

روایت هزار و یک شب در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان با اجرای آثاری از نیکولای ریمسکی کورساکف و عرفان وکیلی، با عنوان «شهرزاد»، طی دو شب (۲۶و ۲۷ مهرماه) در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ارکستر سمفونیک تهران در نخستین اجرای فصل پاییز خود، سوئیت سمفونی «شهرزاد»، اپوس ۲۵، شاهکار نیکولای ریمسکی کورساکف، موسیقیدان نامدار روس و نیز آثاری از عرفان وکیلی، نوازنده و آهنگساز ایرانی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. کورساکف این اثر ماندگار را در سال ۱۸۸۸ میلادی بر پایه‌ی داستان‌های هزار و یک شب نوشت.

«جوان» در گفت‌وگو با دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان ضعفا و قوت‌های این رویداد را بررسی می‌کند

جشنواره فیلم کودک گرفتار فرصت‌سوزی و باج‌خواهی

مصطفی شاه‌کرمی

روز گذشته سسی و فتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان با میزبانی پر حرف و حدیث شهر اصفهان و البته با حواشی و اتفاقات قابل تأملی به پایان رسید. متأسفانه با وجود اهمیت راهبردی و استراتژیک سینمای کودک و نوجوان، توجه و تولیدات مرتبط با این طبقه سنی بسیار کم شده، تا جایی که مسئولان برگزاری برای انتخاب اثر و برپا کردن سالانه این رویداد، دچار چالش شده‌اند. در حالی که همه کشور‌های دنیا معطوف به آینده‌نگری و حفاظت و صیانت از فرهنگ، تمدن و ارزش‌های اجتماعی خودشان برنامه‌ریزی‌های مدون و بلندمدتی را برای تولید محتوا و آثار ارزشمند در این عرصه دارند، مسئولان سازمان فارابی به عنوان متولیان برگزاری جشنواره کودک و نوجوان همچنان درگیر معیاج کردن برخی مدیران و کارمندان میانی دستگاه‌های حاکمیتی مانند تلویزیون به منظور پوشش حرفه‌ای این رویداد مهم هستند. «جوان» در گفت‌وگو با حامد جعفری، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره فیلم کودک، ابعاد و مشخصات این دوره از جشنواره و همچنین برخی حواشی و اتفاقات پشت پرده را بررسی کرده است.



مصطفی شاه‌کرمی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان



خبرنگار تلویزیون در محل جشنواره

وجه تمایز این دوره از جشنواره فیلم کودک باادوار قبلی آن چیست؟

کلیت جشنواره شبیه ادوار قبل است، چون که فاصله شکل‌گیری فضای جشنواره کوتاه بود. در واقع ۲۱مردامه‌تفاهنامه برگزارای با اصفهان امضا کردیم. بلافاصله هفته بعد از امضای این تفاهنامه اعضای شورای سیاست‌گذاری منصوب و مدیران ستادی جشنواره نیز مشخص شدند. به بیان دیگر عملاً یک ماه و نیم وقت برای برگزاری جشنواره داشتیم. از طرفی این مسئله خیلی مهم بود چه اینکه سسی و فتمین دوره جشنواره فیلم کودک اولین رویداد بین‌المللی بعد از وقوع دفاع مقدس ۱۲ روزه بود. بنابراین باید تلاش می‌کردیم که بخش بین‌الملل این رویداد پررنگ باشد.

چه تدابیری برای این اقدام اتخاذ کردید؟

از روز نخست دقت کردیم که هم یک تنوعی در چینش داوران و فیلمسازان بین‌المللی داشته باشیم، هم اینکه چه‌ره‌ها و شخصیت‌هایی که در ادوار قبلی جشنواره معمولاً در روز برگزاری اختتامیه حضور پیدا می‌کردند از روز نخست این رویداد در آن حاضر باشند تا این در کنار هم قرار گرفتن حداقل به انتقال تجربه و شناخت متقابل منجر شود. دومین چیزی که در این جشنواره برپایمان مهم بود، این بود که فضای شادی و نشاط در کشور را بعد از وقوع دفاع مقدس ۱۲ روزه و همچنین نمایش فضای شاد در جامعه، به‌خصوص در بین قشر کودک و نوجوان را به صورت عملیاتی و علی‌الرض نشان بدهیم. بنابراین گفتمین راجع به این نشاطی را که برای بچه‌ها در اصفهان به سبب برگزاری شکل می‌گیرد، بتوانیم به همه فضای کشور تسری دهیم. از این رو سر مبنای همین برنامه، امسال هم بخش استان‌ها را در جشنواره بعد از سال‌ها مجدداً ایجاد کردیم و ۲۴ استان هماهنگی لازم انجام شد و فیلم‌ها را در این ۲۴ استان نمایش دادیم تا این فضای امیدواری و نشاط به کودکان و نوجوانان منتقل شود. **این مسائل را می‌توان به عنوان برنامه برگزاری شکلی و محتوایی جشنواره قلمداد کرد، اما ظاهراً در بحث شرایط حضور آثار در این رویداد انتقاداتی مطرح شده است، در این مورد توضیح دهید؟**

