



«زبان بسته» به جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا رفت

فیلم کوتاه «زبان بسته» به نویسندگی و کارگردانی علی فرد به هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی کنیا راه یافت. به گزارش مهر از روابط عمومی اثر، فیلم کوتاه «زبان بسته» به نویسندگی و کارگردانی علی فرد به هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی کنیا Kenya International 2025 Sports Film Festival (KISFF) راه یافت. جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا (kisff) به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ورزشی قاره آفریقا ست که از سال ۲۰۱۸ در شهر نایروبی کنیا آغاز شده است. این جشنواره امسال از ۱۶ تا ۱۹ اکتبر، برابر ۲۷ تا ۲۴ مهر برگزار می‌شود و فیلم کوتاه «زبان بسته» با دیگر آثار شرکت‌کننده در این رویداد هنری به رقابت خواهد پرداخت. فیلم کوتاه «زبان بسته» پیش از این در جشنواره احمدآباد هند، در شهرهای پونا، دهلی و احمدآباد حضور داشته است.

همکاری ایران با اندونزی برای برپایی هفته مداسلامی

نشست وبیناری بر رسی همکاری‌های فرهنگی و اقتصادی ایران و اندونزی در حوزه مد اسلامی با حضور رابین فر هنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی، دبیر کار گروه ساماندهی مد و لباس و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کارشناس اقتصادی سفارت ایران و دبیر جشنواره مد آفرین برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این نشست محسن کرچی – دبیر کار گروه ساماندهی مد و لباس کشور – با تأکید بر اهمیت هدف‌گذاری و ساماندهی حوزه مد و لباس، گفت: مد و لباس تنها یک عرصه فرهنگی نیست، بلکه بخش مهمی از اقتصاد فرهنگی به شمار می‌رود و باید با نگاهی دو جانبه – فرهنگی و اقتصادی – مدیریت شود. وی ادامه داد: ایران از ظرفیت‌های بالایی در این حوزه برخوردار است و حضور فعال در رویدادهای بین‌المللی همچون هفته مد اسلامی جاکارتا می‌تواند زمینه معرفی توانمندی‌های طراحان و تولیدکنندگان ایرانی را فراهم آورد.

گرچی خاطرنشان کرد: همکاری و شبکه‌سازی میان طراحان ایرانی و اندونزیایی فرصت‌هایی ارزشمند برای تبادل دانش، خلاقیت و شکل‌گیری مشارکت‌های پایدار در عرصه مد اسلامی ایجاد خواهد کرد.

در بخشی از این نشست، محمدرضا ابراهیمی – رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی – با معرفی هفته مد اسلامی جاکارتا تا ۲۰۲۶ گفت: هدف از برگزاری این رویداد ایجاد اکوسیستم ملی مد اسلامی، حمایت از شرکت‌های کوچک و متوسط، توسعه پیوند با بازار جهانی و معرفی موسسری به‌عنوان قطب ملی مد اسلامی است. وی ترسیم مسیر آینده مد عیفانه در اندونزی، ایجاد و تقویت اکوسیستم ملی مداسلامی، حمایت از رشد شرکت‌های کوچک و متوسط فعال در حوزه مد، توسعه پیوند با بازار جهانی از طریق تطبیق کسب و کار با نمایندگان خارجی و معرفی اندونزی به عنوان قطب جهانی مد اسلامی را اهداف کلیدی این رویداد عنوان کرد.

