این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

## مدار و طریقه ما بر ۳ چیز است

**آیت‌الله نخودکی اصفهانی (ره):**

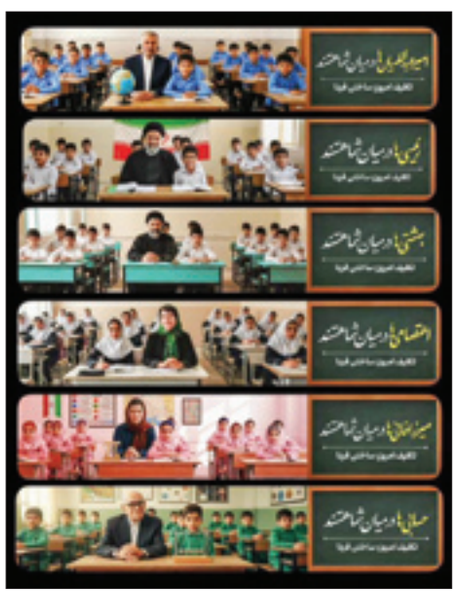
بدانید که مدار و معیار امر و طریقه ما بر سه چیز است:
شب زنده‌داری، لقمه حلال و توجه به نماز به ویژه نماز اول وقت و حضور قلب در آن.

## اثر هنری یعنی این

جوادیلو نوشت: اثر هنری یعنی این. اینو باید همه شهرها درستش کنن. باید هر روز یادآوری کنیم جنگ خیبر رو، فقط حیدر امیرالمؤمنین است.

## یادی از مرحومه حلیمه سعیدی مادر شهید رضا شکاری

مسلم فراقلی با درج این تصویر از مادر شهید نوشت: هفته دفاع مقدس مبارک باد. ننه اون روز که دیر از مدرسه برگشتی خونه سفید شد چند تا از موهام. خدا دردامو میدونه. مرحومه حلیمه سعیدی مادر شهید رضا شکاری با خیلی از سریال‌هاش خندیدیم.



## باز عکس شهید رئیسی رو دیدند دل درد گرفتند

دختر مامان توییت کرد: ضدانقلاب باز عکس شهید رئیسی رو دیدن و دل درد گرفتند. ضجه بزنید ما از دیدن ضجه‌های شما دل شاد می‌شویم.

## گروسی آشکارا و مجدداً در حال گرادهی است

کانال محلل با درج بخشی از مصاحبه دو روز پیش رافائل گروسی با یک نشریه خارجی نوشت: در ساعات حساسی که تیم ایرانی در نیویورک است اما این فرد به شکل کاملاً آشکاری مجدداً در حال گرادهی و زمینه‌سازی روانی - سیاسی است.

# رهبر حکیم و وطن پرست

کاربران فضای مجازی در شبکه‌های اجتماعی به بیانات رهبر معظم انقلاب درباره منع مذاکره با امریکا واکنش نشان دادند. با هم برخی از این نظرات را مرور می‌کنیم.

**جلیلوند**
رهبری در مورد مذاکره با امریکا: «اولاً مطلقاً هیچ سودی برای ما ندارد» و ضرری را دفع نمی‌کند. چون طرف امریکایی پیشاپیش نتیجه آن را اعلام کرده است که ایران غنی‌سازی نداشته باشد. ثانیاً «زیان‌های بزرگی برای کشور دارد که بعضاً جبران‌ناپذیر هستند»، زیرا امریکا تهدید کرده است و «مذاکره با امریکا نشان از تهدیدپذیری ایران خواهد بود.» حالا بیا اینارو به یه مشت غربگرا حالی کن.

**امین میمندیان**
رهبری بهمن ۴۰۳: مذاکره با امریکا نه عاقلانه‌ست نه هوشمندانه و نه شرافتمندانه.
رهبری مهر ۴۰۴: مذاکره با امریکا فایده‌ای برای ما ندارد، ضرر هم دارد. باز یه عده سفیهِ عشق مذاکره، بگن نه مگه میشه بدون رضایت رهبری مذاکره شروع شده باشه؟

**ابن حوا**
حضرت آقا برای بار هزارم: مذاکره با امریکا در شرایط کنونی:
۱- هیچ سودی برای ما نداره چون نتیجه رو از قبل مشخص کردن.
۲- هیچ ضرری دفع نخواهد کرد چون تهدید همچنان ادامه داره.
۳- و بلکه زیان‌های بزرگی هم برای کشور دارد که بعضیاش جبران ناپذیرن.
اسمع افهم اصلاح‌طلب!

