



هفته فیلم ایران در سئول

با عنوان «پرتره خانواده» برگزار می‌شود

فیلم‌های سینمایی «حوض نقاشی»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «در آغوش درخت» و «یک حبه قند» در هفته فیلم ایران در سئول با عنوان «پرتره خانواده» نمایش داده می‌شوند. مجموعه‌ای از فیلم‌های سازمان سینمایی سوره با عنوان «پرتره خانواده»، در همکاری با ارشیو فیلم کره جنوبی، سفارت جمهوری اسلامی ایران در سئول و مرکز بین‌الملل سوره، از دوم تا پنجم مهرماه در سالن سینماتک ارشیو فیلم کره جنوبی روی پرده می‌رود. در این برنامه چهار فیلم از کارگردان شناخته‌شده و نسل جدید سینمای ایران به نمایش درمی‌آید؛ «حوض نقاشی» به کارگردانی مازیار میری، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» ساخته حامد محمدی و «در آغوش درخت» تازه‌ترین اثر بابک لطیفی خواجه‌پاشا. همچنین فیلم افتتاحیه جشنواره، «یک حبه قند» ساخته رضا میرکیمی که در شب نخست همراه با مراسم رسمی افتتاحیه، اکران خواهد شد.

ارکستر موسیقی ملی ایران به سمنان می‌رود

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری هادیان روحیمیان در سومین اجرای خارج از تهران خود به سمنان سفر می‌کند. این کنسرت با خوانندگی مجتبی عسگری روزهای پنج‌شنبه و جمعه، سوم و چهارم مهرماه از ساعت ۱۹ در شهر سمنان برگزار خواهد شد. در این اجرا قطعاتی چون نغمه‌گر عشق، چرا زندگی، بیشه شیران، ایران جوان، سروهای سربلند و ای ایران برای مخاطبان اجرا می‌شود. پیش از این، ارکستر موسیقی ملی ایران اجرایی را در شهرهای ساری و رشت تجربه کرده است.

گرشارضایی برای «بوز» خواند

همزمان با آغاز اکران انیمیشن سینمایی «بوز»، از تیزر جدید این اثر با صدای گرشارضایی رونمایی شد. همزمان با آغاز اکران انیمیشن سینمایی «بوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کلاوه، از قطعه «ایران با صدای گرشارضایی و با ترانه‌ای از یاحا کاشانی رونمایی شد. گرشارضایی در همکاری با انیمیشن سینمایی «بوز»، یک قطعه برای این اثر در وصف «مادر» و «ایران» خوانده است که در اثر به کار گرفته شده و به زودی نسخه کامل آن منتشر می‌شود.

اکران نسخه مرمت‌شده «هیوا» در موزه سینما

به مناسبت هفته دفاع مقدس، نسخه مرمیم‌شده فیلم ماندگار «هیوا» به کارگردانی زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور برای نخستین‌بار در موزه سینما روی پرده می‌رود و همزمان از چهره‌های شاخص سینما دفاع مقدس تجلیل خواهد شد. در سومین شب از ویژه‌برنامه «شبه‌های سینما، روایت» که روز پنج‌شنبه سوم مهرماه برگزار می‌شود، نسخه مرمیم‌شده فیلم «هیوا» اثر زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره، با حضور اهالی فرهنگ و هنر به نمایش در خواهد آمد. این فیلم که از اثرگذارترین آثار سیمای دفاع مقدس است، پس از سال‌ها برای نخستین‌بار نسخه مریم‌شده آن، روی پرده سینما می‌رود. در این آیین، با اهدای «تشنه رسول» از هنرمندان برجسته‌ای چون فرهادقلمیان، جمال شوره‌جو و خانواده مرحوم رسول مازقلی‌پور، به پاس سال‌ها تلاش و نقش‌آفرینی در اعتلای سینمای دفاع مقدس تقدیر می‌شود. ویژه‌نامه «شبه‌های سینما، روایت» به همت موزه سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، با همکاری و مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و فیلم‌خانه ملی ایران، از سی و یکم شهریور تا سوم مهرماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در موزه سینما، سالن سیناتوگراف برگزار می‌شود و ورودی برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

