

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



زد زیر گریه و گفت آقامون آقاست

محمدعلی جابری نوشت: دراز کشیده بود روی تخت بیمارستان، سلام آقا را که به او رساندند ادب کرد و دست گذاشت روی سرش. چغیه را گرفت و انداخت روی صورتش و زد زیر گریه و گفت آقامون آقاست. هیچ وقت نخواستم از عشق و علاقم به آقا بهره‌برداری تبلیغاتی کنم، اما خونودادم از عشق من به ایوشن خبر دارن....

#محمد کاسبی



اسرائیل برای قتل این دانشمند هسته‌ای ۷۰ ایرانی را کشت

محسن قاعد با درج این تصویر از دانشمند شهید هسته‌ای کشورمان نوشت: شهید منصور عسگری، دانشمند هسته‌ای که رژیم صهیونیستی برای ترورش یک ساختمان را تخریب کرد و ۷۰ نفر را به شهادت رساند، نباید فراموش کنیم.



عجیب نیست کار آفرینان از ایران فرار می‌کنند

سیدامیر سیاح توییت کرد: پرورش عقرب سود هنگفتی دارد، ولی این در آمد برای ایرانی ممنوع است، چون مدیران دولتی، این کسب‌و کار را نمی‌شناسند و به آن مجوز نمی‌دهند. کلا در ایران هر کسب‌و کار نوآورانه که دیوان سالاران دولت نمی‌شناسند، ممنوع است! عجیب نیست کار آفرینان از ایران فرار می‌کنند.



انرژی حاصل از شکاف یک گرم اورانیوم

بانو کاشانی نوشت: انرژی حاصل از شکاف یک گرم اورانیوم با سوخت سه تن ذغال یا ۶۰۰ گالن نفت برابری خواهد کرد.

بازم از فواید انرژی هسته‌ای می‌گم براتون.

کاربران

شنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۴ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | روزنامه جوان | شماره ۷۴۲۷

کاربران فضای مجازی به سخنان لاوروف درباره مکانیسم ماشه واکنش نشان دادند

لاوروف و صالحی راست می‌گویند یا شرم‌ن؟



برجام با فعال شدن مکانیسم ماشه به پایان رسید، اما طبیعی است همچنان مباحث مربوط به این توافق که بیش از ۱۰ سال کشور را معطل چند دولت مستکبر غربی کرد، باقی باشد. سخنان تازه لاوروف واکنش‌های وسیعی در شبکه‌های اجتماعی فضای مجازی داشت.

محسن مقصودی

به نظر روایت علی اکبر صالحی از ماجرای گنجاندن اسنپ‌ک و مکانیسم ماشه در برجام می‌تونه فضا رو شفاف‌تر کنه. برجامیون اول باید تناقض بین خودشان رو حل کنند برای تاریخ‌نگاری. ای کاش این بخش از تاریخ و درس و عبرت‌های برجام در مدارس و دانشگاه‌ها تدریس بشه. عجیب اینکه علی اکبر صالحی می‌گوید در جلسات برجام، روسیه به این بند ایراد می‌گیرد که مکانیسم ماشه حق وتوی ما رو سلب می‌کنه، اما طرف ایرانی و قهرمانان دیپلماسی نهایتاً این مکانیسم حل اختلاف را می‌پذیرند. مکانیسمی کاملاً استعماری و عجیب و عبرت‌آموز. ای کاش پذیرنگینند... از ماجرای برجام و اعتماد به غرب باید عبرت گرفت، اما امروز نباید بگذاریم اثر مکانیسم ماشه را بزرگمایی کنند یا باج بیشتری بگیرند. بازگشت تحریم‌ها با اسنپ‌ک، بیشتر ضافه‌سازی روانی دارد تا تأثیر اقتصادی و اکثر تحریم‌های بانکی و نفتی پیش از این اعمال شده و تأثیر چندان بیشتری ندارد.

حسین دهباشی

فرضاً مکانیسم ماشه، مخلوق آقای ظریف نبوده و به خواست یکی از دول روبه‌رو و حتی روسیه باشد.

الف: آیا ایشان باخبر بوده یا نه؟

ب: اگر باخبر بوده، چرا پذیرفته؟

ج: چرا در اظهارات بعدی منکر م ماشه شده؟

محسن فیروزی

سؤال اصلی این نیست اسنپ‌ک را چه کسی اختراع کرده. مهم این است که نماینده ایران در مذاکرات آن را امضا کرده است.

سیدنظام‌الدین موسوی

لاوروف وزیر خارجه روسیه، اسنپ‌ک در مراحل پایانی مذاکرات، مستقیماً بین ظریف و کری مورد توافق قرار گرفت. ما از این موضوع شگفت‌زده شدیم، اما وقتی شر‌کای ایرانی ما با چنین فرمولی موافقت کردند که یک «دام حقوقی» بود ما دلیلی برای مخالفت نداشتیم.

پ.ن: آیا فرانچسکو نام مستعار خود ظریف است؟

فرشته صادقی

لاوروف گفته ظریف و کری با هم بریدند و دوختند، به تریخ قبای نوچه‌های بچه نبر خودشسته بر خورده که چرا لاوروف به

اسب ظریف گفته یابو.

