



اگران پویانمایی «فرمانروای آب» در نماز جمعه تهران

روز جمعه ۲۵ مهرماه، برای نخستین‌بار در نماز جمعه تهران، پویانمایی «فرمانروای آب» اِگران خواهد شد. این برنامه به‌ عنوان یک تجمع فرهنگی نوجوانان با محوریت هنر(فیلم و سرود) بر گِزار می‌شود و یکی از اهداف اصلی آن، بیان انزجار و اعتراض هنرمندانه نسبت به رژیم صهیونیستی است.بر همین اساس، پویانمایی «فرمانروای آب» و سرودی با مضامین ضدصهیونیستی برای نخستین بار در نماز جمعه تهران انتخاب و ارائه می‌شوند. پویانمایی «فرمانروای آب» روایتگر داستان گروهی از جوانان نخبه ایرانی است که روی پروژه هک سیستم موشکی آمریکا کار می‌کنند و از سرخ‌هایی که به‌دست می‌آورند، پی می‌برند که آمریکا و اسرائیل در پی راهاندازی جنگی جدید بین کشورهای اسلامی هستند. در این تقابل، آمریکا و اسرائیل به عنوان نماد فرمانروایی شیطان و ایران تحت حمایت امامی مهربان که مدیریت جهان به‌دست اوست، وارد نبرد موشکی می‌شوند.این انیمیشن با روایت ماجراجویانه و هیجان‌انگیز خود، مباحث مهدویت، اسلام حقیقی، وفای به عهد، قدرت علمی و نظامی ایران و ماهیت دشمنان اسلام را به تصویر می‌کشد. این نخستین تجربه اِگران رسمی فیلم سینمایی در مراسم نماز جمعه‌است که با هذف حضور نسل نوجوان و جوان برگزار می‌شود. علاوه بر اِگران فیلم، سرودی با مضامین مهدوی و ضدصهیونیستی نیز اجرا خواهد شد.

پخش مستند «اکتبر در پاریس» از تلویزیون شبکه یک سیما پخش می‌شود.

کشتار ۱۷ اکتبر یکی از تاریک‌ترین و انجام وظایف مصرحه و بدیهی شان وقتی در کنار کم‌سودای و خودکم‌بینی افراد هنرمند قُرار می‌گیرد، فاجعه می‌آفریند، دقیقاً مانند گفت و گوی داوود آزاد نوازنده تار که در گفت و گو با یک رسانه متعلق به جمهوری باکو ادعا کرده که ساز ایرانی تار ریشه‌اش در جمهوری باکو است و به درستی هم به نام این منطقه ثبت شده‌است! اگرچه دار یوش پیرنیاکان نوازنده تار و سه تار، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی ایرانی که اتفاقات‌التالی آذری هم دارد به خوبی و با استنادات تاریخی پاسخ این ادعای دروغ داوود آزاد را داده‌است، اما وقتی عرصه هنر از هنرمندان فرهیخته‌ای مانند استاد محمدرضا لطفی فقید خالی می‌شود، معلوم است که افراد کم‌سودا و مرعوب فرصت جولان و میدان‌داری پیدا می‌کنند. نکته جالب اینکه همین نوازنده تار با این عقیده ذهنی و فکری قرار است برای چندمین بار در تالار وحدت روی صحنه برو د و برای مخاطبان تار یزدنا؟



رامین قلی‌اف نوازنده شهرتار در گذشت

رامین قلی‌اف، نوازنده سرشنس تار اهل آذربایجان ظهر چهارشنبه ۲۳ مهر در گذشت.
رامین قلی‌اف، نوازنده سرشنس تار اهل آذربایجان ظهر چهارشنبه ۲۳ مهر ماه در سن ۷۸ سالگی در گذشت و پیکر او به مسجد کبود منتقل شد.
ایوب قلی‌اف، فرزند او گفته‌است: پدرم امروز صبح از دنیا رفت. فعلا تصمیمی برای مراسم گرفته نشده و احتمال این وجود دارد که این مراسم فردا برگزار شود، چراکه پرسه برخی از کارهای تکذیف‌ن زمان‌بر خواهد بود.وزیر نیز طی تماسی تسلیت خود را ابراز کرده و گفته اقدامات مناسب در شأن استاد انجام خواهد گرفت.
رامین قلی‌اف، هنرمند مردمی در ۳۰ آوریل ۱۹۴۷ در آغدام متولد شد. در سال ۱۹۵۴ در مدرسه موسیقی شهر آغدام تحصیل کرد و در سال ۱۹۶۰، وارد مدرسه موسیقی تخصصی متوسطه آغدام به نام عزیز حاجی‌بیف شد. وی در سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۶۹ در کنسرواتوار دولتی آذربایجان به نام یو.حاجی‌بیف، تار و رهبری ارکستر را آموخت. قلی‌اف در پایان ماه سپتامبر به دلیل وخامت حالش در بیمارستان مرکزی گمرک بستری شده‌بود.

دریچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با محمت نوری ارسوی، وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه دیدار کرد و گفت: خوی و قونیه و ارتباطات میان آنها می‌توانند فرصت قابل توجهی برای توسعه گردشگری و میراث فرهنگی ایران و ترکیه باشند. به گزارش «جوان»، سیدعباس صالحی در این دیدار گفت: روابط ایران و ترکیه در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی و دیگر حوزه‌ها رابطه‌ای خوب و گسترده است. وی افزود: برای دولت و مردم ایران، دولت و ملت ترکیه صرفاً یک دولت و ملت همسایه نیستند، بلکه دولت و ملتی هم خانواده تلقی می‌شوند. صالحی تصریح کرد: روابط فرهنگی و اجتماعی میان دو ملت که از گذشته وجود داشته، می‌تواند بنیاد قابل توجهی برای توسعه روابط باشد و «سال فرهنگی ۲۰۲۵ ایران و ترکیه» می‌تواند نقطه‌عطفی در ارتقای روابط فرهنگی و اجتماعی دو کشور باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به‌دلیل شرایطی که در کشور ما و منطقه رخ داد تا حدودی برخی فرصت‌ها را برای فعالیت پرشورتر به مناسبت سال فرهنگی ایران و ترکیه از دست داده‌ایم، اما در ادامه امسال و همچنین ابتدای سال آینده می‌توان برنامه‌های «سال فرهنگی ایران و ترکیه» را همچنان جدی گرفت و اقدامات متعددی برای ادامه آن تدوین کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه پیشنهاداتی را برای برگزاری رچه بهتر سال فرهنگی ایران و ترکیه مطرح کرد و گفت: هم‌زمان با سفر احتمالی اردوغان به ایران (با در صورت هر گونه جابه‌جایی و فارغ از موضوع سفر) جشنواره مولانا را در ایران برگزار کنیم. بخش عمده‌ای از جهان، به‌ویژه مردم ایران و ترکیه به مولانا تعلق خاطر قابل توجه دارند؛ دو کشور در این زمینه در شعر، موسیقی، فیلم، نمایش و حوزه‌های دیگر کارهای بسیاری انجام داده‌اند و این جشنواره می‌تواند نمایشگاهی جدی و عمومی از آنچه

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۶۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۷۴۴۶
| پنج‌شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۴
| ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷
| اذان ظهر: ۱۱:۵۰
| غروب آفتاب: ۱۷:۲۸
| اذان مغرب: ۱۷:۴۶
| نیمه‌شب شرعی: ۰۸:۲۳
| اذان صبح: ۰۴:۴۹
| طلوع آفتاب: ۰۶:۱۲



داریوش پیرنیاکان نوازنده و پژوهشگر موسیقی:

«تار» ساز ایرانی است نه قفقازی!

نام (جمهوری) آذربایجان ثبت شده‌ است.»

در ادامه مجری از او می‌پرسد چرا نوازنده‌های تار ایرانی ممکن است این را دوست نداشته‌باشند؟ و آزاد در پاسخ می‌گوید: «تب بکسری تعصبات، تعصباتی که نه این مجرا هست و فلاه…»

متأسفانه کوتاهی‌های بلوچه‌برخی مسئولان در حراست و حفاظت از داشته‌های فرهنگی و تمدنی کشورمان باعث شده‌است که برخی کشورهای همسایه و نوپدید دست روی داشته‌های ملموس و ناملموس ایران بگذارند و در مجامع جهانی مانند یونسکو آنها را به نام خودشان ثبت کنند؛ مانند بادگیرهای یزد که توسط امارات در سازمان یونسکو ثبت‌شده یا مانند سالاد شیرازی که به نام رژیم صهیونیستی ثبت شده‌است.

■ تار قفقازی کجا بود؟!