رویداد

روزنامه جوان شماره ۷۴۰۸ پنج‌شنبه ۳ مهر ۱۴۰۴ ۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۱:۵۶ غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ ادم: ۱۸:۱۵ شب‌شبه‌شرعی: ۱۲:۱۴ اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۲ طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۵	
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۸ | پنج‌شنبه ۳ مهر ۱۴۰۴ | ۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | ادم: ۱۸:۱۵ | شب‌شبه‌شرعی: ۱۲:۱۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۵

در نشست خبری بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی مطرح شد

جشنواره تئاتر آیینی هویت جهانی ما را می‌سازد



مصطفی شاه‌کرمی

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در نشست خبری بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با اشاره به اینکه نمایش‌های آیینی افتخاری برای ایران است، تأکید کرد شاید تنها رویدادی که باید متحصا حفظ و تقویت شود، جشنواره تئاتر آیینی و سنتی است، چون می‌تواند برای ماهویتی جهانی ایجاد کند، به گزارش «جوان»، نشست خبری بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی روز گذشته در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. رضا مردانی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این نشست گفت: بخشی از آیین‌ها و سنت‌های ما برگرفته از هویت و میراث فرهنگی کشور عزیزمان ایران است. آن چیزی که مفهوم می‌بخشد و زیبایی‌ها را به نمایش می‌گذارد، میراث ملموس است. این جشنواره به نسل جوان کمک می‌کند تا با هویت فرهنگی و هنری آشنا شوند. پاسداشت هویت فرهنگی ایرانی اسلامی در برنامه‌های آقای وزیر هم هست. چه بهتر که این کار طی نمایش صورت بگیرد. دوستان برای نخستین‌بار در این جشنواره شهر به شهر حضور داشتند و کلاس تخصصی برگزار کردند.

اختتامیه، شاید در فضای باز

سیناوش ستاری، دبیر بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی هم‌راهمه این برنامه گفت: قرن‌ها است که با نمایش‌های آیینی و سنتی اشک ریختیم، خندیدیم و واسطه دوسال یکبار در جشنواره‌ای دور هم جمع می‌شویم و سعی داریم تکه‌هایی از این هنر برای نمایش بگذاریم. خیلی درناک است که نسل ما در حال تمام شدن است. این جشنواره برای ما یک سوگوار است، زیرا هر سال که دوری دیگری جمع می‌شویم یک‌سری در می‌نشیند. پیشنهاد من این است که بنیاد وی ادامه داد: دوستان لطف داشتند، اما من کار جدیدی انجام ندادم و آنچه استایدم چندین سال صحبت کردند، به زبان دیگر طرح کردم. سال‌ها است که می‌گویند نمایش‌های آیینی و سنتی

حکمت
امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
زاهد در دنیا کسی است که حرام بر صبرش غلبه نکند و حلال از شکرش باز ندارد.
غزلالحکم

و نیم است که در حال تولید و کار برای جشنواره

نمایش‌های آیینی و سنتی هستند. وی افزود: در بخش فضای باز، آثار در ۱ بخش تقسیم شده‌اند. هر اتاق ۸۰ هنرمند خواهد داشت. در بخش صحنه‌ای ۹۳ اثر و در بخش فضای ۱۲۸ اثر به دبیرخانه رسید. در این بخش آثار میهمان هم خواهیم داشت. همچنین در بخش بین‌الملل، متأسفانه ظرفیت مالی خوبی برای حضور آثار خارجی وجود نداشت. حتی گفته شد جشنواره می‌تواند بین‌المللی نباشد، بنابراین سعی کردیم در بخش پژوهش حضور کشورهایی را داشته باشیم. دو کشور به صورت حضوری نمایندگانی خواهند داشت و ۹ کشور به صورت آنلاین حضور خواهند داشت اگر مسائل حل شود، از کشور ترکیه اجرای نمایش خواهیم داشت.