یادبود سینمای تقوایی در شبکه نمایش

شبکه نمایش سیما در پی در گذشت ناصر تقوایی هنرمند برجسته و کارگردان صاحب سبک سینمای ایران، فیلم‌های «ای ایران» و «ناخدا خورشید» را پخش می‌کند. به گزارش جوان شبکه نمایش ضمن تسلیت به مناسبت درگذشت ناصر تقوایی فیلمساز صاحب‌نام سینمای ایران، به‌منظور یاد این هنرمند فقید، جدول پخش خود را تغییر داد. بر اساس این گزارش، فیلم «ای ایران» به کارگردانی ناصر تقوایی، سه شنبه ۲۲ مهر ماه ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: در پیوجه انقلاب گروهبان مکوندی به ماسوله می‌رود و مردم را از آزار می‌دهد او برای آنکه منطقه تحت نفوذش را به فیلم «ای ایران» به کارگردانی ناصر اعلام می‌کند. کسبه بازار، معلم‌ها و دانش‌آموزان مدرسه با او مقابله می‌کنند. هم‌زمان با فرار شاه از کشور به پادشاه تخت فرماندهی او که جشنی به بهانه ارتقای درجه مکوندی در آن برپا است، هجوم می‌برند و سلاطین را به‌هم می‌ریزند.

در این فیلم سینمایی اکبر عبدی، حمید جبلی و غلام‌حسین نقشبیه نقش‌آفرینی کرده‌اند. فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی، چهارشنبه ۲۳ مهر ماه ساعت ۱۷ پخش خواهد شد.

مدیر راد یو صبا از اقدام این شبکه برای تولید مجموعه‌ای صوتی و تصویری از خوانش‌های مردمی غزلیات حافظ در پوش «صباخوانی غزل‌های حافظ» خبر داد.

به گزارش جوان از روابط عمومی رادیو

صبا، حمیدرضا افتخاری مدیر رادیو صبا،

در باره صورت دوره پوش «صباخوانی

غزل‌های حافظ» با اشاره به اینکه این

دوره نسبت به دو دوره گذشته آغاز

متفاوتی داشت و این بار از تهران خارج

شده و به صورت رسمی در حافظه شیراز برگزار شد، گفت: هدف ما از آغاز

این پوش، فراهم آوردن فرصتی برای

مشارکت مردم بود تا بتوانیم دیوان کامل

حافظ را با صدای علاقه‌مندان به صورت

صوتی ضبط کنیم. افتخاری ادامه داد:

سیاست‌گذاری این پوش به گونه‌ای بوده

که در هر دوره تعدادی از غزل‌های حافظ

که به حداقل یک بار واژه «صبا» در آنها به

کار رفته انتخاب می‌شد و این غزل‌ها

برای بازخوانی در اختیار علاقه‌مندان

قرار می‌گرفت. در دو دوره گذشته، حدود



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۲۰ ۸۸۵۲۳۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۳ | چهارشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۴ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه شب: ۰۸:۲۳ | صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲ |

پیکر محمد کاسبی با حضور گسترده مردم و هنرمندان تشییع شد

مردم خریدار مرام «کاسبی» شدند

دهمکی: کاسبی ابودر حوزه بازیگری بود



مصطفی شاه کرمی

■ احمد جوان

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد محمد کاسبی،

هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون باحضور

جمعی از مردم، هنرمندان و مدیران سینمایی

در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

به گزارش جوان، در ابتدای این مراسم که اجرای

آن بر عهده رسالت بوذری بود، حجت‌الاسلام

محمد قعی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

با تسلیت این ضایعه، سخنانی را در توصیف

ویژگی‌های این بازیگر بیان کرد.

وی با بیان اینکه زنده‌یاد محمد کاسبی باوجود

بیماری و دشواری‌هایی که در زندگی برایش پیش

آمد، همواره عزتمندانه زندگی کرد، تصریح کرد:

این تأسی به امیر مؤمنان، چون ابدیت ویرانه‌ها به

علی مرتضی(ع) داشت، در جیات مختلف زندگی

یک اتفاق متفاوت را برای او رقم زد.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با بیان خاطره‌ای

