱۴

«جوان» جنجال فستیوال موسیقی و هنر «کاوان» قسم را بررسی می‌کند

پای پروژه بگیران وسط فستیوال کاوان



مصطفی شاه کرمی

در حالی که تبلیغات محیطی برای برگزاری فستیوال «کاوان» در جزیره قسم از چندین روز پیش آغاز شده بود،روند اجرایی مربوط به این برنامه جمعه شب (۲۵ مهر ماه) و ساعاتی پیش از آغاز نخستین ششپ اجراهای آن به دلیل نداشتن مجوز از شورای تأمین استان لغو می‌شود.
برگزاری این فستیوال بدون مجوز که با همکاری یک دلال و پروژه بگیر حوزه موسیقی صورت گرفته با استفاده از حربه راه پنداز و چا پنداز عملیاتی شده‌است به دلیل بیلت فروشی به مردم و تبلیغات وسیعی که صورت گرفته بود نهایتاً با مساعدت شورای تأمین استان جهت جلوگیری از هر گونه سوء استفاده تبلیغی دشمنان و نیز جلوگیری از تسبیح حقوق مردم در مجدداً در مسابقات قرار گرفت.از آنجایی که دستگاه‌های مسئول نمی‌خواهند به پر هم زدن انسجام با وقایع ملی که بازار داغی هم دارد متمهم شوند ظاهراً اتخاذ چنین رویکردی و سوء استفاده از شرایط کشور برای پروژه بگیران و دست‌های پشت پرده به برنامه‌های بدون مجوز در حال تبدیل شدن به یک رویه معمول است که با یاستی برای جلوگیری از آن چاره‌جویی‌عقلائی بشود.

به گزارش جوان، جمعه شب ۲۵ مهر قرار بود نخستین ششپ از فستیوال «کاوان» در قسم برگزار گردد اما چند ساعت پیش از آغاز این برنامه به دلیل عدم کسب مجوز از شورای تأمین استان از سوی برگزار کنندگان با اعلام دستگاه‌های مسئول به آنها این فستیوال به طور موقت متوقف می‌شود. بعد از بالا گرفتن ماجرا و انعکاس آن در رسانه‌های مختلف با نقشی‌افرینی یک پروژه بگیر حوزه موسیقی همه‌ها و نیش و کنایه‌ها به نیروی انتظامی و دیگر دستگاه‌های حاکمیتی مسئول در این زمینه شروع می‌شود. این ماجرا تا جایی پیش رفت که حتی خبرگزاری تسنیم پیش از بررسی اصل ماجرا مسئله را به طور غیر مستقیم به دخالت نیروی انتظامی ربط داد، در حالی که اگر هم چنین اتفاقی حادث شده باشد نیروی انتظامی با دستور ماس مسئول و قانونی چنین کاری را به عنوان ضابط قضایی انجام می‌دهد نه به صورت خودسرانه!

■ **فرماندار: دنبال مجوز هستیم!**
ساعاتی پس از بروز این موضوع حسین امیر و خلاقیت تولید است. این موضوع، امکان مدیریت هم‌زمان کیفیت، نوآوری و اثرگذاری اجتماعی را فراهم می‌کند و راهبردهای ما در تولید و پخش برنامه‌ها را تقویت می‌کند. معاون صدا درباره نقش جشنواره در ارتقای انگیزه و کیفیت تولیدات رادیویی بیان کرد: جشنواره پژواک صرفاً عرصه رقابت نیست؛ بستری است برای تبادل تجربه، یادگیری تیم‌ها و ارتقای سطح کیفی برنامه‌ها. این رویکرد نشان می‌دهد که رادیو می‌تواند در عین توجه به مخاطب، محفلی برای رشد حرفه‌ای و نوآوری باشد و برنامه‌ها را از سطح سرگرمی فراتر برده و به ابز اثرگذاری اجتماعی تبدیل کند. ما قصد داریم از