**حسنی دخت**
این جماعت اگر چشمشون به سخنرانی رهبر بود که کار به اینجاها نمی‌رسید!

**عاطفه**
بعداز سخنرانی «مذاکره با امریکا شرافتمندانه نیست» دیدیم چی شد، حالا هم همون، اینها فقط ژست ولایتمداری میگیرن.

**فتاحی**
اصلاح‌طلب ۳۰ سال کار نکرده که به این راحتی بی‌خیال مذاکره با شیطان بشه.

**رضوان**
رهبر معظم انقلاب: مذاکره با امریکا هیچ سودی ندارد بلکه ضرر هم دارد...
مذاکره‌کننده عزیز فهمیدی؟
دیپلمات گرامی فهمیدی؟

**مالک شریعتی**
اهم بیانات راهگشای رهبر انقلاب:
۱. مکر دشمن با اتحاد مردم شکست خورد. اتحاد- مقدس باید حفظ شود.
۲. اصل غنی‌سازی اورانیوم، منفعت ملی دارد که باید حفظ شود، سلاح هسته‌ای نمی‌خواهیم.
۳. چرا مذاکره با امریکا نمی‌کنیم؟ سود ندارد، ضرر دارد، دفع ضرر نمی‌کند و نتیجه از قبل معین شده: #تسلیم!

**حجت‌الله عبدالملکی**
رهبری داریم که ۳۶ سال است پیش‌بینی‌هایش رد خور نداشته و توصیه‌هایش هرجا مبنای عمل بوده باعث موفقیت و پیروزی شده است.

**محمد امین**
پس از حرف امروز رهبری هر کس دنبال مذاکره باشه یا جاسوس یا خائن به وطن.

**هیراس**
وقتی قیمت دلار رو بردند بالا و برق قطع کردند متوجه می‌شید.

**محسن**
دیگه بی‌فایده‌ست گیر دادن به کسایی که میگن بریم مذاکره.
الان داستان اصلی اون ریشوهایی هستن که میگن همه چی طبق نظر رهبری پیش میره. آدم گیر برانداز بیفته گیر اینا نیفته.

**ریحانه فخار**
اینها سندروم مذاکره بی‌قرار دارن.

**سجاد**
خدایا شکرت بابت داشتن همچین رهبر حکیم و وطن‌پرستی!

**لیلا**
آخرین بار که به نیویورک رفت، گفت: «امریکا بپذیرد که ما هم انسانیم» همان موقع دراتاق بغلی دستور ترور سیدحسن صادر شد. این‌بار باید منتظر چه فاجعه‌ای باشیم؟

**حمزه شکریان**
وقتی رهبر انقلاب در هر صحبت خود، دستور به اتحاد و انسجام می‌دهد و دقیقاً قبل از سخنرانی رئیس جمهور در سازمان ملل از مضرات مذاکره غیرشرافتمندانه می‌گوید، یعنی هر کسی که دم از مذاکره با امریکا می‌زند، در حال شکستن اتحاد مردم است. در هر سمت و جایگاهی که می‌خواهد باشد.

# اولین کسانی که قربانی خودروهای ایلان ماسک شدند

کانال فارس نیوز در تلگرام نوشت: مارس ۲۰۱۸، تمپه، آریزونا. ساعت از ۱۰ شب گذشته بود و خیابان‌های خلوت با نور چراغ‌های خیابان خط کشیده شده بودند. در یکی از همین خیابان‌ها «ایلین هِرزبرگ»، زنی ۴۹ ساله، راهش را می‌پیمود و دوچرخه‌اش را اهل می‌داد؛ کیسه‌های خرید روی دوچرخه آویزان بود. هیچ‌کس نمی‌دانست این آخرین عبور او خواهد بود. خودروی آزمایشی اوبر که در حالت تمام‌خودران حرکت می‌کرد، با سرعت حدود ۶۵ کیلومتر در ساعت به او برخورد کرد. سیستم هوش مصنوعی خودرو در آن لحظه نتوانست حضور هِرزبرگ را شناسایی کند، الگوریتم او را به عنوان «شیء ناشناس» و سپس «دوچرخه» دسته‌بندی کرد و هیچ ترمزی برای جلوگیری از برخورد انجام نداد. راننده حفاظتی داخل خودرو هم در همان لحظه مشغول نگاه به تلفن همراه خود بود. این تازه آغاز ماجراست!