دبیر بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در خصوص حضور اسپانسر در جشنواره گفت: همچنین اسپانسر برای جشنواره در نظر گرفته شده، اما نتیجه قطعی نشده است. شرایط اجتماعی را درک می‌کنیم. عمده کمک‌ها از سوی شهرداری رخ می‌داد، اما مسائل به دلیل شرایط جنگ نتوانستیم از این کمک‌ها بهره ببریم.

جای خالی تدریس تعزیه در دانشگاه

ابراهیم گل‌سار زاده، دبیر بخش پژوهش این رویداد بین‌المللی نیز بیان کرد: قصد داشتیم تفاوت‌هایی ایجاد کنیم و همواره چون تلاش کردیم زیست و سنت گذشته را حفظ کنیم، نتوانستیم در زمان حال زیست کنیم. صد سال است که گونه نمایشی سایه اجرا نشده و عین خیالمان نیست. این موارد نیاز به بستری دارند تا به صورت طبیعی زندگی کنند. خانه‌های تاریخی و فضاهای ممکن داریم که به افراد و مؤسسات مختلف داده می‌شود، اما فکر می‌کنم به ضرورت نمایش‌های آیینی و سنتی پرداخته نمی‌شود.

وی تأکید کرد: هرچند دنیا پرریم به چه می‌توانیم افتخار کنیم؟ جز نمایش‌های آیینی و سنتی، ما در دانشگاه‌هایمان درسی به اسم تعزیه‌داشتیم که الان نداریم. اگر معلم نداریم خب آموزش دهید و تربیت کنید. چند نفر در نمایش سیامی‌ازی داریم که بتوانند کار کنند؟ یا دانشگاه‌های ما نمی‌توانند معلم برای پرورش خود تربیت کنند؟ می‌توانیم.

گل‌سار زاده در ادامه گفت: در طول جشنواره پنج نشست تخصصی خواهیم داشت که از سوم مهر ماه ساعت ۱۵ آغاز خواهد شد و تا هفتم مهر ماه ادامه خواهد داشت. پرده خوانی، نقالی خوانی، سایه‌های سنتی خیال، عروسک‌های نخی، نمایش‌های عروسکی دست‌ساختی سنتی ایران و جهان، نمایش آیینی و سنتی و بازیگری را خواهیم داشت. همچنین ورود برای همه در این نشست‌ها آزاد است و سعی شده است برپایه‌های نظری ورود کنیم.

جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در ۱۲ مهر ماه افتتاح و اجراهای صحنه‌ای از ۱۲ مهر آغاز می‌شوند و مراسم اختتامیه جشنواره نیز روز ۱۷ مهر ماه برگزار می‌گردد.



احمد جوان

طاهری معتقد است در مستند «اصحاب‌الخیر» با بهره‌گیری از پدیدارشناسی و متن پژوهی کوشیده تصویری بی‌پیرایه از امام‌باقر(ع) ارائه‌دهند وویکردی که به گفته او، مخاطب امروز راحت‌تر با آن ارتباط برقرار می‌کند. مسعود طاهری، کارگردان و مستندساز درباره علت انتخاب سؤزه «اصحاب‌الخیر» به «جوان» گفت: درباره طرح و تلاش امام باقر(ع) و بارانش برای طرح‌ریزی اعتقادات بنیادین شیعه و انتقال میراث حدیثی شیعه به محدثان و نسل‌های بعدی باورمندان مذهب شیعه است. در واقع زمانی که پروژه «الکافی» را می‌ساختم متوجه شدم، منابعی که کافی استفاده کرد، همان طرح امام باقر(ع) و اصحاب ایشان بوده است که به صورت سلسله تاریخی به مرحوم کلینی وصل می‌شود. از این رو به سراغ این سؤزه رفتم.

