

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آینه نفیس



صدمه به اسرائیل جهاد در راه خداست

شهید سیدمحمد باقرصدر: هر کس عملی را انجام دهد که به‌نظرش به اسرائیل ضرری می‌رساند، این کار در راه خداست.



وروزهای خداوند را به یادشان بیاور

قسام به مناسبت ۱۷ اکتبر با انتشار تصویری نوشت: «وروزهای خداوند را به یادشان بیاور».



از یاسمین پهلوی به خاطر این توییت ممنونیم

کاربر آروف توییت کرد:
اعترافات امیرحسین موسوی (جیمز_بیدین) بخش شد؛
کسی که رو دیوار نوشته بود اسرائیل بزنا! این مزدور با موساد در ارتباط بوده ولی خب سطلی‌ها گفتند اعترافات اجباری بوده، از یاسمین پهلوی ممنونیم که با این استوری مهر تاییدی به اعترافات و ارتباط امیرحسین موسوی با موساد زد، مرسی مغز نخودی.



دلیل حمله اصلاح‌طلب‌ها به شهید سنوار

کاربر یاس نوشت:
میدونید چرا اصلاح‌طلب‌ها به شهید سنوار حمله می‌کنند چون فرمود: «صلح و مذاکراتی در کار نیست، یا پیروز می‌شویم یا کربلا رخ می‌دهد.» و اینگونه بود که جهان خواب زده را بیدار کرد...!



امروز خودمون ماهواره رو تو مدار نگه‌میداریم

صفحه مه‌ران رجبی در فضای مجازی توییت کرد:
اینجا چرخ‌های عکس‌العملی ماهواره «ظفر ۲» هستن که بچه‌های خودمون ساختن و تحویل دادن.
یه روزی برای همینا دستمون جلوی خارجا دراز بود، امروز خودمون داریم ماهواره رو تو مدار نگه‌میداریم.

گایبران

پنج‌شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۴ | ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ ||||||||| روزنامه جوان | شماره ۷۴۲۰

کاربران شبکه‌های اجتماعی به مناسبت سالگرد طوفان الاقصی نظر دادند

نظم جدید جهان بر مبنای حماسه ۱۷ اکتبر

■ **مهدی:**

بلایی که ۱۷ اکتبر سر صهیونیسم جهانی آورد؛ بساور کنیم هزار تا بسب اتم هم نمیتونست بیاره!! انگار مردم دنیا رو از یک خواب غفلت بیدار کرد.

■ **ذوالقرنین:**

یحیی سنوار ضربه جبران‌ناپذیر هفتم اکتبر را در تاریخ این منطقه به یادگار گذاشت و آنگاه با عزت و سربلندی به معراج شهیدان پرواز کرد؛ درود به شرف مرد بزرگ...

■ **وحید عزیزی:**

درو خدا بر یحیی سنوار. روزی که زاده شد و روزی که می‌میرد و روزی که زنده برانگیخته می‌شود.

■ **امیرحسین جعفری:**

ما که دهه‌شصتی بودیم؛ داشتیم فلسطین را فراموش می‌کردیم، چه برسد به دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها و...

کسی که فلسطین را در دل چند نسل در سراسر دنیا دوباره زنده کرد، شجاعت و درایت قهرمان بزرگ، شهید سنوار بود. ما رو زنده کردی و قهرمان زندگی همه ما شدی.

■ **علی‌اصغر محرم‌زاده:**

۱۷ اکتبر روز انتقام بود، روز لیخن‌د مظلوم و لشک ظالم؛ این روز را باید هر سال جشن گرفت و گرمی داشت. ۱۷ اکتبر؛ هنگامی‌ای که نظم‌های بوج جهانی فرو ریخت و اراده مظلومان طوفان به پا کرد؛ هر چه از عظمت این یوم‌الله گفته شود، کم است. باید در برابر جریاناتی که عملیات طوفان الاقصی را خطای محاسباتی معرفی می‌کنند ایستاد؛ ضربه‌ای که در این روز به رژیم وارد شد، هیچ‌وقت ترمیم نمی‌شود!

■ **شهاب:**

اگر هم نقدی به عملیات ۱۷ اکتبر باشد، این است که به اندازه کافی گسترده و نابود کننده نبود و گرنه اسرائیل قبل از ۱۷ اکتبر پیجرهای ح‌ر‌ب‌الله را فعال کرده بود و ۱۲ سال برای حمله به ایران طراحی کرده بود و نیروی نفوذی رستاده بود.



■ **آقای تحلیلگر:**

امروز سالگرد ۱۷ اکتبر است. واقعاً ولش از اینکه بیان دلیل خوشحالی‌مان سخت بود از جهتی غریب بودیم اما پس از دوسال که جماعتی که سالانه «جشن ایرانی‌کشی می‌گیرند» در اوج مغفوریت هستند، از غریب در آمده‌ایم. چراکه بسیاری در دنیا‌اگر با ما درباره ۱۷ اکتبر هم‌نظر نباشند، درن‌فرت از صهیون هم‌نظرند.

