



پوستر رسمی «پسران هور» رونمایی شد

در حالی که پخش سریال «پسران هور» از سه‌شنبه ۸ مهر آغاز شده و طی روز‌های اخیر با استقبال مخاطبان همراه بوده، از پوستر رسمی این مجموعه تلویزیونی رونمایی شد. به گزارش «جوان»، «پسران هور» به نویسندگی و کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایتی تازه از قرارگاه سری نصرت و فرمانده آن شهید علی هاشمی است؛ روایتی که با وفاداری به منابع تاریخی و پرهیز از لحن شعاری، از دل اسناد و خاطرات قرارگاه نصرت، نمایی انسانی از جنگ را به تصویر کشیده است. در این مجموعه، رضا ثامری در نقش شهید علی هاشمی، توجر الوند، محمدرضا صولتی، باسطل رضایی، مهدی کرنافی، امیرعباس زاده، سپند جاهد، مرتضی شاه‌کرم، ناصر عاشوری، علی زهمیری و همچنین رویا افشار و فرید سجادحسینی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نمایشگاه پایتخت خاطر‌ها در موزه رضا عباسی

نمایشگاه «پایتخت خاطره‌ها» با محوریت بازنمایی چهره تاریخی تهران در آثار چاپی و تصویری هنرمندان و سفرنامه‌نویسان اروپایی قرن نوزدهم‌میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش «جوان» ناهیدنجفی، مدیر موزه رضا عباسی با اشاره به اینکه این نمایشگاه شامل مجموعه‌ای از چاپ‌ها و تصاویر مربوط به دوران قاجار است، افزود: «در این آثار، هنرمندان و چاپگران اروپایی با نگاهی هنرمندانه و مستند، تهران را از زاویه‌ای متفاوت روایت کرده‌اند؛ تصویری که بازتابی از نخستین مواجهه جهانیان با چهره پایتخت ایران در قرن نوزدهم به شمار می‌آید.» نجفی با تأکید بر اهمیت این آثار در شناخت سیر تحول شهری و فرهنگی تهران گفت: «همایش چنین مجموعه‌هایی نه‌تنه‌بهرای پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ هنر ارزشمند است، بلکه به درک بهتر و میراث تصویری و هویت بصری شهر نیز کمک می‌کند.» نمایشگاه «پایتخت خاطره‌ها» از ۱۶ تا ۳۰ مهرماه در موزه رضا عباسی برپا خواهد بود و بازدید برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.



تماشای رایگان فیلم‌تئاترهای کانون پرورش فکری

فیلم‌تئاترهای مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت هفته ملی کودک برای مخاطبان کودک‌ونوجوان به‌صورت رایگان نمایش داده‌می‌شود. نمایش‌های «ماهی» به نویسندگی و ویدا قهرمانی و کارگردانی محمد حیدری مقدم، «اولی‌ها» به نویسندگی محسن زارعیان و کارگردانی ماندانا جعفری، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر، «لافکادیو» به نویسندگی و کارگردانی امیر مشهدی عباس، «قصه نقلی» به نویسندگی و کارگردانی حسن داشکر، «آگر گربه رو ببینم» به نویسندگی داوود کیانیان و کارگردانی کیومرث حقیقی و «دینگ دینگ و دنگ» به نویسندگی حامد زحمتکش و کارگردانی فاطمه خدا بنده‌و اگران آنلاین رایگان می‌شود. همچنین نمایش «ستاره‌ها دنبال کن» به کارگردانی احسان مجیدی و از تولیدات مرکز تولید تئاتر در سال ۱۴۰۳ برای نخستین بار اکران آنلاین می‌شود. این نمایش که درباره ستایش صلح و دوستی و مهربانی است به‌موضوع آسیب‌های کودکان در زمانه جنگ می‌پردازد. این نمایش‌ها از روز ۱۵ تا ۲۹ مهر ۱۴۰۴ در پایگاه مجازی کانون به نشانی kpfl.ir و سایت تیوال نمایش داده می‌شوند.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۹ | چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۴ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ |
اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ |
اذان مغرب: ۱۷:۵۶ |
شبه‌شب‌شعری: ۰۱:۲۳ |
اذان صبح فردا: ۰۴:۴۲ |
طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶ |

مسعود زارعیان از ساخت و سوژه مستند جدیدش به «جوان» می‌گوید

«در میان درختان انجیر» روایت زنی است که در برابر جنگ و مرگ تسلیم نشد



■ احمد جوان

مستند «در میان درختان انجیر» ساخته مسعود زارعیان، روایت زندگی زنی عراقی است که در سایه جنگ و اعدام، ایمان و مقاومت خود را از دست نداد. مسعود زارعیان، مستندساز، درباره‌ی اثر تازه‌ی خود که متقاضی حضور در جشنواره «سینماحقیقت» است، به «جوان» گفت: نام فعلی اثر «در میان درختان انجیر» است. سوژه‌فیلم، یک زن عراقی است که یکی از پسرانش شهید شده‌است. زمان ضبط اثر، مقارن با ایام اربعین بود. باید گفت که خدمت‌رسانی در بقاع متبرک و میان مردم عراق، نوعی سبک زندگی محسوب می‌شود؛ آنها در طول سال تلاش می‌کنند در ایام خاص—به‌ویژه اربعین—بتوانند از زائران پذیرایی و میزبانی کنند. به هر حال کشور عراق بیشترین مرز مشترک را با ایران دارد و از نظر ژئوپلیتیکی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی برای ما اهمیت ویژه‌ای دارد. تقریباً تمام تحولات آن کشور بر ایران اثر می‌گذارد و متقابلاً تحولات ایران نیز بر عراق تأثیرگذار است. برای من این موضوع جذاب بود، زیرا سوژه مدنظر، همسری داشته که به دلیل امتناع از شرکت در جنگ با ایران، اعدام شده‌است. در واقع او به‌خاطر نپوستن به جنگ، به دستور صدام اعدام می‌شود و اکنون ما روایت مقاومت، سادگی و تسلیم‌نشدن این زن را می‌شنویم.

■ **توجه به اشتراکات فرهنگی ایران و عراق**
این فیلمساز ادامه داد: کشور عراق از آغاز تشکیل حکومت خود تاکنون، همواره درگیر جنگ، آشوب و بحران‌های متعدد بوده‌است. اگر از دوران صدام آغاز کنیم، او برای یک‌دست کردن حکومتش اقدام به اعدام مخالفان کرد، سپس جنگ با ایران، اخراج علما، تحت فشار قرار دادن آنان و خانواده‌هایشان، شهادت بسیاری از شیعیان، حمله به کویت، انفضاض شعبانیه، حمله امریکایه به عراق و پس از آن، حمله داعش رخ داد. متأسفانه عراق یک سال هاست که رنگ آرامش را ندیده و مردمش پیوسته درگیر جنگ بوده‌اند. اکنون نیز خطر حمله اسرائیل را در نزدیکی خوداحساس می‌کنند. می‌توان گفت

حکمت

امام جواد علیه‌السلام:
به دل آهنگ خدا داشتن بر تر است تا خسته کردن جوارح به عبادت.
بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۶۴



مسلمان شدن کاپیتان ایتالیایی کاروان صمود در زندان صهیونیست‌ها

تورات و یک‌سوم انجیل را خوانده‌ای؛ این سوره، سوره توحید است، سند وحدانیت خدا. دوست مسلمان برای فرانک تعریف کرد که سوره توحید «تَشْدِیذُ الْإِثْمِ» است، یعنی نَسَبِ پروردگار. هر چیزی نَسَبی دارد و این سوره، نسب پروردگار است و با این مقدمه دل‌انگیز، بازیگر فرانسوی این ناوگان صمود سوره توحید را حفظ کرد و عصر یکی از روزها وسط اقیانوس جمع دوستان در عرصه کشتی جمع شد و فرانک گفت که

می‌خواهد سوره توحید را از حفظ و با صدای بلند بخواند.