از طرفی دیگر کم‌سودای و عدم مطالعه هنرمندان عرصه‌های مختلف در چنین مواقعی خودش را نشان می‌دهد و کسی مانند داوود آزاد که چند وقت دیگر در تالار وحدت اجرا دارد، می‌آید و یک ادعای کاملاً غلط مطرح می‌کند. نکته جالب این‌ست که داریوش پیرنیاکان روز ششم مهر ماه امسال و در جریان برگزاری مراسم گرامیداشت ردیف موسیقی ایران در مورد این مسئله به طور ویژه صحبت کرد. پیرنیاکان با اشاره به اینکه تاریخ دقیق داریم که در ژوئن ۱۹۱۸ نام «ران» را تغییر داده و اسمش را جمهوری آذربایجان گذاشتند، می‌افزاید: «صفحاتی دارم که قبل از ۱۹۱۸ ثبت شده‌اند، یعنی قبل از یکسان‌سازی استالینینستی که همه چیز را خواستند یکسان‌سازی کنند، آمدند و موسیقی را تا بهر دوره قاجار که در موزه موسیقی تهران وجود دارد و اشاره به اینکه ممکن است نوازنده‌های تار در ایران خوششان از این حرف نیاید، می‌گوید: «سازهای تاری که در دست این نوازنده‌ها هست، شدیداً شباهت به تار آذربایجانی است. اعتقاد من این است که تار ساز ایرانی نیست و ریشه‌اش در آذربایجان است و در آنجا (جمهوری آذربایجان) هم که ثبت‌شده، به نظر من بجا ثبت شده‌است، می‌دانید که تار به

پیامبر صلی الله علیه و آله:

هر که به مسلمانن خیانت کند یا به او زیان رساند یا به نیرنگ زند، از ما نیست.

از کتاب «گزیده تحفا العقول»

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از برگزاری نخستین «رویداد استانی بازی و اسباب‌بازی» در ارومیه خبر داد.

به گزارش «جوان»، حامد علامتی با اشاره به تجربه جشنواره ملی اسباب‌بازی گفت: این جشنواره در ادامه برگزاری جشنواره ملی اسباب‌بازی که چند سالی است در کانون پرورش فکری برگزار می‌شود، شکل گرفته است. به گفته او، استقبال گسترده خانواده‌ها از جشنواره ملی اسباب‌بازی و مطالبه مخاطبان در استان‌های مختلف کشور، زمینه‌ساز برگزاری این رویداد در سطح استانی شد. علامتی اظهار کرد: با توجه به این استقبال، تصمیم گرفتیم نخستین جشنواره استانی از مجموعه جشنواره‌های ملی اسباب‌بازی را در ارومیه برگزار کنیم. او در ادامه تصریح کرد: هدف اصلی این رویداد، عرضه مستقیم و بدون واسطه اسباب‌بازی در دست خانواده‌ها و ایجاد فضایی برای حمایت از تولیدکنندگان داخلی است. مدیرعامل کانون پرورش فکری افزود: رویداد استانی بازی و اسباب‌بازی از بیست و هشتم مهر تا دوم آبان ۱۴۰۴

■ قدر شناس وطن باشیم

واکنش دیگری که در این زمینه شکل گرفت، انتشار نوشته کوتاهی از علی قمصری، نوازنده شناخته‌شده تار و آهنگساز ایرانی بود که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد.قمصری نوشت:با نیم نگاهی به تاریخ شکل‌گیری کشور آذربایجان و اندکی مطالعه درباره پیشینه چند هزار ساله ساز تار می‌توان به هویت اصلی تار به سادگی پی برد. حتی آنقدر ساده که نیازی به توضیح زیاد نمی‌بینم، اما اگر از این کم لطفی عجیب شما بگذریم چیزی برای من غیر قابل‌باور است اینکه چرا بعضی از هنرمندان به مطالعه می‌کنند نه در برابر خاک‌شان قدر شناس هستند؟!

قمصری در انتهای می‌نویسد: «دامن‌ا بلند آذربایجان ایران مهم‌ترین ثورسین‌های موسیقی مانند ارموی و مراغی را به جهان هدیه کرده‌است.» حرف‌های ناپخته داوود آزاد که تا پیش از این معمولاً مورد اقبال مخاطبان بود، گویای این‌ست که او فقط ناوختن تار را یاد گرفته و در مورد عقیده تاریخی این ساز ایرانی چیزی نمی‌داند. معلوم نیست که این نوازنده تا با چه هدفی این حرف‌ها را زده‌است، ولی قطعاً اهالی موسیقی و مخاطبان فهیم آن چنین کاری را که بوی خودتخفیری از آن به مشام می‌رسد، نمی‌پسندند.