سر صحبت را باز کنم یا نه؟



بدی باشد و سر در لاک خود فرو بردن تجربه بسیار بهتری رقم بزند. اما تجربه واقعی خلاف انتظارشان بود. بیشتر مسافرانی که تا بیه با مدارهای پڑوهشگران سر صحبت را با دیگران باز کردند تجربه مثبتی داشتند و قطار سواری خود را بهتر از معمول دانستند. کسانی هم که معمولاً زمان نشستن در قطار را با کار کردن می‌کردند صحبت با فردی ناشناس تجربه



رکورددار المپیک آدمکشی

محمدمهدی مصلحی با درج این تصویر نوشت:
رژیم صهیونیستی، رکورددار المپیک آدمکشی.



پنج‌شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۴ | ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ ||||||||| روزنامه جوان | شماره ۷۴۲۰

ساخت واژه یا ساختار زبان؟

علی سلطانی در هتمس نوشت:
تلفی عمومی از اصلاح زبانی و کارکرد فرهنگستان (مهم) زبان فارسی در جامعه سیاست‌زده‌ما، ساخت واژه‌های نو و اهمیت آن است. دوست و دشمن، ناقد و مدافع، هجوگر و توجیه‌گر، تقریباً در این تلفی هم‌نظرند. تفاوت سر ایمان و انکار است. این در حالی است که در پیراستن زبان، چه‌بسا ساختار از ساخت واژه مهم‌تر است. به بیان دیگر، اگر نگوئیم بیشتر، بلکه هم‌قدر ساخت واژه، ترویج ساختارهای زبانی درست و توقف انتشار ساختارهای مخرب، اهمیت دارد. از نشانه‌های آن تلفی محدود و نخب‌نما از اصلاح زبانی، تأکید بیش از حد بر معادل‌های فرهنگستان و پرهیز از به‌کارن‌بردن واژه‌های بیگانه است. لابد برنامه‌های صداوسیما در گزارش‌های انتقادی‌اش از سخنان افراد در فضای عمومی و شماتت استفاده از واژه‌های بیگانه را دیده‌اید. طنز تلخ و غفلت ژرف آنجاست که دستگاهی که خود نقشی بزرگ در نشر ساختارهای مخرب زبان فارسی دارد، بر موضوع کم‌اهمیت‌تر ساخت واژه تمرکز می‌کند. در حالی که زبان خبری و رسمی و اجرایی برنامه‌های صداوسیما و نظایر آن در خبرگزاری‌ها، بسیار بیشتر از چند واژه فرنگی، تیشه به ریشه ساخت‌های روان‌تر فارسی زده است. این نکته به صداوسیما و خبرگزاری هم محدود نیست. در ابعاد فراق‌رنگی‌تر، ساختار زبان اداری و اجرایی نهادهای حاکمیتی و به تبعش، زبان اداری همه سازمان‌ها، تکلف‌آمیز و مبهم و کلیشه‌ای است. در این زمینه کتاب به زبان آدمیزاد؛ یادداشت‌هایی در ستایش پاکیزه‌نویسی و نکوهش شلخته‌نگاری در متون اداری و رسانه‌ای رضا پهلاری توصیه‌کردنی است.

چرا صداوسیما بر نامه جدید تولید نمی‌کند؟

کاتالان نیض صداوسیما نوشت:
با افزایش ۱۵۰۰درصدی بودجه سازمان صداوسیما، بودجه سال ۱۴۰۴ به مبلغ ۲۴هزار میلیارد تومان رسیده است. طبق گفته محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما، حدود ۷۰درصد بودجه سازمان صداوسیما صرف پرداخت دستمزد نیروهای می‌شود. صداوسیما به‌رغم سربال‌های جدید و مناسب تولیدبخش‌کند، بیشتر به پخش سربال‌های قدیمی و تکراری مثل بچه‌مهندس، لیسانسه‌ها... می‌پردازد. به همین دلیل مخاطب علاقه چندانی به دیدن سربال‌ها ندارد ولی باز هم با این وجود مخاطب بیشتر سرگرم شبکه آی‌فیلم است تا شبکه‌های دیگر! به‌نظر می‌رسد علت تولید نکردن سربال‌های جدید علاوه بر کسری بودجه صداوسیما، نبود فیلمنامه قوی و جذاب، همکاری نکردن کارگردان برای ساخت سربال‌های جدید یا موافقت نکردن مدیران باشد. این مسئله شاید در ظاهر بی‌اهمیت باشد اما موضوعی مهم است؛ صداوسیما در این راستا باید نقش کوشایی را ایفا کند، یکی از این راه‌ها تولید بخش فیلم‌ها و سربال‌های پرمحتوا، جذاب و جدید است. یکی از دلایل موفق بودن پلتفرم‌ها در جذب مخاطب، پخش سربال‌های متنوع است.