از او گفت: من حرم محرم هستم، شهادت سید

نصرالله گفت: وسط این کسالت سخت و سنگین،

هم با محبت بودند، هم حواس جمع، وقتی خبر

شهادت عزیزمان سید نصرالله را شنیدند، پیگیر

شدند و پندایم کردند و گفتند این هدیه‌ای که

شما به من دادی (یک انگشتر را که از آقا سید

کرده بودم) حالا که دیگر سید از میان ما رفته، قدر

این انگشتر بیشتر شده، شمانمی‌توانید همانند آن

را بگیرید و این را من می‌خواهم به شما برگردانم

و من گفتم این هدیه کنار یک مرد خوش‌غیرت

باید باشد و نزد شما به امانت بماند. وی در پایان با

اینکه این شاه‌الله‌عامی‌کنیم‌نیاید (سینمایی) که

صالحین، شهدا و بزرگان ملحق کند، تصریح کرد:

ایشان در آخرین تملک‌های خود به من گفت این

انگشتر را بعد از اینکه مدتی نزد خود نگه داشتم،

گذاشتم کنار انگشتر حاج کاسبی (سینمایی) که

خیلی برایم عزیز است. یکی از تعبیرهای خودشان

این بود که من یکی از کارهای روزانه این است

که با این دو انگشتر، حرف می‌زنم. ان‌شاءالله آن

مرد حرم به شهدا و اولیاءالله ملحق شود.

سپس کلیبی از زنده‌یاد محمد کاسبی در مورد

پشت صحنه فیلم «پدر» ساخته مجید مجیدی

پخش شد و سخنان او در مورد سختی اجرای یکی

از سکانس‌ها به نمایش درآمد. پس از آن پیکر

محمد کاسبی به داخل حوزه هنری منتقل و بر

دوش حاضران تا مقابل صحنه اصلی تشییع شد.

در ادامه این مراسم مجید مجیدی، کارگردان

سینما با یادآوری نخستین همکاری هنری‌اش

امام حسن عسکری
علیه‌السلام:

چه بدبنده‌ای است بنده‌ای
که دورو و دوزبان باشد!

گزیده تحف‌العقول، ص ۶۸

پیکر محمد کاسبی با حضور گسترده مردم و هنرمندان تشییع شد

ربیع ۲۰ دقیقه زار زار گریه می‌کرد. امیدوارم

آن اشک‌هایی که برای امام حسین(ع) ریختی،

شفیعت شود. امیدوارم حضرت امشب در آن دنیا

از ایشان دستگیری کند. مجیدی در پایان خطاب

به محمد کاسبی گفت: از تومی‌خواهم، سلام ما را

به سید مرتضی اوینی، شهیداکبر قدیانی، احمد

عزیزی، حسن حسینی و قیصر امین‌پور برسانی.

دلنگشان هستیم. برای ما دعا کن. امیدوارم روح

بزرگ محمد کاسبی با اولیاءالله محشور شود.

پس از آن مسعود دهنمکی، کارگردان سینما با

اشاره به آخرین همکاری هنری خود با زنده‌یاد

کاسبی گفت: نمی‌دانم از کجا فیلمنامه را شنیده

بود. سریال داستان در مورد نفوذی‌ها، مسئولانی

که وا داده‌اند و منافع دنیا را به آخرت ترجیح داده

بودند، بود. او زنگ زد و گفت «من در این سال‌ها

تا حالا نشده پیرسم از کسی که من می‌خواهم در

این کار باشم یا به من نقش دهید، ولی من این

فیلمنامه را شنیدم و این نقش مال من است.»

این کارگردان ادامه داد: گفتم یعنی چی مال تو؟

من که افتخار می‌کنم با شما کار کنم. گفت: «ته،

هیچ‌کس این نقش را بازی نخواهد کرد.» خیلی

عجیب و جالب این است که با وجود مناسبات

تولید، به او گفتم چرا این قدر اصرار داری؟ حالا

شنیده بودم مقداری هم کسالت دارد و کار سختی

هم هست. ایشان گفت: «من یک عمر برای این

حرف‌ها جنگیدم. من نه چپم، نه راست. من

عدالت‌خواهم. من انقلابی‌ام.» با صراحت گفت:

«این حرف‌ای که تو این سریال می‌خواهی بزنی،

حرف‌ای است که این همه سال به خاطرش

هزینه دادم، کتب زبانی خوردم.» وی با اشاره به

شبهات کاسبی به ابودر تصریح کرد: جالب این

است که حالا نقش مقابلش اسمش «ابودر» بود.