وقت نماز که می‌شد، مسلمانان حاضر در کشتی به صف می‌ایستادند برای اقامه نماز جماعت. قبیله‌ما وسط اقیانوس و آب‌های آزاد، جهت قیله را مشخص می‌کرد. هر بار یکی از اعضا پیش‌نماز می‌ایستاد. بعد از دو، سه روز از حرکت کشتی، بعضی از غیرمسلمانان همراه در کشتی هم در کنار مسلمانان اقیانوس صمود می‌ایستادند و نماز می‌خواندند و رکوع و سجده می‌رفتند. یکی از اعضای صمود فیلم کوتاهی از نماز جماعت می‌گرفت و به او تیرگی گفتند. افسران رژیم که این صحنه را دیدند، تاملی را جدا کردند و او را در سلول انفرادی انداختند.» از وقتی ناوگان ۷۲ ملت الصمود از ساحل اسپانیا حرکت به سمت غزه را آغاز کرد، فرانک رومانو؛ بازیگر فرانسوی اینفدر کنار مسلمانان ناوگان نشست.تور خاست کرده بود و شب‌ها وسط اقیانوس صدای قرآن خواندشان را شنیده بود که بعد از چند روز بسم‌الله الرحمن الرحیم را با لهجه انگلیسی خواند. هر روز را که بیشتر با یک هدف واحد در کنار هم می‌گذراندند، این علقه و علاقه قلبی میان مسلمانان و مسیحیان کشتی بیشتر می‌شد تا جایی که فرانک از دوستانش خواست یک سوره کوتاه قرآن را به او یاد بدهند تا حفظ بخواند. دوست داری سوره‌ای از قرآن را یاد بگیری که اگر یکبار آن را قرائت کنی، انگار یک‌سوم قرآن و یک‌سوم امام صمود ما‌هی‌ها را با مردم غزه آشتی داد.

برای دفاع از کودکان شهید جنگ ۱۲ روزه

همایش «من دادخواه توام» در هفته ملی کودک برگزار می‌شود

و سمیه‌سادات ابراهیمی مدیر کل امور تربیتی و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش، از دیگر بخش‌های این همایش است. در ادامه این همایش که روز دوشنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن غدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود، ویدئوی سخنرانی مهمت شکرو گوزل، مدرس دانشگاه و مدیر مرکز مطالعات صلح و آشتی برای حاضران پخش خواهد شد.

در پایان همایش، بیانیه پایانی از سوی رونیکا جعفرآبادی و سمانه نصیری، دانش‌آموزان پایه هشتم مدرسه شهید کلاهدوز، خوانش از خانواده‌های معزز شهدا تجلیل می‌شود. همچنین پیمان‌نامه از زبان یکی از اعضای مراکز فرهنگی هنری کانون بخش‌هایی از برنامه، یاد و نام کودکان شهید تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران گرامی داشته می‌شود و گروه سرود مدرسه شهید کلاهدوز به اجرای برنامه می‌پردازد. روایت‌گری فاطمه عسگری فرزند شهید منصور عسگری دانشمند هسته‌ای



به مناسبت هفته ملی کودک، همایش «من دادخواه توام» با مشارکت انجمن دفاع از قربانیان ترور ریسیم و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، در آغاز برنامه که با هدف تبیین ابعاد جنایت رژیم صهیونیستی علیه کودکان با حضور خانواده‌های شهدای ترور و شهدای جنگ ۱۲ روزه اخیر رژیم صهیونیستی علیه ایران برگزار می‌شود، فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و منصوره کرمی همسر شهید دکتر مسعود علیمحمدی دانشمند هسته‌ای با بیان خیرمقدم به حضاران، این همایش را آغاز خواهند کرد.

اولین قدم، ایجاد بخش‌های مستقل انیمیشن در جشنواره‌هاست. همچنین لازم است داوران تخصصی در این حوزه حضور داشته باشند تا آثار بر اساس معیارهای فنی و هنری ارزیابی شوند.

اگر بخواهید یک جمله خطاب به داوران جشنواره کودک و نوجوان بگویید، آن جمله چیست؟

اگر بدانیم انیمیشن تا چه اندازه می‌تواند بر شکل‌گیری شخصیت فرهنگی کودکان و نوجوانان تأثیر بگذارد، آن‌وقت نگاه ما به این حوزه کاملاً تغییر می‌کند. انیمیشن فقط سرگرمی نیست؛ ابزاری فرهنگی است برای تربیت

نسل آینده.

