



مسعودرادی درگذشت

مسعود رادی سی تهیه‌کننده سینما از دنیا رفت. مسعود رادی، تهیه‌کننده سینما به دلیل عوارض قلبی چند روزی در بستر بیماری بود و به کما رفت و صبح ۲۰ مهر ماه درگذشت. مسعود رادی، تهیه‌کننده آثاری چون «سال دوم دانشکده من» رسول صدرعاملی، «مالاریا» و «رگسانا» پرویز شهبازی، «سه بیگانه» و سریال «عالیجناب» بود. او متولد ۱۳۴۱ بود. آغاز فعالیت‌های هنری و تبلیغاتی را از سال ۱۳۶۳ با همکاری در گروه اجتماعی شبکه اول سیما و تهیه‌کنندگی تعدادی از برنامه‌های تلویزیونی آغاز کرد و این روند فعالیت‌ها در سال‌های ۱۳۷۵ به بعد در شکل ایده پرداز کمپین‌های تبلیغاتی ادامه پیدا کرد. او مجدداً در سال ۱۳۹۰ به عنوان تهیه‌کننده به عرصه سینما و تلویزیون بازگشت. مراسم تشییع و بزرگداشت مسعود رادی روز دوشنبه ۲۱ مهرماه ساعت ۹ صبح در قطعه هنرمندان (قطعه ۸۸) بهشت زهرا تهران برگزار خواهد شد.

روایت فتح با ۱۵ اثر متقاضی حضور در جشنواره «سینماحقیقت» شد

بنیاد فرهنگی روایت فتح با ۱۵ اثر در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» ثبت نام کرد.

با اتمام مهلت ثبت نام در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران؛ «سینما حقیقت» ۱۵ اثر تولید شده در گروه مستند روایت فتح متقاضی حضور در این جشنواره بین‌المللی شده‌اند. اسامی این مستندها چنین است: «وس غلامرضا» به کارگردانی اسماعیل براری، «هنگام عصر» به کارگردانی محمد رفیعی، «زباب» «دوب اراده» به کارگردانی مهرداد خاکی، «نگهبان تولید» به کارگردانی علیرضا خلیل‌پور، «از نزدیک» به کارگردانی محمدرضا گودرزی، «بانی وصل» به کارگردانی رضوان فتحی، «راکت شیشه‌ای» به کارگردانی جواد یغموری، «هنر جم» به کارگردانی رامین لطیفی، «مارال» به کارگردانی محمدرضا گودرزی، «دختر شایسته» به کارگردانی محمد رفیعی، «زباب» به کارگردانی محمد زارع، «خبر به خورشید» به کارگردانی محمدصادق اسماعیلی، «بشی در خط مقدم» به کارگردانی مرتضی شعبانی، «جنگ از پیاده رو» به کارگردانی سیدروح اله حسینی و «لهر، دختر سنگی» به کارگردانی مسعود دهنوی. نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذر امسال بر گزار می‌شود.



ایرج طهماسب مدیر بخش دارالفنون جشنواره جهانی فجر شد

ایرج طهماسب کارگردان، مجری و فیلمنامه‌نویس به عنوان مدیر بخش دارالفنون چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شد. بخش دارالفنون در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به مدیریت ایرج طهماسب کارگردان، مجری و فیلمنامه‌نویس برپا می‌شود. در طول شش روز برگزاری دارالفنون که بخش آموزشی جشنواره است، شرکت کنندگان علاوه بر حضور در کلاس‌ها، به مسافری جمعی گام می‌گذارند که در آن پرده‌های سینما صفحه‌ای سفید می‌شود تا قلم‌دوربین سینماگر بر آن شعر خود را بسراید. دارالفنون محلی است برای کشف و پرورش استعدادهای جوان در عرصه سینما. نظر به راهبرد اساسی جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره پیش‌رو، این بخش نیز به سینمای شاعرانه توجه ویژه دارد و آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون با محوریت سینمای شاعرانه برگزار می‌شوند؛ سینمایی که مبتنی است بر رؤیا، سکوت، موسیقی، استعاره، ایهام و عواطف انسانی. دارالفنون همچنین آیینی است برای تکریم شعر و شاعران سینما. آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون از ۶ تا ۱۱ آذر (۲۷ نوامبر تا ۲ دسامبر) برگزار می‌شود و مهلت نهایی ثبت‌نام و ارسال مدارک روز ۱۵ آبان (۲۸ اکتبر ۲۰۲۵) خواهد بود. چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر ۱۲ تا ۱۴ آذر به دبیری سید روح‌اله حسینی برگزار می‌شود.