معاون صدا مطرح کرد

برگزاری پنجمین جشنواره ملی پژواک راديو



می‌شود و تمرکز آن بر برنامه‌هایی است که بیشترین اثرگذاری اجتماعی و فرهنگی را ایجاد کرده‌اند. این بخش برنامه‌هایی را شامل می‌شود که موضوعات ملی و فرهنگی را دنبال می‌کنند و بخش مستمر، برنامه‌های پر مخاطب و موفق را معرفی می‌کند که استمرارشان در جدول پخش نشانه تعامل واقعی با مخاطب است. این تقسیم‌بندی، نموداری از راهبرد رادیو در مدیریت هم‌زمان کیفیت، نوآوری و تعامل با مخاطب است و نشان می‌دهد سیاست‌های کلان ما چگونه در عمل اجرا می‌شوند. او درباره سیاست‌های کلان معاونت صدا گفت: سیاست مادر جشنواره، ارتقای استانداردهای محتوایی

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

باهمسایهات خوش رفتاری

کن تا مسلمان راستین

باشی.

بحارالانوار، ج ۷۴، ص ۱۵۸



یادمان

بزرگداشت استاد محمود فرشچیان در وین برگزار شد

فرشچیان هنر سنتی را از محدوده خواص به عموم مردم برد

آموزش معنوی و زیبایی‌شناسی محور تمرکز دارد. سخنران دوم نشست، استاد گلمر کمپینگر خطیبی، پژوهشگر و مدرس معماری در دانشگاه وین بود. او در سخنرانی خود از استاد فرشچیان به‌عنوان هنرمندی بی‌نظیر یاد کرد که توانسته میان سنت‌های اصیل ایرانی و جریان‌های مدرن هنری جهان پیوندی عمیق ایجاد کند.

خطیبی در این سخنرانی با اشاره به زندگی و مسیر هنری استاد فرشچیان گفت: عشق او به نقاشی از دوران کودکی آغاز شده، چنان‌که در خاطره‌ای نقل شده، وقتی استادش از او خواست تمرین کشیدن غزال را انجام دهد، تمام شب بیدار ماند و دوست غزال کشید. او حتی جمله‌ای را بر دیوار اتاقش نوشته بود که باید نایغه شوم. در ادامه نشست، استاد فرشچیان در این هنر آثار استاد فرشچیان در دوران راهنمایی و از خواست تمرین کشیدن غزال را انجام دهد، تمام شب بیدار ماند و دوست غزال کشید. او حتی جمله‌ای را بر دیوار اتاقش نوشته بود که باید نایغه شوم. در ادامه نشست، استاد محمد مستاندی، نقاش ایرانی، اظهار داشت: حدود بیست سال است که نقاشی حرفه‌اصلی زندگی‌ام است و شوق من به این هنر از آنجایی که با آثار استاد فرشچیان در دوران راهنمایی آغاز شد. در کتاب فرهنگ و هنر، با رنگ‌های درخشان و فضای شاعرانه آثارشان روبه‌رو شدیم که ذهنم را دگرگون کرد. ایشان با مطالعه آثار رامبرانت و میکل‌آنژ در موزه‌های جهان، ساعت‌ها می‌ماندند تا آخرین نفر خارج شوند. این تلاش منجر به تلفیق نگارگری ایرانی با رمانتیسم شد. پس از سلطان محمد، تحول بزرگی ایجاد کردند و با الهام از حافظ و سعدی، مضامین عاشقانه را در قالبی نو عرضه داشتند. سخنران دیگر نشست، استاد فر گل ایلا خطیبی، نقاش ایرانی، مدرس و پژوهشگر هنر و از شاگردان استاد فرشچیان، با یادآوری دوران شاگرداش‌اش گفت: آشنایی من با استاد به واسطه دهه ۱۳۵۰ برمی‌گردد، زمانی که ایشان در دانشکده هنر‌های زیبای دانشگاه تهران نگارگری تدریس می‌کردند.