رسانه و غلبه مستضعفان بر مستکبران

کاتال فارس نیوز نوشت:
سیداهل قلم، شهید مرتضی آوینی غرب را! اینگونه روایت می‌کرد که با تزریق نگاه مادی‌گرایانه به ملت‌ها، به‌دنبال سود و سلطه است؛ و برای این سود، نیاز به محرکی دارد که همان رسانه است؛ رسانه‌ای که عقلانیت را می‌رباید و جای آن، میل و مصرف می‌نشانند این عبارت آوینی در کتاب مبانی توسعه تمدن غرب رسانه را به خوبی به تصویر می‌کشد: «ثان با رسانه، آزادی را در چهره اسارت عرضه می‌کنند و مردم را در بند میل‌های مصنوعی خود نگه می‌دارند.» اما عمرش کفاف نداد تا ببیند که سال‌ها بعد، پاد‌زهر این سم از هفتم اکتبر ۱۴۰۲ آغاز شد؛ همانگونه که امام خمینی (ره) فرموده

بود: «این قرن به خواست خداوند قادر، قرن غلبه مستضعفان بر مستکبران و حق بر باطل است.» البته رهبر انقلاب هم تعبیری داشتند که در مسیر به قله هستیم. امروز که بیش از ۶۷هزار مسلمان اهل غزه به شهادت رسیده‌اند و جهان هر روز شاهد تصاویری هولناک از بمباران‌ها، گرسنگی و ویرانی است، فریاد Free Free Palestine در بیشتر کشورهای جهان طنین‌انداز شده و به جریانی مردمی بدل گشته است. دورانی که با نام «هولوکاست» برای یهودیان، پوششی از مظلومیت ساخته بودند، دیگر کارساز نیست. این روزها، در کمال بی‌پروایی، با سینه‌ای پر از غرور، می‌گویند که «هالی‌کشتی‌های سمود را شکنجه کردیم» و همین اعتراف، سندی است بر پایان آن مظلوم‌نمایی ساختگی و آغاز بیداری جهانی در برابر ظلم.

شهروند ایرانی به تو دروغ می‌گویند!

علیرضا در نوشت:
رسانه، صاحبان تربون و روشنفکران ایرانی اصرار دارند؛ به جامعه ایران اثبات کنند فقط تو «ای شهروند ایرانی» در حالت جنگ و بی‌سروشنتی قرار داری! اما پس از پایان جنگ جهانی دوم تا امروز در هیچ دهه‌ای جهان درگیر این تعداد جنگ و شرایط محتمل جنگ نبوده است.

- جنگ اوکراین و روسیه
- جنگ غزه، جنگ اسرائیل با چند کشور منطقه
- احتمال نزاع چین و تایپه با مداخله امریکا
- احتمال درگیری امریکا و ونزوئلا
- هجوم پهلپادی به فرودگاه مونیخ و چند پایتخت اروپایی
- احتمال گسترش جنگ بین ناتو و روسیه
- بازگشت امریکا به پگرام افغانستان

نازارامی‌ها در سوریه، لیبی، ارمنستان و آذربایجان، چالش چند کردیدور مهم منطقه‌ای و جهانی و...

امروز تغییر نظم تک‌قطبی جهان انظم امریکا محور! همراه با درد و آثار سنگین جنگ‌ها در حال رخ دادن است. امریکا قطعاً تمایل ندارد؛ این موقعیت را از دست دهد یا در قدرت شریک پیدا کند. پایان این جنگ‌ها می‌تواند؛ هژمونی و برتری امریکا را برای چند دهه حفظ کند یا اینکه سلطه امریکا را به چالش بکشد. در هر صورت جهان در وضعیت خاصی بدون حل پرونده جنگ‌ها پیش می‌رود. رسانه و نخبگان ما اصرارشان این است، فقط ایران و ایرانی در جنگ غوطه‌ور مانده‌ا دروغ می‌گویند.



❖ کاروانسرای خانات

کاروانسرای خانات از مکان‌های تاریخی تهران، بزرگ‌ترین کاروانسرای درونشهری پایتخت است که با مساحت ۱۰هزار و ۵۰۰متر مربع و حدود ۷۰ حجره و چهاربازارچه در اواخر دوران ناصرالدین‌شاه ساخته شده. این کاروانسرا تاکنون محل فیلمبرداری چندین فیلم و سربال از جمله (یکی از ما دونفر)، (برادر) و (برده‌نشین) بوده است. امروزه نیز بخش‌هایی از آن به عنوان فضایی برای فروش محصولات مختلف استفاده می‌شود و همچنان یکی از مراکز جذاب برای علاقه‌مندان به معماری تاریخی و خرید است. آدرس: شمال میدان شوش، جنوب چهارراه مولوی، میدان امین‌السلطان و در خیابان صاحب‌جمع