یادمان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۳۲ | دوشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۴ | ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۱ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شمعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
در شگفت‌م از کسی که اختیاردار اجل خود نیست، چگونه آرزویش را دراز می‌کند!
غورالحکم: ۶۲۷۲.

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در نشست خبری:

ویژگی جشنواره امسال آزادگی و نگاه حرفه‌ای فیلمسازان است



مصطفی شاه‌کرمی

بهروز شعبانی در نشست خبری چهل و دومین دوره جشنواره فیلم کوتاه، ضمن تجلیل از نگاه حرفه‌ای فیلمسازان به موضوعات و محتواهای ارائه‌شده آزادگی و تمایل به دیده شدن آثار را از ویژگی‌های فعالان حوزه فیلم کوتاه دانست. به گزارش «جوان» نشست خبری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته در کوشک باغ هنر تهران برگزار شد.

آثار حاضر در جشنواره

در ابتدای این نشست، بهروز شعبانی دبیر این رویداد سینمایی ضمن تسلیت درگذشت محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون اظهار کرد: در بخش سینمایی ایران در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ایران هزار و ۹۵۳ اثر متقاضی حضور بودند در نهایت ۵۷ اثر در حوزه داستانی، ۲۰ فیلم کوتاه انیمیشن، ۲۰ فیلم تجربی، ۲۱ مستند کوتاه و ۳۵ فیلم اقتباسی رقابت خواهند کرد. در بخش مسابقه عکس، ۵۲ اثر شامل تک عکس و مجموعه عکس هم حاضر خواهند بود. شعبانی گفت: در بخش بین‌الملل ۹۴ اثر و ۵۵ کشور در جشنواره حاضر خواهند بود. این تعداد اثر حاصل بررسی ۱۰ هزار و ۲۰۰ فیلم در این بخش بوده‌است و بیشترین آثار دریافتی از کشورهای چین، اسپانیا، هند، ایالات متحده آمریکا، فرانسه و برزیل بودند. وی افزود: علاوه بر بخش رقابتی، جشنواره دارای بخش‌های جنبی مهم و متنوعی نیز هست. در هر روز، دو نشست اول به حوزه فیلمسازی اختصاص دارد و دو سانس دوم بینارشته‌ای است که در آنها که اساتید ادبیات، شعر، نقاشی و داستان‌نویسی مباحث خودشان را ارائه خواهند داد.

دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: آثار با کیفیتی در موضوع «مقاومت» داشتیم که تعدادشان زیاد بود و حیف بود که دیده نشوند. بنابر این در بخش جشنواره به بخش مسبقی هم برای نمایش این آثار در نظر گرفتیم. همچنین با همکاری معاونت زنان و خانواده‌ریاست جمهوری نمایشگاه عکس را برگزار خواهیم کرد. امسال در بخش «استعداد نو» به فیلم اولی‌ها که بخش پرمخاطبی است، با هنرستان‌های هنری و سینمایی تعامل خوبی داشتیم. در محل برگزاری جشنواره، از اجرای موسیقی محیطی توسط

محمد کاسبی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روز گذشته به دیار باقی شتافت

سینماگری که اعتقاد و اعتبار داشت

داشت که کمتر در نسل‌های بعدی بازیگران دیده شد. کاسبی از تئاتر برخاست، در سینما درخشد و در تلویزیون ماندگار شد؛ بازیگری که در تمام این سال‌ها، چهره‌ای صمیمی و آشنا برای چند نسل از ایرانیان بود. او با نقش‌هایی ساده و بی‌ادعا، اما عمیق و انسانی، نشان داد که هنر می‌تواند در خدمت اخلاق و مردم باشد، نه در حاشیه شهرت و تظاهرا!