ایشان شناخته‌شده‌ترین مینیاتوربست ایران در عرصه ملی و بین‌المللی بودند و هنر سنتی را از محدوده خواص به عموم مردم بردند. آثارشان مانند طهر عاشورا، حتی برای غیر هنرمندان، شناخته‌شده و تحسین‌برانگیز است. وی خاطرنشان کرد: نوآوری در تکنیک و مضمون، از ویژگی‌های برجسته‌شان بوده؛ هرچند در سبک صفوی کار می‌کردند، اما با خلاقیتی منظر، تاریخ معاصر را تحت تأثیر قرار دادند. در کلاس‌ها، با مهربانی و دقت، تکنیک‌هایی مانند رنگ‌گذاری و قلم‌گیری را آموزش می‌دادند و ما آثار معتبر را کپی می‌کردیم. شخصیت آرام و آادمنش‌شان، به‌ویژه در عدم اجبار رزندگانشان به ادامه راه هنری، قابل تحسین بود.

مستند

نگاهی به مستند «روزهای ناتمام»

روایتی از قهرمانی بی‌ادعا در روزهای سیاه کرونا

جامعه‌ای است که از آرزمان‌های گذشته فاصله گرفته است.

روایت فیلم با آقای محمدی است، مردی ساده که در نوجوانی، بیسم چپ بوده، از مواهب حضور در جبهه استفاده نکرده، پست و مقام و رتبه خاصی ندارد اما همچنان و بدون اینکه شعار بدهد به آرزمان‌های آن روزگار وفادار است. فیلمساز، به زندگی و تلاشهای آقای محمدی، به حضور اجتماعی او و تلاش‌های شبانه روزی‌اش نزدیک می‌شود، همسر او مرد را از حضور در جامعه و ابتلا به کرونا می‌ترساند و در یکی از گپ‌هایشان می‌گوید مردم برای تو چه کار کرده‌اند؟ که کنایه از بی‌توجهی مسئولان به جانبازان و رزمندگان است، اما آقای محمدی وظیفه خودش را انجام می‌دهد، گویی خودش را در یک جبهه تازه می‌بیند. شاید هم مانند یک کپنه سرباز، زندگی در شهر با زندگی بدون جنگ را نیاموخته است. او یک آرمانگرای نو جوانی را داشته، به خوبی و بدون اینکه گرفتار شعار زدگی تولیداتی از این دست شود، به این موضوع اشاره دارد که هر کشور، برای عبور از بحران‌های سخت نیازمند «قهرمان» است، فیلم‌برابران در کیش (یکی از خاص‌ترین مناطق ایران) روایت می‌شود، از دو وجه «روزهای ناتمام» قابل تحلیل و بررسی است، نخست وجه استادی فیلم، «رؤیای ناتمام» از نظر تاریخی ثبت شده، یک دوره خاص و حیاتی است. جدال مردم، کادر درمان و مدیران با ویروس کرونا افرادی که در این بحران جان باختند، واکنش‌ها و ویژگی‌های خاص آن روزهای تلخ در این مستند ثبت شده است. حالا و با فاصله گرفتن از آن روزهای سیاه، تماشاى «روزهای ناتمام» آزاردهنده و غم‌انگیز است. لایه دوم فیلم، انتخاب قهرمان و شخصیت اصلی این مستند و تعریف او در



روزبیه کفور

مستند «روزهای ناتمام» ساخته مهدی قربان **پور روایتی** از روزهای شیوع و بروس کروناست. فیلم با محور قرار دادن یک شخصیت (آقای محمدی) که سابقه حضور در جنگ در نوجوانی را داشته، به خوبی و بدون اینکه گرفتار شعار زدگی تولیداتی از این دست شود، به این موضوع اشاره دارد که هر کشور، برای عبور از بحران‌های سخت نیازمند «قهرمان» است، فیلم‌برابران پور در کیش (یکی از خاص‌ترین مناطق ایران) روایت می‌شود، از دو وجه «روزهای ناتمام» قابل تحلیل و بررسی است، نخست وجه استادی فیلم، «رؤیای ناتمام» از نظر تاریخی ثبت شده، یک دوره خاص و حیاتی است. جدال مردم، کادر درمان و مدیران با ویروس کرونا افرادی که در این بحران جان باختند، واکنش‌ها و ویژگی‌های خاص آن روزهای تلخ در این مستند ثبت شده است. حالا و با فاصله گرفتن از آن روزهای سیاه، تماشاى «روزهای ناتمام» آزاردهنده و غم‌انگیز است. لایه دوم فیلم، انتخاب قهرمان و شخصیت اصلی این مستند و تعریف او در