طی یکی، دو سال اخیر یک تصمیم‌گیری شده بوده –حتماً مقتضیاتی داشته– که جشنواره فیلم‌هایی را که قبلاً اکران شده‌اند هم در خودش جای دهد. به نظر می‌رسد که این اقدام کار صحیحی نبوده، چون جشنواره‌ای که در دنیا با عنوان یک جشنواره (کودک) تئزل جایگاه دادیم. در حقیقت اینکه ما رسانه دعوته برگزار شده را با این شکل برگزاری به یک دورهمی تئزل جایگاه دادیم. در حقیقت اینکه ما رسانه دعوته می‌کنیم برای این است که بگوییم امسال این کار اتفاق افتاده و یک موفقیتی هم ایجاد شود که در نهایت بتوانیم بگوییم که کمکی به سینمای کودک شده‌است. طبیعتاً این مسئله باعث شده ما کمی مورد انتقاد قرار

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۷۴۲ | پنج‌شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۴ | ۱۶ | ربع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | اذان مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۰

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: کسی که بر باطل سوار شود، مرکبش او را ذلیل خواهد کرد. کسی که از راه حق منحرف شود، راه بر او تنگ خواهد شد.

عیون‌الحکم‌والمواعظ، ص ۴۴۴

| حکمت |

داشتن که امروز وجود دارد، آنها حس کنند سینمای

کودک و سینماگران فعال در آن شخصیت‌های مهم و مورد احترامی هستند که اینگونه هم هست. متأسفانه جشنواره توانسته این کار را نکند، شاید بخشی از اینکه در شهرستان اصفهان، همدان و کرمان جشنواره برگزار شده برای همین نوع نگاه بوده که به آن مانند یک دورهمی نگاه می‌شده و برگزار کنندگان به نوعی می‌خواستند در این شهرهای سیاحتی و توریستی مثلاً یک فاصله و انقطاعی از روزمرگی پیدا کنند. به نظرم این ضعف جشنواره در ادوار قبل بوده و خود من هم جزو منتقدین این بخش از جشنواره بودم.

برای گذار از این مرحله و اصلاح نوع نگاه اشتباهی که به آن اشاره کردید، چه اقداماتی صورت گرفته‌است؟

ما خیلی تلاش کردیم مثلاً یک برنامه تخصصی در رسانه‌های مختلف بگذاریم تا فیلمسازان کودک دیده و به اصطلاح وایرال شوند، از این جهت که مثلاً به آنها توجه می‌شود، هر کدام از این اتفاقات کمک می‌کند به اینکه یک الگوی موفق شکل بگیرد و این الگوی موفق باعث شود سینمای کودک ریل خودش را پیدا کند و مسیرش تداوم داشته باشد. باید کاری کنیم که همه بگویند کاش ما هم از فارابی فاند(کمک مالی) می‌گیریم و در جشنواره شرکت می‌کردیم.

گستره این تقویت تولید چه نوع سلاقی و علایقی را دربر خواهد گرفت؟

حتماً برنامه‌ریزی این است که در سال‌های بعد تلاش کنیم این مسئله فتره‌رفته‌واضعی بهتر شود و تنوعش بیشتر باشد. فارابی نهاد ملی سینماست پس باید تنوع مخاطب را به‌جای‌آورد، چه‌اینکه سینما متعلق به همه مردم ایران است. البته جاافتادن این موضوع زمان‌بر است.

طراحی و چوه تبلیغاتی و رسانه‌ای علمی و دقیق این مسئله برای تمصیح نگاه‌های بعضا اشتباه و غلط داخلی و خارجی که نسبت به این رویداد ایجاد شده‌اند، خیلی مهم است؛ صداوسیما به دلیل شبکه‌های بین‌المللی و گستره وسیع مخاطبی که در اختیار دارد، می‌تواند کمک زیادی به ضرب دادن اسم جشنواره و احیای شأن و جایگاه حقیقی این رویداد بین‌المللی، به‌خصوص برای فیلمسازان خارجی داشته باشد. آیا از این ظرفیت‌ها برای محقق کردن اهداف آینده جشنواره کودک هم استفاده کرده یا می‌کنید؟