در پی آن حادثه، رئیس پلیس تمپه، سیلویا موایر در مصاحبه‌ای با سانفرانسیسکو کرونیکل گفت به صورت مقدماتی «ظاهراً این تصادف اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد» و اشاره کرد او (پلیس) شرایط را بر اساس فیلم کابین خودرو بررسی کرده، اما همین اظهارنظر اولیه بعدها از سوی ناظران به عنوان قضاوتی شتابزده خوانده شد و تحلیل‌های بعدی ضعف‌های فنی و نقش «راننده حفاظتی» داخل خودرو را پررنگ کردند. پرونده هِرزبرگ فقط یک رخداد تلخ نبود؛ نشانگر یک گسست عمیق میان تبلیغاتِ بی‌پروا درباره «خودرانِ کامل» و واقعیت فنی پیچیده در خیابان‌های واقعی بود و بعد، اوبر توافقی با خانواده برقرار کرد و پرونده‌ها تا حدی به صورت مالی حل‌وفصل شد؛ نشانه‌ای که در بسیاری از این پرونده‌ها مسئله اصلی یعنی عدالت عمومی و پاسخگویی شفاف به نفع توافق‌های خصوصی کنار گذاشته می‌شود. وکیل خانواده در بیانیه‌ای کوتاه اعلام کرد: «این ماجرا حل و فصل شده است.»

این جمله ساده، نشان‌دهنده پایان رسمی پرونده بود، اما همچنان پرسش‌های اخلاقی و قانونی باقی ماند: چه کسی مسئول بود؟ نرم‌افزار یا انسان؟ و چه تدابیری می‌توانست جلوی این تراژدی را بگیرد؟ کارشناسان هوش مصنوعی و حمل و نقل می‌گویند این حادثه، یک هشدار جدی به جامعه جهانی است. لورل میجر، مدیر فنی شرکت موشنال در این خصوص می‌گوید: «مردم فکر می‌کنند خودروهای خودران باید بسیار بهتر از رانندگان انسانی باشند، زیرا وقتی تصادفی رخ می‌دهد و یک کامپیوتر در آن دخیل است، همدلی یا درک کمتری وجود دارد.» این انتظار عمومی، فشار بیشتری بر فناوری وارد می‌کند و هر خطای آن به شدت زیر ذره‌بین قرار می‌گیرد. این نقطه آغاز بحران اعتماد به فناوری خودران بود. رسانه‌ها، کارشناسان و فعالان حقوق مصرف‌کننده همگی بر این موضوع تاکید کردند که خودروهای خودران هنوز نمی‌توانند به طور کامل پیچیدگی و غیرقابل پیش‌بینی بودن جاده‌های واقعی را مدیریت کنند. در همان روزها تحلیلگران هشدار دادند شرکت‌های فناوری نباید تنها به وعده‌های بازاریابی و تبلیغاتی متکی باشند، بلکه باید شفافیت کامل در عملکرد و محدودیت‌های سیستم ارائه کنند.

**وقتی اتوپایلوت قاتل می‌شود**

چند سال پیش از هِرزبرگ، در می ۲۰۱۶، تصادف جانسوز دیگری رخ داد که ماهیت تهدیدآمیز این فناوری را برملا کرد. «جاشوا براون»، افسر سابق نیروی دریایی امریکا، پشت فرمان تسلا مدل اس (S) نشسته و حالت خلبان خودکار را فعال کرده بود. براون که ۴۰ ساله بود، از فناوری جدید برای کاهش خستگی رانندگی استفاده می‌کرد و به قول خودش «به تکنولوژی اعتماد داشت.» ناگهان، خودرو در بزرگراه فلوریدا به سمت یک تریلر ۵۳ فوتی سفید که جلوی آن پیچیده بود، رفت. سیستم سنسور و الگوریتم تسلا قادر به تشخیص تریلر در پس‌زمینه آسمان نبود؛ ترمز به موقع اعمال نشد و براون در همان لحظه جان خود را از دست داد. گزارش اداره ملی ایمنی حمل و نقل (NTSB) تصریح کرد «راننده توجه کافی نداشته و سیستم اتوپایلوت در شرایط روشنایی بالا محدودیت داشته است» اما خانواده براون دیدگاه متفاوتی داشتند. مادر او، کاترین براون در مصاحبه با گاردین گفت: «پسرم به خودرو اعتماد داشت. او باور داشت این فناوری برای حفظ امنیتش در آنجاست و این فناوری او را ناکام گذاشت.» این جمله کوتاه عمق درد و بی‌اعتمادی خانواده به وعده‌های شرکت تسلا را آشکار می‌کرد. تسلا در پاسخ به این حادثه اعلام کرد «اتوپایلوت یک سیستم کمکی است و جایگزین راننده نمی‌شود» اما این توضیح برای بسیاری از کاربران کافی نبود، بسیاری از رانندگان به ویژه کسانی که به تبلیغات «خودران کامل» و اصطلاحاتی مثل «فول سلف درایوینگ» اعتماد کرده بودند، تصور می‌کردند خودرو قادر به مدیریت کامل رانندگی است. این اختلاف میان بازاریابی و واقعیت فنی باعث ایجاد حس امنیت کاذب شد و به گفته کارشناسان، عامل اصلی برخی حوادث بعدی بوده است.