کاسبی در چهارم خرداد ۱۳۳۰ در یکی از محله‌های قدیمی تهران به دنیا آمد. خانواده‌ای مذهبی و کارگر داشت و دوران کودکی‌اش در کوچه‌پس‌کوچه‌های نازی‌آباد و خیابان ری گذشت. آن فضا، که ترکیبی از سختی و صمیمیت بود، بعدها در خلق بسیاری از نقش‌هایش بازآب یافت. او بازیگر نه‌بازیگر استودیوهای براق، بلکه کوچه و مردم بود. کاسبی فعالیت خود را از صحنه آغاز کرد؛ صحنه‌ای که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ مهم‌ترین پایگاه تربیت هنرمندان متعهد بود. او از همان ابتدا تئاتر را فضایی برای شناخت انسان و جامعه می‌دانست. در مصاحبه‌ای گفته بود: «برای من تئاتر فقط بازی نیست، بازتاب انسان است در برابر خودش.» در سینما، کاسبی بافیلم‌هایی چون «پاهنده» (سیروس الوند)، «سودک» و «پدر» (مجید مجیدی)، «شنا در زمستان» (محمد کاسبیان)، و «دیوار» درخشد. بازی او در فیلم «پدر»، یکی از ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های سینمای پس از انقلاب است؛ پدری که در عین

مردم به همراه داشت. محمد کاسبی نه ستاره‌ای پرزرق‌وبرق بود و نه اهل هیاهوی رسانه‌ای، اما در سکوت و متانت او، ریشه‌هایی از باور و اصالت جریان

سخنگیری، ریشه در عاطفه و ایمان دارد. برای همین نقش، او سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. در تلویزیون، حضورش در سریال‌های «خوش راکب»، «خوش غیرت» و «سه در چهار» به شهرت او منتهی شد. کاسبی در این نقش‌ها نه صرفاً بازیگر، بلکه بخشی از خاطره جمعی مردم شد؛ مردی با چهره‌ای خسته اما امیدوار، سختگیر اما مهربان، که نمونه‌ای از پدران و مردان طبقه متوسط ایرانی بود. او زمانی با حضور در برنامه «چهل تیکه» در شبکه نسیم با اجرای محمدرضا علیمردانی در پاسخ مجری که گفت: «هن چشم و ابروی آقای کاسبی را خیلی دوست دارم. می‌گویند مگر عاشق چشم و ابرویش شده‌ای؟» من عاشق چشم و ابروی عاشق کاسبی شده‌ام. این به نظر برای بازیگر یک نعمت است و شما کاملاً بچاز آن استفاده می‌کنید.» جواب داد: «من خودم عاشق چشم‌های شهید سردار قاسم مردان طبقه متوسط ایرانی بودم. چشم‌های او خمار عشق بود؛ به خدا، ما خودمان مست چشم‌های دیگری هستیم. سردار دل‌ها بود. خیلی نامردی کردند. البته در مسلغ عشق جز نکو را نکنند. تمام شهدای مان به لیاقتی رسیده‌اند که فقط باید شهید شوند. این ملت، ملت‌ای‌اند که تو بخوای به زور با آنها برخورد کنی خسته می‌شوی. این ملت، تاریخ دارد، ایرانی است، حسین دارد، علی دارد، آقا امام رضا دارد، خاتم‌طاهره زهرا دارد. تو آخر چه داری؟»



روزبه فکور

مستند «کوچ اجباری» ساخته بیژن زمان‌پیرا به زندگی مردمی می‌پردازد که هر سال برای کار برداشت محصول از استان‌های دیگر کوچ می‌کنند. بیژن زمان‌پیرا، مستندساز درباره اثر تازه خود که متقاضی حضور در جشنواره سینماحقیقت است، به «جوان» گفت: فیلم «کوچ اجباری» درباره مردمی است که از استانی به استان دیگر کوچ می‌کنند. آنها برای برداشت محصول به شهرهای مختلف می‌روند و در واقع کارشان فصلی است. این افراد چادر نشین هستند و محل ثابتی ندارند، بنابراین هر سال در نقاط مختلف ساکن می‌شوند تا زمان برداشت محصول همان منطقه برسد. در این مدت، همانچا زندگی می‌کنند، چادر می‌زنند و پس از پایان کار به منطقه‌ای دیگر می‌روند. اما اتفاقی که در این میان می‌افتد، این است که وقتی در منطقه‌ای مستقر می‌شوند، کم‌کم زمین گیر می‌شوند؛ دختران‌شان معمولاً همانجا می‌ماند، در حالی که