شخص آقای برمهانی(معاون سسیما) واقعاً در این زمینه خیلی کمک‌کننده هستند و شخصاً انگیزه زیادی داشت که کمک کند و موضوع جندواره خیلی برایش محترم است، ولی متأسفانه ساز و کار غلطی در سال‌های گذشته شکل گرفته که انگار رسانه قرار بوده ابزاری باشد برای پرورش(هر نوع ا رابط برای بازاربایی). اتفاقاتی که مربوط به کشور و یک رویداد ملی و بین‌المللی است، تبدیل شده به اینکه بگویند خوب طرفی‌ها(به عنوان برگزارکننده) یک خواست‌ای دارند و آنجایی که در گذشته به این شکل بوده که تلویزیون ابزاری برای دیده شدن بوده، این نوعی باعث گروگان گرفتن در بعضی جاها شده است و برای پوشش آن رویداد مطالباتی را مطرح می‌کنند. این نگاه‌ها کار را برای جشنواره نحیف و لاغری مثل جشنواره کودک که از نظر بودجه و حمایت محدودیت دارد، سخت می‌کند. از طرف دیگر به‌خاطر روند غلط گذشته علاقه‌مندی بازیگران شناخته شده و سلبریتی‌ها در آن به نسبت سینمای بزرگسال خیلی کمتر است. از طرفی با این شرایط جذابیتی نیز برای اسپانسر ندارد که سرمایه‌شان را به آنجا بیاورند. اینها در کنار هم باعث می‌شود منابع آن، این رویداد را نحیف و لاغر کند. حالا ملاًفرض کنید دستگاهی که وظیفه حاکمیتی برای حضور پیدا کردن و پوشش این رویداد بین‌المللی را دارد، شرط و شروط بگذارد.

رویدادهایی پیش از آنکه یک پیش‌نهاد و درخواست باشد، یک الزام و باید است؟!
دقیقاً؛ وقتی یک رویداد ملی و بین‌المللی بعد از تحمیل یک جنگ ۱۲ روزه با این درجه اهمیت برگزار می‌شود، خودحاکمیت(دستگاه‌های مربوطه و دارای وظیفه) باید پای این باشد و برای آن هزینه کند. به‌طور مثال بودجه صدواسیما برای چیست، برای این است که کارهای شبیه به این رویداد را پوشش بدهد و این نشاط را به همه کشور گسترش بدهد و به کشورهای خارجی نشان دهد که با وجود بروز یک جنگ تحمیلی، مردم آن کشور و به‌خصوص کودکان و نوجوانانش در حال خندیدن و لذت بردن از رویدادهای فضای کشورشان هستند و فضاهای ترس و وحشتی که دشمنان توقع دارند و برای القای متأسفانه در بازنامه‌ها هزینه‌های زیادی می‌کنند، اصلاً وجود ندارد. اما متأسفانه در این مورد به‌خصوص، چنین فضایی نیست. به نظرم کار بزرگی اتفاق افتاده، ولی متأسفانه در بازنامه‌ای این کار بزرگ کسبلیفتگی‌های وجود دارد. واقعیت این است که بازنامه‌ای این رویداد برای کشور اهمیت بالایی دارد، ولی متأسفانه برخی افراد که در لایه‌های پایین مدیریتی حضور دارند، نمی‌خواهند یابنی‌توانند این مسئله را درک کنند!



آیین نکوداشت هوشنگ مرادی کرمانی برگزار می‌گردد

پژوهشگر، سیدعلی میرافضلی نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جمعی از نویسندگان در تالار فرهنگ و هنر در کرمان برگزار می‌شود.
پخش کلیپ‌هایی از اقدامات و برنامه‌های کانون و زندگینامه و فعالیت‌های هوشنگ مرادی کرمانی، قصه‌گویی فائزه خسروی، رونمایی از پوستر و تجلیل از هوشنگ مرادی کرمانی از برنامه‌های جانبی این مراسم خواهد بود. هوشنگ مرادی کرمانی متولد ۱۳۳۳ در بخش شهیداد از استان کرمان است. شهرت او به خاطر کتاب‌هایی است که برای کودکان و نوجوانان نوشته و شماری از آنها که به فیلم تبدیل شده‌است. اکثر مردم او را با «قصه‌های مجید» می‌شناسند. معصومه، بچه‌های قالیباف‌خانه، نخل، چکمه، مشت بر پوست، تنور و مربای شیرین از جمله کتاب‌ها و طیفانگ، کاکلی، تیک تاک و کیسه پر نیز از فیلم‌نامه‌های این نویسنده است که آثارش به زبان‌های مختلف مانند آلمانی، انگلیسی، فرانسوسی، عربی، هندی، ارمنی، اسپانیایی و هلندی ترجمه شده‌اند.
هفته ملی کودک با شعار «کودکان، حال خوش زندگی» از ۱۵ تا ۲۱ مهر در سراسر کشور برگزار می‌شود.