اینجا خلأ قانونی وجود دارد که کارشناسان از آن به عنوان «منطقه خاکستری مسئولیت» یاد می‌کنند. ما به ماشین‌ها اجازه داده‌ایم در خیابان‌ها حرکت کنند، اما هنوز نمی‌دانیم در لحظه مرگ، چه کسی قاتل است. این یک حفره خطرناک در سیستم حقوقی و اخلاقی ماست که هر بار با وقوع یک حادثه بزرگ‌تر می‌شود.

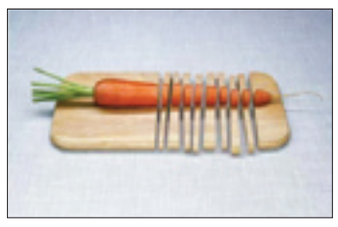
## کمپین برای تجهیز مرزبانامون به خودروهای زرهی

یک کاربر با درج این تصویر توییت کرد: کمپین سراسری برای تجهیز مرزبانامون به خودروهای زرهی تا دیگه شاهد پرپر شدن سربازامون نباشیم.

## ما تا ابد با امریکا پدرکشتگی داریم

محمد با درج این تصویر از سرداران شهید سپاه اسلام نوشت: ما تا ابد با امریکا پدرکشتگی داریم.

## عملیات روانی با تکنیک شدت و اغراق



ژئوپلتیک رسانه نوشت: تبلیغ خلاقانه با استفاده از تکنیک شدت و اغراق در نشان دادن قدرت چاقو در بریدن.
این یک تکنیک در حوزه تبلیغات رسانه است ولی در عالم واقعی و در حوزه عملیات روانی دقیقاً همین اتفاق داره می‌افته، یعنی چی؟
یعنی اینکه چنان با شدت و اغراق در مورد عدم رعایت حقوق زنان در ایران صحبت میکنند که دنیا فکر میکنه الان در ایران همه زن‌ها بدبخت و بیچاره و عقب مانده هستند. در صورتی که در حال حاضر در بین بانوان کشور، بهترین پزشک‌ها، بهترین اساتید دانشگاه، بهترین معلم، بهترین حقوقدان، بهترین پرستار، بهترین بهترین. بنابراین تکنیک‌های تبلیغاتی که در رسانه‌ها با آب و رنگ و جلوه‌های ویژه برای جذب خریدار استفاده می‌شوند در عالم واقعی هم توسط اتاق‌های فکر سیستم‌های امنیتی در حال طرح ریزی و به کارگیری هستند که چطور با شدت و اغراق یک موضوع را در ذهن مردم دنیا مثبت یا منفی جلوه بدهند. تا کی در لاک دفاعی باید بمونیم.

## جای خالی رؤیای ایرانی در سینما

آرش فهیم در کانال شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت: اگر «سینما» را کلید پیشرفت کشور بدانیم، همانطور که رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ بر آن تأکید کردند، باید بپذیریم که این کلید زمانی کارکرد واقعی خود را پیدا می‌کند که به مثابه یک لکوموتیو فرهنگی عمل کند. سینمای ملی با تکیه بر قهرمانان و اسطوره‌های بومی، بازخوانی تاریخ پرفرازونشیب ایران و به تصویر کشیدن نیازهای معاصر جامعه می‌تواند زمینه‌ساز حرکت جمعی و اجتماعی به سمت اهداف بزرگ‌تر شود. این نوع سینما، نه تنها سرگرمی تولید می‌کند، بلکه به مردم هویت، امید و حس تعلق می‌بخشد. سینما ابزاری قدرتمند برای پیشبرد اهداف ملی و تمدن‌سازی است. در کشورهای پیشرو در صنعت فیلمسازی مانند ایالات متحده، کره‌جنوبی، فرانسه و هند، سینما نقش محوری در شکل‌دهی به هویت ملی، ترویج ارزش‌ها و ترسیم مسیر حرکت اجتماعی ایفا می‌کند. این رویکرد که می‌توان آن را «سینمای ملی» نامید، به تولید آثاری می‌انجامد که بازتاب‌دهنده فرهنگ، آداب و رسوم، تحولات تاریخی و نیازهای اساسی جامعه هستند. فیلم‌های امریکایی با به تصویر کشیدن مفهوم «رؤیای امریکایی»، سینمای هند با نمایش ارزش‌های خانوادگی و فرهنگ غنی خود و سینمای کره‌جنوبی با بازخوانی تحولات اجتماعی و تاریخی‌اش، همگی نمونه‌های موفقی از این نوع سینما هستند. در ایران با وجود ظرفیت‌های فراوان و پیشرفت‌های چشمگیر در حوزه تکنیک و نیروی انسانی، جای خالی این نوع سینما به شدت احساس می‌شود.