این مستندساز درباره منابع مطالعاتی این پروژه بیان کرد: منابع مورد استفاده، در برخی تاریخی هستند و برخی دیگر پژوهش‌های حدیثی. باید گفت این فیلم دو بخش بازسازی تاریخی و مصاحبه دارد.

کارگردان «حرف‌های» با اشاره به نوع مخاطبان مستندهایی که سؤزه‌های تاریخی و دینی دارند، گفت: معمولاً چنین آثاری را مخاطب دانشگاهی بیشتر تماشا می‌کند. به هر حال بحث این نوع آثار مستند، بحث‌های دانشگاهی است. هر چند که من تلاش می‌کنم آثاری که در این زمینه می‌سازم با مخاطب عام هم ارتباط برقرار کنم. در واقع به این آثار نمی‌توان نگاه سرگرمی داشت و مخاطبی که به تماشای آن می‌نشیند، حتماً دغدغه چنین مسائلی را دارد.

طاهری با اشاره به اهمیت پرداخت به سؤزه‌های مرتبط با تاریخ اسلام، به ویژه امام(ع)، افزود: درباره امام باقر(ع) باحتی

سینما

صالحی: وزارت ارشاد در انتخاب فیلم اسکار داوری محتوایی ندارد

محتوای کنسرت‌ها و آنچه که اجرا می‌شود قابل دفاع است، زیرا شعر و نحوه آهنگ آن در شورای شعر و موسیقی می‌آید و آنجا بررسی می‌شود

قطعی برای برگزاری جشنواره مطبوعات در سال جاری گرفته نشده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص برگزاری کنسرت همایش شجریان خاطرنشان کرد: بالاخره تلاش می‌کنیم آن چیزی که مورد نظر ایشان بوده و به نظر می‌آید کار خوبی می‌تواند باشد، در فضای اجتماعی اتفاق بیفتد. البته همانطور که اطلاع دارید ایشان سفری را به دویی و سفر کاری دیگری هم داشتند. بنابراین امیدواریم ایشان بازگردند، بتوانیم یک گفت‌وگوی درست و مناسب با وی و نیز اتخاذ تمهیدات مناسب را داشته باشیم. وی افزود: حتماً چنین اتفاقی و برگزاری چنین کنسرتی، تمهیدات مناسبی را هم در شیوه اجرا و از لحاظ فنی و هم از لحاظ امنیتی و عمومی می‌طلبد و باید همه ملاحظات دیده شود.

صالحی در خصوص نظارت بر کنسرت‌ها خاطرنشان کرد: نظارت بخش‌های مختلفی دارد از جمله یک بخش آن اصل مجوزی که داده می‌شود، خود وزارت ارشاد به لحاظ کنسرت و محتوای آن نظر دارد، اما بخش‌های دیگر برگزارکنسرت با تهیه‌کننده و مکانی است که باید کنسرت در آن برگزار شود. وی گفت: محتوای کنسرت‌ها و آنچه که اجرا می‌شود قابل دفاع است، زیرا شعر و نحوه آهنگ آن در شورای شعر و موسیقی می‌آید و آنجا بررسی می‌شود و اگر مشکلاتی داشته باشد تذکر داده می‌شود، اما نحوه اجرا و حوالی در محل اجرا اتفاق می‌افتد، پاسخگو نیستیم.