آیین نکوداشت هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده صاحب‌نام کودک و نوجوان ۱۶ مهر همزمان با دومین روز از هفته ملی کودک در کرمان برگزار می‌شود. مراسم نکوداشت هوشنگ مرادی کرمانی، چهارشنبه، ۱۶ مهر همزمان با دومین روز هفته ملی کودک با حضور فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون، مصطفی رحماندوست شاعر و نویسنده پیشکسوت کودک و نوجوان، عباس جهانگیریان نویسنده و

صالحی: اخبار خوب واردات کاغذ به زودی اعلام می‌شود

مردم برسایم، وی ادامه داد: اخیراً پیگیری‌هایی در این خصوص از طریق معاونت رسانه‌ای وزارت ارشاد داشتیم، همچنین بنده نیز گفت‌وگوهایی را با وزیر صمت و آقای دکتر فرزین داشتیم. باید گفت که یک مقداری کاغذ در بندر آستاراخان مانده است. باید سریع‌تر ترخیص شود تا مشکل کاغذ روزنامه‌سرایع‌تر حل شود و در این رابطه با خانم صادق وزیر راه و شهرسازی نیز صحبت کردیم. صالحی در خصوص زمان برگزاری کنسرت همایون شجریان در کشور خاطر نشان کرد: در حال حاضر این هنرمند در سفر است، ضمن آنکه فعلاً عزارد است و جادارد، از همین‌جا به او تسلیت بگوییم. پس از بازگشت او به کشور در خصوص چگونگی و نحوه برگزاری و زمان کنسرت بس‌اوی گفت‌وگو خواهیم کرد. وی در رابطه با برگزاری کنسرت‌های مشترک میان ایران و سایر کشورها اظهار کرد: بله، همیشه این برنامه بوده و گفت‌وگوهایی هم که خود من در همین سفر اخیر، که وزاری فرهنگی با یونسکو و کشورهای مختلف داشتیم، یکی از گفت‌وگوها همین همکاری‌های مشترک در حوزه‌های مختلف، از جمله در حوزه کنسرت‌های مشترک بوده‌است.

مجید عراقی از بازیگران جوان تئاتر و سینما در گفت‌وگو با «جوان»:

بازی در سریال «بوچی» نقطه عطف کاری من است

توسط کارگر سابق آن(بازی بیژن امکانیان) خریداری می‌شود. اما ماجرا زمانی جالب می‌شود که متوجه می‌شوم نیت اصلی این احیای کارخانه و تیم فوتبال آن، اهداف دیگری در پس پرده دارد. عراقی از خاطرات فیلمبرداری گفت: صحنه‌های مربوط به تیم فوتبال واقعاً به یادماندنی بودند. ما برای باورپذیر شدن این بخش‌ها، تمرینات فشرده‌ای با مربیان حرفه‌ای داشتیم. این هنرمند که سابقهٔ اجرای بیش از ۱۷ نمایش تئاتر و بازی در ۱۴ فیلم کوتاه و همچنین بازی در سریال «زیر خاکی» را داشت، البته باید این اثرزی را با ظرفت‌های بازی مقابل دوربین تئاتر دانشگاه حرفه‌ای من بوده، هر شب اجرای زنده، فرصتی استثنایی برای رشد بازیگر است، اما تلویزیون زبان متفاوتی دارد که باید به خوبی آن را فرا گرفت. وی ادامه داد: در «بوچی» سسی کردم از تمام تجربیات تئاتری خود استفاده دتم، به‌خصوص در صحنه‌های احساسی که نیاز به عمق بازی داشت. البته باید این اثرزی را با ظرفت‌های بازی مقابل دوربین ترکیب می‌کردم که چالش جالبی بود.

عراقی در پایان درباره برنامه‌های آینده‌اش گفت: پروژه «بوچی» نقطه عطف کاری من شد و بعد از پروژه امیدوارم مشغول بازیگری در چند پروژه سینمایی و سریالی شوم و این می‌تواند فصل جدیدی در کارنامه‌ام باشد، اما شرط اصلی من برای پذیرش هر نقشی، عمق و چالش بازیگری آن است، نه صرفاً بزرگی پروژه. وی با اشاره به آرزوهایش افزود: رؤیای حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی و همکاری با کارگردانان و نویسندگان انگیزه اصلی من برای ادامه این راه است. معتقدم با پشتکار و انتخاب‌های درست می‌توان به قله‌های هنر بازیگری دست یافت. در پایان تشکر می‌کنم از آقای حبیب‌زاده، کارگردان محترم سریال «بوچی» که این فرصت بازیگری را به من دادند. امیدوارم کارگردانان سینما و تلویزیون به بازیگران جوان، به‌ویژه تئاتری‌ها بهای بیشتری بدهند و با نقش‌های کوتاه و بلند به آنها فرصت دیده شدن را بدهند.