پوریا زراسوند

آقای لاوروف افزود: «صادقانه بگویم، ما شگفت‌زده شدیم، اما اگر شریک ما این فرمول را که صراحتاً یک دام حقوقی بود پذیرفته، ما دلیلی برای مخالفت نداشتیم. می‌توانم درک کنم چرا ظریف از چنین فرمول غیرمعارفی حمایت کرد، ایران قصد نقض برجام را نداشت و مطمئن بود کسی نمی‌تواند به نقض آن متهمش کند. از آنجا که شما به ظریف اشاره کردید، این [مکانیسم] تا حد زیادی مخلوق خود او بود.

محمدرضا شهبازی

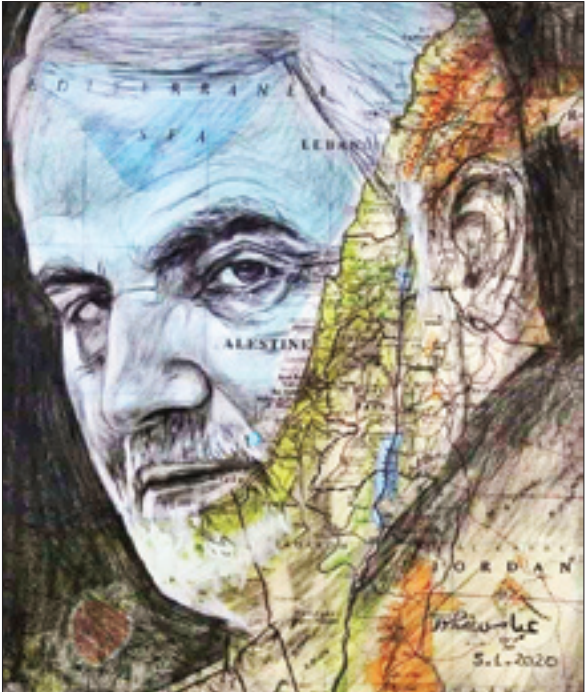
دوست داشتیم وزیر خارجه کشورمون راستش رو گفته بود و مجبور نبودیم بین حرف دو کافر یکی رو قبول کنیم، اما چه کنیم که ایوشن دروغ گفت و مکانیسم

رازهای تقویت مغز با تمرینات ساده روزانه



هر روز یک واژه جدید یاد بگیرید: با یادگیری تنها یک کلمه جدید در روز، نه تنها دایره لغات خود را گسترده می‌کنید، بلکه مراکز زبانی مغزتان را نیز به چالش می‌کشید. **زبان خارجی بیاموزید:** یادگیری زبان جدید، عملکرد اجرایی مغز را بهبود می‌بخشد و حتی می‌تواند حجم ماده خاکستری مغز را افزایش دهد.

زودتر بخوابید: خواب کافی یکی از حیاتی‌ترین نیازهای مغز است. حتی ۱۵ دقیقه خواب زودتر از معمول می‌تواند تأثیر چشمگیری بر عملکرد شناختی شما داشته باشد. پس گوشی را کنار بگذارید و



مرگ توای مالک، جهانی را ویران و جهانی را شاد کرد

برهان مجد نوشت: حضرت امیر المؤمنین: «به خدا سوگند مرگ توای مالک، جهانی را ویران و جهانی را شاد می‌سازد.»



مل گیبسون، «عیسی» جدید خود را پیدا کرد

مل گیبسون پس از دو دهه انتظار، سرانجام تولید دنباله جنگالی «مصابیح مسیح» را با بازیگر فنلاندی یاکو اوتونن در نقش عیسی مسیح(ع) در رم آغاز کرد؛ پروژه‌ای بزرگ که قرار است در دو بخش روایت شود. تولید فیلم «ستاخیز مسیح» هفته گذشته در استودیوی چینه‌چیتا رم آغاز شده است؛ همان جایی که گیبسون فیلم نخست را نیز در آن ساخته بود، اما این بار، بازیگران به طور کامل تغییر کرده‌اند. ظاهر آسان‌ندگان تصمیم گرفته‌اند از ایده استفاده از فناوری دیجیتال برای جوانسازی چهره بازیگران قدیمی صرف‌نظر کنند، زیرا هزینه آن را «بسیار گران» دانسته‌اند. اوتونن که بیش‌تر با نقش‌هایش در سریال تاریخی «آخرین پادشاهی» و مجموعه «وایکینگ‌ها؛ والهالا» شناخته می‌شود، در سال‌های اخیر به چهره‌ای در حال صعود در سینمای اروپا بدل شده است. انتخاب او برای ایفای نقش «عیسی مسیح» در فیلم تازه گیبسون، نقطه عطفی در کارنامه او محسوب می‌شود و می‌تواند سکوی پرتابی برای ورودش به سینمای جریان اصلی هالیوود باشد. پیش‌تر قرار بود جیمز کاوزل، ۵۷ساله با کمک جلوه‌های ویژه دیجیتال در نقش عیسی(ع) ۲۳ساله ظاهر شود، اما این تصمیم زمانی پیچیده‌تر شد که سازندگان «ستاخیز مسیح» در نظر داشتند داستان این دنباله بلافاصله پس از پایان فیلم نخست – که ۲۱ سال پیش اکران شده بود – آغاز شود. گفته می‌شود روبرت اورت (بازیگر فیلم «عروسی بهترین دوست من») نیز در نقشی «کوچک، اما مهم» در فیلم حضور دارد.