جزئیاتی از اولین جشنواره استانی بازی و اسباب‌بازی

در خیابان شیخ‌یه، پارک جنگلی، محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی ارومیه، سالن شماره ۲ برگزار می‌شود و ساعت بازدید از این رویداد ۱۶ تا ۲۲ تعیین شده است. او با بیان اینکه این جشنواره با مشارکت انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی و حمایت استانداری آذربایجان غربی برگزار می‌شود، گفت: سایر نهادهای حامی این رویداد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان آذربایجان غربی، شورای نظارت بر اسباب‌بازی، شهرداری ارومیه، آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی و اتاق بازرگانی، صنایع، معاون و کشاورزی ارومیه هستند. علامتی خاطر نشان کرد: در کنار عرضه محصولات تولیدکنندگان، برگزاری کارگاه‌ها و برنامه‌های فرهنگی هنری متنوع نیز پیش‌بینی شده تا فضایی آموznده و شاد برای کودکان و خانواده‌ها فراهم شود. او در پایان ابراز امیدواری کرد: به‌برگزاری موفق این جشنواره در ارومیه بتوانیم در آینده شاهد گسترش جشنواره‌های استانی اسباب‌بازی در دیگر استان‌های کشور نیز باشیم.

■ تئاتر

اجرای «ذرات آشوب» در جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد



نمایش «ذرات آشوب» به یسه نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی در بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد روی صحنه رفت و با استقبال پرشور تماشاگران و منتقدان عراقی روبه‌و شد. به گزارش «جوان»، ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد ۱۰ تا ۱۶ اکتبر (۱۸ تا ۲۴ مهرماه) در کشور عراق برگزار شد و نمایش «ذرات آشوب» به نمایندگی از ایران در این رویداد معتبر حضور یافت. این نمایش با حضور بازیگرانی چون یاشار نادری، گاتا عابدی، پدram زمانی، خیام حسینی، پژمان برزگر، فهیمه موسوی، رضا ارماش، ایرج تدین، مینا ترکمن، گندم احمدی، طها صالحی و جواد یحیوی اجرا شد. «ذرات آشوب» داستان دلاوری و مقاومت مردم جنوب ایران برای آزادسازی جزیره هرمز از اشغال ۱۷ ساله پر تغالی‌ها

■ موسیقی

۹روایت موسیقایی از حافظ شیرازی در آنکارا

مخاطبان رسانده تجربه‌ای که از منظر دیپلماسی فرهنگی، گامی ارزشند در تعمیق روابط هنری ایران و ترکیه به شمار می‌رود. اعضای گروه سازهای ایرانی ارکستر موسیقی ملی ایران را پوریا شیوافرد (تپ)، مسعود آذین (تار)، آناهیتا جز رضائی (تار)، علی عابدین (سنتور)، مریم ملّا (تنبک)، مژگان محمدحسینی (قانون)، سهراب بحرایی (کمانچه)، سید محمدصادق سجادیه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین دیوسالار، معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد رودکی و دیگر مقامات و مسئولان سیاسی، فرهنگی هنری دو کشور حضور داشتند. این برنامه با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی و دیگر مقامات و مسئولان سیاسی، فرهنگی هنری دو کشور و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در چارچوب رویدادهای سال فرهنگی ایران و ترکیه ۲۰۲۵ و به مناسبت بزرگداشت حافظ شیرازی برگزار شد؛ رویدادی که نای موسیقی و پیام شعر فارسی را در قالبی از هنر و دوستی، به گوش جهانیان رساند.



در امتداد برنامه‌های بزرگداشت حافظ شیرازی و به مناسبت سال فرهنگی ایران و ترکیه ۲۰۲۵، صدای گروه سازهای ایرانی ارکستر موسیقی ملی ایران در تالار ریاست جمهوری آنکارا طنین‌انداز شد. به گزارش «جوان»، بخش سازهای ایرانی ارکستر موسیقی ملی ایران به سرپرستی پوریا شیوافرد تا خوانندگی مجتبی عسگری، شامگاه سه‌شنبه ۲۲ مهرماه ۱۴۰۴ (۱۴ اکتبر ۲۰۲۵) در قالب برنامه‌ای مشترک با نوازندگان سازهای سنتی ترکیه روی صحنه رفت. این اجرا در چارچوب همکاری‌های فرهنگی دو کشور با مشارکت بنیاد رودکی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. در این برنامه، مجموعه‌ای از آثار برجسته موسیقی ایرانی برای حاضران اجرا شد و تمام اشعار این آثار از دیوان حافظ شیرازی انتخاب شد؛بود تا این اجرا جلوه‌ای از پیوند شعر و موسیقی ایرانی را در سطح بین‌المللی نمایان کند. ویژگی متمایز این کنسرت، اجرای مشترک نوازندگان ایرانی و ترکی بود که تلفیقی زیبا از سازها و نغمه‌های دو سرزمین را به گوش