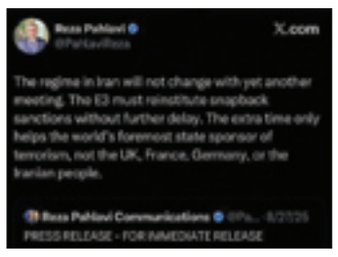
## بازاریابی نئاندرتالی!

کانال ایستارتاپس نوشت: فیلیپ کاتلر در کتاب «کاتلر در مدیریت بازار» می‌نویسد: بدون شک، بسیاری از مدیران عامل از وضعیت و عملکرد بازاریابی شرکت‌شان ناخشنود و ناراضی هستند، چون از یکسو شاهد افزایش هزینه‌های این بخش و از سوی دیگر شاهد کاهش اثرگذاری و بازدهی آن هستند. یکی از دلایل اصلی این وضعیت، این واقعیت مهم است که بسیاری از شرکت‌ها هنوز هم در همان راه‌های کهنه بازاریابی که اصطلاحاً به آن بازاریابی نئاندرتال می‌گوییم، سرمایه‌گذاری می‌کنند. بازاریابی نئاندرتال که مانند یک جاروبرقی کل بودجه شرکت‌ها را می‌بلعد، این شش ویژگی را دارد.
۱. بازاریابی را با فروش برابر می‌گیرد.
۲. بیش از توجه به مشتری و نیازها و خواسته‌هایش به فریب دادن او از طریق تبلیغات تاکید دارد.
۳. به جای تلاش برای حفظ رابطه طولانی مدت با مشتری می‌کوشد حداکثر سود را از یک معامله با مشتری به دست آورد.
۴. به جای قیمت‌گذاری هدفمند، هزینه‌ها و بهای تمام شده را پایه قیمت‌گذاری قرار می‌دهد.
۵. به جای یکپارچه کردن برنامه‌ها، ابزارها و کمپین‌های بازاریابی، برای هر کدام از آنها جداگانه برنامه‌ریزی می‌کند.
۶. به جای کوشش برای شناسایی نیازهای واقعی، پنهان و آینده مشتریان به فکر فروش هر چه بیشتر محصولات کنونی شرکت است.

## افتخار تازه کانون برای ایران

افشین علاء در کانال خود در تلگرام نوشت: بخش کلاسیک جشنواره فیلم ونیز از میان نسخه‌های مرمت شده ۱۸ شاهکار سینمایی کشورهای مختلف که در سال گذشته توسط نهادهای فرهنگی و شرکت‌های تولید فیلم بازسازی شده‌اند، جایزه بهترین اثر را به فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی اختصاص داد. این فیلم کلاسیک و محبوب ایرانی که محصول ۱۹۸۶ است، پس از مرمت در استودیو روشنا با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، توسط کمپانی فرانسوی «Films mk۲» به جشنواره ونیز ارائه شد. بعد از جایزه اسکار ۲۰۲۵ که به انیمیشن «در سایه سرو» تعلق گرفت، این دومین توفیق جهانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال جاری است. این موفقیت بزرگ را به همه هنرمندان، اعضا و مدیران سختکوش کانون تبریک می‌گوییم.

## عمق دورویی فرزند شاه مخلوع




سیدمحمد حسین راجی نوشت: هرچه از نفاق و دورویی دیدین و شنیدین بذارین کنار و این توییت بی‌بی‌شاه رو ببینین.
توییت اول به انگلیسی، ۳ هفته پیش: درخواست از کشورهای اروپایی برای فعال کردن بدون تأخیر مکانیسم ماشه.
توییت دوم به فارسی، امروز: همدردی با مردم به خاطر تبعات اقتصادی فعال شدن مکانیسم ماشه و بازگشت تحریم‌ها.

تصویر منتخب

میدان امام از نمای بالا
تصویری زیبا از میدان امام اصفهان