نما | حسین کشکار



تلویزیون



مریم نیکانلو، تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگو با «جوان» بیان کرد

نوجوان در «نوجهان» فقط شنونده نیست خودش تحلیلگر دنیای اطرافش است

پوش‌های رسانه‌ای مختلفی را اجرا می‌کنیم تا ارتباط گسترده‌تری با نوجوانان سراسر کشور برقرار شود. از آنها می‌خواهیم سوزهای محلی خود را بر ایمان بفرستند تا با حضور تیم برنامه، گزارش‌های ویژه تهیه کنیم. همچنین تلاش داریم صدای نوجوانان روستایی و عشایری را هم به گوش مردم برسانیم.

او در ادامه با تأکید بر اهمیت تعامل و مشارکت مخاطبان می‌گوید: در این برنامه، تعامل با مخاطب برای ما بسیار مهم است. در هر قسمت یک سؤال پیامکی مطرح می‌کنیم که نظرات و دیدگاه‌های نوجوانان را بشنویم. علاوه بر آن، پوش‌ها و نظر‌سنجی‌های متعددی داریم که مخاطبان می‌توانند در آن شرکت کنند و نظرشان در بخش‌های بعدی برنامه با ارسال فیلم و پاسخ به سؤالات در سکوهای مجازی و راه‌های ارتباطی به اشتراک گذاشته می‌شود. این ارتباط دوطرفه کمک می‌کند برنامه زنده‌تر، پویاتر و واقعی‌تر با دنیای نوجوانان در تماس باشد. او در بخش دیگری از گفت‌وگو با اشاره به نگاه فرهنگی برنامه عنوان می‌کند: یکی از اهداف ما تقویت ارتباط میان نسل نوجوان و مادر بزرگه‌است؛ طرحی فرهنگی که قرار است گفت‌وگویی میان دو نسل از هر طریق خاطر، به تجربه و رسانه رقم بزند. به گفته نیکانلو، مهم‌ترین چالش تولید این برنامه یافتن زبانی مشترک با نسل امروز بوده است: می‌خواستیم برنامه‌ای بسازیم که هم جذاب باشد و هم نوجوان را به فکر و تحلیل وادارد. این کار نیازمند درک دقیق از دنیای ذهنی نسل جدید است. این برنامه می‌کوشد با صدای نوجوانان، دنیای آنها را روایت کند و نشان دهد که آینده را می‌توان از همین امروز و با نگاهی آگاه، امیدوار و پویا ساخت.

مستند

کارگردان مستند کوچ اجباری در گفت‌وگو با «جوان»:

سینماحقیقت از بهترین رویدادهای مستند در ایران و جهان است

خانواده‌ها با می‌گردند. مسئله اصلی، ازدواج این دختران با کارفرمایان همان مناطق است، ازدواج‌هایی که اغلب به‌صورت اجباری شکل می‌گیرد. وی درباره پیش‌بینی خود از بازخورد مخاطبان نسبت به تماشای این اثر گفت: فکر می‌کنم چون درباره سرنوشته این دختران می‌کند، کسانی که به‌ظاهر برای کار می‌آیند، اما در واقع چیز بزرگی از آنها گرفته می‌شود. کارگردار مستند «خانه‌های بی‌پلاک» در ادامه، جشنواره سینماحقیقت را جشنواره‌ای معتبر در خارج از کشور دانست و افزود: جشنواره سینماحقیقت یکی از بهترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های مستند ایران است. من از سال ۱۳۸۰ با آن همراه بوده و در سال ۱۳۸۲ دو جایزه از این جشنواره گرفتم. این جشنواره به دلیل استمرار و تمرکز ویژه بر سینمای مستند، جایگاه شناخته‌شده‌ای در ایران و حتی خارج از کشور دارد. بسیاری از مستندسازان خارجی که با آن آشنا شده‌اند از سطح حرفه‌ای و جزئی‌نگری آثار این جشنواره تعجب می‌کنند. به نظر من، سینماحقیقت یکی از بهترین رویدادهای تخصصی مستند در ایران و جهان است.