مستند

کارگردان مستند «اصحاب‌الخیر» در گفت‌وگو با «جوان»:

نمی‌خواهم در مستندهایم

روایتی تک‌بعدی و تک‌محور ارائه دهم

بیشتر ائمه (به‌جز امام‌رضا(ع) که به هر حال آستان قدس در این زمینه خیلی از پروژه‌ها حمایت می‌کند، تقریباً هیچ کار جدی ساخته نشده است. آن معدود آثاری هم که ساخته شده‌اند، روایت‌هایی هستند که پشتشان یک ایدئولوژی خاص قرار دارد؛ به این‌س معنا که امام باقر(ع) ذیل همان ایدئولوژی، تعریف یا روایت شده است. من سعی می‌کنم روایت‌هایی که ارائه می‌دهم، رویکردی پدیدارشناسانه داشته باشد؛ یعنی بدون هیچ گونه پیش‌داوری، یا دست کم با کمترین میزان آن روایات را ارائه دهم. در عین حال یک نگاه متن‌پژوهی هم دارم که در بستر همان زمان معنا پیدا می‌کند. اینها روش‌های دانشگاهی هستند که باعث می‌شوند مخاطبی که امروز به سراغ این مسئله می‌آید، وقتی بداند چنین اتفاقاتی در روایت‌ها رخ داده، ارتباط بیشتری با موضوع برقرار کند؛ تا اینکه ما صرفاً بخواهیم امام باقر(ع) را تعریف کنیم ذیل یک مسئله ایدئولوژیک، سیاسی یا اقتصادی و بگویم حق است یا باطل. به بیان دیگر، ما امروز نسبت به امام باقر(ع) همان چیزی را می‌خواهیم بازگو کنیم که هست، نه آنچه را که دیگران بخواهند به ما بگویند باید باشد. مرکز گسترش مستند نیز هیچ‌گاه در این مسائل دخالت نمی‌کند و به نظر من، این یکی از حسن‌های مرکز است، چراکه هیچ‌وقت نمی‌خواهد در نگاه فیلم‌ساز دست ببرد، بلکه نگاه فیلم‌ساز را محترم می‌شمارد.

وی در پایان رویکردی طرانه در ساخت آثار تاریخی را مهم‌شمرد و اضافه کرد: من با نگاه مستقل، از رویکرد پدیدارشناسی و در کنار آن از متن‌پژوهی کاملاً بی‌طرف از امام این مستند استفاده می‌کنم تا روایتی کاملاً بی‌طرف از امام باقر(ع) یا هر پدیده تاریخی ارائه شود. در واقع، این دو دیدگاه

موجب می‌شوند با مسئله به‌صورت عریان و بدون هیچ پوشش یا حجاب برخورد کنیم؛ یعنی به اصل و حقیقت آن نزدیک شویم و بتوانیم آن را روایت کنیم. تمام تلاش من در این پروژه همین است. در پروژه‌های پیشین مانند «الکافی» یا «حرف‌های» و «مستشرق»، این رویکرد مورد استقبال جامعه دانشگاهی و حوزه قرار گرفت. نکته مهم دیگری که برای من ارزش دارد، این است که در هر پروژه سعی می‌کنم سلبی یا گرایش خاصی بر کار حاکم نباشد. از تمام سلاقی استفاده می‌کنم تا روایت تک‌بعدی و تک‌محور نباشد، بلکه همه دیدگاه‌ها درباره آن موضوع بازتاب پیدا کنند.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: انتخاب فیلم برای معرفی به اسکار برعهده شورای اسکار است و وزارت ارشاد تنها یک رأی در شورای مربوطه دارد. به گزارش «جوان»، عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه چهارشنبه هیئت دولت با حضور خبرنگاران، در رابطه با فیلم معرفی شده به جایزه اسکار گفت: ما و سازمان سینمایی داوری و قضایوتی در خصوص محتوا نداریم. همانطور که می‌دانید در شورای اسکار فقط یک نفر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که معاون بین‌الملل بنیاد فارابی است در آنجا حضور و حق رأی دارد. بقیه نماینده سینماگران هستند که در آنجا حضور دارند.

وی در پاسخ به سؤال مهر در خصوص اینکه آیا امسال جشنواره مطبوعات برگزار می‌شود یا خیر اظهار کرد: هنوز تصمیم