با نام «هفت حروفیه» روی صحنه بردیم.

مجیدی با اشاره به جنبه‌های کمترشناخته شده

شخصیت کاسبی مطرح کرد: محمد جزو معدود

هنرمندانی است که واقعاً هم تأثیرات آکادمیک

داشت و انسان فرهیخته‌ای بود. محمد را همه به

نام بازیگری می‌شناسند در حالی که محمد هر چند

هنر بازیگری در خون او بود، اما دغدغه‌اش مسائل

اجتماعی و انقلاب بود.

مجیدی با اشاره به شرایط سخت هنری آن

دوران گفت: محمد عزیز ما، تاب نیاوردن.

نگاه شما را تاب نیاوردن. در آن دوران، در آن

موقعیت، مسئولان و دولتمردان آن موقع این

نگاه را نمی‌پسندیدند و محمد نتوانست ادامه

کار گردانی را بدهد. من به ناچار کوچ کردم

و رفتم. ولی محمد مانند و همچنان خون دل

خورد و تلاش می‌کرد که هنر انقلاب را در حوزه

هنری حفظ کند. این کارگردان با اشاره به

جنبه‌های معنوی شخصیت کاسبی ابراز کرد:

درد می‌فرستم به روح قدرت این مرد بزرگ

هنر انقلاب. عاشق اهل بیت(ع) بود و نسبت به

ساحت مقدس علی بن موسی الرضا(ع) ارادت

ویژهای داشت. به اباعبدالله الحسین(ع) و مولا

امیرالمومنین(ع) ارادت خاصی داشت.

وی در پایان با بیان خاطره‌ای گفت: خاطره‌ای از

بیان‌های کلاشن و فیلم «پدر» دارم. در آنجایری

اینکه محمد بتواند گریه کند به او گفتم تصور کن

شش ماه امام حسین(ع) در گرمای کربلا چه

کشید و دیدم بعد از تمام شدن سکانس، محمد

زیر همان آفتاب، روی زمین نشسته و حدود یک



درگذشت فیلمساز مؤلف و گزیده کار

■ مصطفی شاه کرمی

ناصر تقوایی، کارگردان، مستندساز و فیلمنامه‌نویس برجسته ایرانی، روز گذشته دار فانی را وداع گفت. خبر درگذشت این هنرمند تأثیرگذار را همسر وی اعلام کرد. تقوایی به دلیل عوارض ناشی از بیماری از کھولت صحن خود، جایگاهی ویژه در سینمای مستند ایران دارد. از دیگر آثار شاخص او می‌توان به «کاغذبی‌خط» اشاره کرد که اوج یختگی هنری تقوایی را نشان می‌دهند و با روایت‌های انسانی، ساختار دقیق و نثر تصویری خاص، تأثیر چشمگیری بر نسل‌های بعدی سینماگران ایرانی داشته‌اند.

زنده یاد تقوایی فیلمساز برجسته‌ای بود که ضمن گزیده کاری سعی می‌کرد شخصیت هنری و حرفه‌ای خود را با هیچ چیزی معامله نکند. تقوایی بر خلاف برخی از سینماگران که به راحتی کشور و مردم ایران را به نم‌ن بخش می‌فرشند، هرگز کشورش را به حراج نگذاشت.

تقوایی علاوه بر فیلم‌سازی، نقش برجسته‌ای در فیلمنامه‌نویسی و تربیت نسل تازه کارگردانان ایرانی ایفا کرد. او همواره به ادبیات، موسیقی و فرهنگ ملی ایران عشق می‌ورزید و در آثارش روحی مبین‌دوستانه و آیینی جاری بود؛ روحی که یادآور مفاهیمی است که در فرهنگ و هنر ایران تجلی یافته‌اند.