۹۰ درصد از علم ناپدید شده است!

حجم عظیمی از داده‌های تحقیقاتی ارزشمند، بلااستفاده باقی می‌ماند، در آزمایشگاه‌ها محبوس می‌شوند یا در گذر زمان از بین می‌روند و اکنون محققان می‌خواهند با کمک هوش مصنوعی داده‌های از دست رفته و فراموش شده را بازیابی کنند.

کانال ایستا در فضای مجازی نوشت: از هر ۱۰۰ مجموعه داده تولید شده، حدود ۸۰ مجموعه در آزمایشگاه باقی می‌مانند، ۲۰ مجموعه به اشتراک گذاشته می‌شوند، اما به ندرت مورد استفاده مجدد قرار می‌گیرند، کمتر از دو مجموعه استانداردهای FAIR را برآورده می‌کنند و تنها یکی از آنها معمولاً به یافته‌های جدید منجر می‌شود. به نقل از ساینس دیلی، عواقب ره‌اشدن مطالعات قابل توجه است. پیشرفت کندتر در درمان سرطان، مدل‌های اقلیمی که فاقد شواهد کافی هستند و مطالعاتی که قابل تکرار نیستند از جمله این عواقب هستند. برای تغییر این وضعیت، یک ناشر علوم منبع‌باز به نام Frontiers، سرویس مدیریت داده‌های FAIR2 Frontiers را معرفی کرده است که به عنوان اولین سرویس جامع داده‌های تحقیقاتی مبتنی بر هوش مصنوعی در جهان توصیف می‌شود. این سرویس به گونه‌ای طراحی شده است که با ترکیب تمام مراحل ضروری از جمله گردآوری، بررسی انطباق، قالب‌بندی آماده برای هوش مصنوعی، بررسی همتا، یک پورتال تعاملی، صدور گواهینامه و میزبانی دائمی در یک فرآیند یکپارچه، داده‌ها را هم قابل استفاده مجدد و هم به درستی اعتبارسنجی می‌کند. هدف این است که اطمینان حاصل شود که سرمایه‌گذاری‌های تحقیقاتی امروز به پیشرفت‌های سریع‌تر در سلامت، پایداری و فناوری تبدیل می‌شوند.

مردپوشی زنان راه جدید توجیه ناهنجاری

کانال فارس نیوز نوشت:این روزهاودنویی تبلیغاتی از یک اثر سینمایی در فضای مجازی منتشر شده که در آن یک بازیگر زن با گریم‌ی مردانه جلوی صحنه آمده است. در تیزر ابتدایی منتشر شده از فیلم نیز صحنه‌هایی از تعامل و حرکات نزدیک او با نعیمه نظام‌دوست دیده می‌شود که بحث‌برانگیز شده است. روزگاری که اکبر عبدی برای نخستین بار در قالب یک زن جلوی دوربین رفت، بسیاری شگفت‌زده شدند؛ مگر می‌شد مردی چنین نقشی را ایفا کند؟ اما این مسیر ادامه یافت تا جایی که امروز اکبر عبدی بیشترین تعداد نقش‌های زن را در سینمای ایران در کارنامه دارد. بااین حال، به‌نظر می‌رسد سینما این روزها مسیر متفاوتی را در پیش گرفته است، حالا دیگر صحبت از زنانی است که نقش مرد را بازی می‌کنند!

نمونه‌اش فیلم «کچیل» به کارگردانی هانف علم‌دینی است. در این اثر الناز شاکر دوست در نقش یک مرد ظاهر شده است. در تیزر ابتدایی منتشر شده از فیلم نیز صحنه‌هایی از تعامل و حرکات نزدیک او با نعیمه نظام‌دوست دیده می‌شود. استفاده و نشان دادن این حرکات به مرور قبح نشان دادن رابطه زن و مرد را ریخته و در مسیر عادی‌سازی ابتذال حرکت می‌کند. به‌گونه‌ای که در برخی صحنه‌ها، این دو بازیگر زن در کنار یکدیگر روی تخت دیده می‌شوند و لحظات صمیمانه‌ای میان آنها برای ایجاد جذابیت بیشتر به تصویر کشیده شده است. بعضی از این موارد حتی برای بازیگران زن در حالت عادی هم قبح‌شکنی است. البته این روش هم می‌تواند خرق‌عادت‌ی در روش جذب مخاطب برای فروش کم‌دی‌های تجاری باشد.



❖ کوه‌های مریخی جاپهار

استان سیستان و بلوچستان

عکاس:سینا رحمتی