فیلم‌ای ایران تقوایی نمونه و شاخصی برجسته برای نشان دادن عمق ارادتش به کشور است. فیلمی که کاراکتر معلم هنرمند آن به نوعی وضعیت خودش در دوران قبل از انقلاب را تداعی می‌کرد.

ناصر تقوایی، کارگردان، مستندساز و فیلمنامه‌نویس برجسته ایرانی، روز گذشته دار فانی را وداع گفت. خبر درگذشت این هنرمند تأثیرگذار را همسر وی اعلام کرد. تقوایی به دلیل عوارض ناشی از بیماری از کھولت صحن خود، جایگاهی ویژه در سینمای مستند ایران دارد. از دیگر آثار شاخص او می‌توان به «کاغذبی‌خط» اشاره کرد که اوج یختگی هنری تقوایی را نشان می‌دهند و با روایت‌های انسانی، ساختار دقیق و نثر تصویری خاص، تأثیر چشمگیری بر نسل‌های بعدی سینماگران ایرانی داشته‌اند.

زنده یاد ناصر تقوایی، متولد ۱۳۲۰ در آبادان، فعالیت هنری خود را از دهه ۴۰ آغاز کرد و در بیش از پنج دهه حضور فعال در عرصه سینما و مستندسازی، آثار ماندگاری از خود به یادگار گذاشت. او از چهره‌های شاخص نسل موج نو سینمای ایران به شمار می‌رفت که با نگاه شاعرانه و انسانی، نقش ویژه‌ای در تاریخ سینمای کشور ایفا کرد.

تقوایی پیش از آغاز کار در سینما، جذب تلویزیون شد و با ساخت سریال تلویزیونی مورد توجه قرار گرفت. او سریال تلویزیونی معروف دایی جان ناپلئون (۱۳۵۵) را ساخت که مورد استقبال چشمگیر مخاطبان قرار گرفت و او را به عنوان فیلمسازي موفق در فضای روشنفکری و همچنین ساخت عامه مردم تثبیت کرد. تقوایی در سال ۱۹۸۸ جایزه پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو را برای فیلم ناخدا خورشید (۱۳۶۵) به دست آورد و بارها در نظرسنجی از اهالی هنر و سینما عنوان برترین فیلم تاریخ سینمای ایران را گرفته است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی شماره آگهی ۱۴۰۴/۲۸

شرکت آب و فاضلاب جنوبغربی استان تهران در نظر دارد عملیات احیاء، بهسازی، رفع دفرمگی، بریدیگی و با گسیختگی لوله جدار فلزی چاه و اتصال جدار کمکی دوم در چاههای تحت پوشش شرکت آب و فاضلاب جنوبغربی استان تهران به شماره فراخوان **۰۰۰۰۰۰۱۳۹۰۰۰۰۴۰۴۰۵۰** را مطابق اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت هااز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲

مهلت زمانی در یافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ تا مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ ساعت ۱۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی: از ساعت ۱۳:۳۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ (دو دفتر قراردادهای شرکت آبفای جنوبغربی استان تهران) می باشد.

مبلغ بر آورد اولیه: ۳۰۴،۴۸۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال

سپرده شرکت در مناقصه: ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

محل اعتبار: از منابع داخلی / سر مایه ای شرکت آب و فاضلاب جنوبغربی استان تهران می باشد.

اطلاعات تشریح دستگاه مناقصه گراز جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت: آدرس – تهران، کیلومتر ۲۲ جاده ساهو، شهرک های واوان، بلوار اسام خمینی (ره) روبروی نیروی انتظامی حوزه ستادی آبفای جنوبغربی استان تهران – دبیرخانه به کدپستی: ۳۳۱۷۶۹۳۷۱ تلفن: ۰۲۱۵۶۱۷۲۵۹۵

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۲

سایت ملی مناقصات: <http://iets.mporg.ir>

سایت آبفای جنوب غربی استان تهران : swest.tpww.ir

سایت مهندسی کشور: www.nww.ir

شرکت آبفای جنوب غرب استان تهران (سهامی خاص)