جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۶ | یک‌شنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۴ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳ |

دیده‌بان

«خارپشت» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «خارپشت» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی حسینی و تهیه‌کنندگی مشترک محمدعلی حسینی و انجمن سینمای جوانان ایران تولید و آماده نمایش شد.

فیلم کوتاه «خارپشت» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی حسینی و تهیه کنندگی مشترک محمدعلی حسینی و انجمن سینمای جوانان ایران، آماده اکران شد و در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران (در بخش فیلم‌های اقتباسی) حضور دارد و به رقابت می‌پردازد. این فیلم کوتاه که یکی از طرح‌های مورد تأیید پیچینگ انجمن سینمای جوانان ایران است، برداشتی آزاد از داستان انیمیشن سینمایی «آپ» است و در ژانر کودک و در حال و هوای فانتزی ساخته شده است.

سفر «گل‌های کاغذی» به اسپانیا

انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم خیرونای اسپانیا راه یافت.

انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی در بخش مسابقه سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم خیرونای اسپانیا رقابت می‌کند. فیلم‌های کوتاه، فیلم‌های بلند، مستند، کودکان و نوجوانان، فیلم‌های انیمیشن، موزیک ویدئو و دیگر آثار ویدئویی در بخش‌های مختلف جشنواره نمایش داده می‌شوند. «گل‌های کاغذی» روایت تحول درونی زن نویسنده موفقی است که یکی از آثارش با شکست مواجه شده‌است. او برای جبران این شکست، ترک دیار و خانواده می‌کند و به عمارتی متروک پناه می‌برد تا در انزوا به نوشتن اثر جدید خود بپردازد. جشنواره خیرونای اسپانیا از ۱۲ تا ۱۶ آبان در شهر خیرونا برگزار می‌شود.

پریسا مقتدی با «والس تصادفی» به تئاتر شهر می‌آید

پریسا مقتدی پس از ۱۰ سال وقفه در عرصه کارگردانی، نمایش «والس تصادفی» در مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌برد.

پریسا مقتدی پس از ۱۰ سال وقفه در عرصه کارگردانی، نمایش «والس تصادفی» را آبان‌ماه ۱۴۰۴ در سالن قشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌برد. این نمایش نوشته ویکتور هائیم با ترجمه اصغر نوری و دراماتورژی وحید رهجوی آماده اجرا شده‌است. در خلاصه داستان این نمایش آمده‌است: «نیمه‌شبی، در مکانی ناشناس، یک زن، وارد بازی سرگرم‌کننده‌ای می‌شود، اما خیلی طول نمی‌کشد که خود را در یک دوئل مرگ و زندگی می‌بیند که سرنوشت برایش تدارک دیده است...» مقتدی که آخرین بار در سال ۱۳۹۳ نمایش «آنتراکت بی‌آنتراکت» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر کارگردانی کرده‌بود، این‌بار با «والس تصادفی» بار دیگر به صحنه بازمی‌گردد.

امیر مشهدی‌عباس نمایش «اطربمو» را به صحنه می‌آورد

امیر مشهدی‌عباس پس از حدود پنج سال دوری از کارگردانی تئاتر، این‌بار با نمایش «اطربمو» در تالار حافظ روی صحنه می‌آید.

امیر مشهدی‌عباس پس از حدود پنج سال دوری از کارگردانی تئاتر، این بار با نمایش «اطربمو» به همت خانواده فرهنگ و هنر امید ویژه مخاطبان نوجوان و جوان (۱۵ تا ۲۵ سال) از ۱۷ مهر ۱۴۰۴ در تالار حافظ بنیاد فرهنگی و هنری رودکی به صحنه می‌آید. این نمایش تلاش دارد نسل امروز را به میراث فرهنگی و هنری ایران پیوند دهد و نشان دهد بازگشت به ریشه‌ها می‌تواند راهی برای مواجهه با چالش‌های امروز باشد. «اطربمو» داستان دو شخصیت دوره‌گرد را روایت می‌کند که با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند. آنها در روند قصه درمی‌یابند بقچه‌ای که سال‌ها بی‌ارزش پنداشته بودند، دربردارنده لباس‌ها و ابزار پدر و مادرشان است؛ عناصری که کلید حل مشکلات امروز آنها خواهد بود. این اثر با بهره‌گیری از موسیقی، حرکت و تصویر اجرا می‌شود و از تکنیک‌های مدرن مولتی‌مدیا و ویدئوپروژکشن استفاده می‌کند. در تمام طول نمایش، بازیگران با شخصیت‌هایی که در تصاویر ویدئویی حضور دارند در تعامل‌اند و همین تلفیق صحنه زنده با تصویر مجازی تجربه‌ای متفاوت برای مخاطب رقم می‌زند. موسیقی «اطربمو» بر پایه هفت دستگاه اصلی و گوشه‌های مهم موسیقی ایرانی، فولکلور تهران و موسیقی‌های نواحی در قالب پارودی ساخته شده و طراحی دکور آن الهام‌گرفته از معماری مکتب تبریز است. همچنین بهره‌گیری از سنت‌های نمایشی ایرانی به غنای این اثر افزوده‌است. نمایش «اطربمو» به‌زودی در تالار حافظ تهران روی صحنه خواهد رفت.

درباره مسابقه تلویزیونی «صد» که پخشش از شبکه ۳ آغاز شده است

متفاوت، بزرگ و چالش‌برانگیز

زهرا صلواتی

یکی از الزامات ماندگاری و بقای رسانه، پویایی و به‌روز بودن است. رسانه‌ای که از زمانه عقب بماند، رقابت را به رقیبانش می‌بازد و با ریزش مخاطب مواجه می‌شود. این قاعده کلی درباره رادیو و تلویزیون نیز صدق می‌کند و اگر رسانه ملی می‌خواهد در کورس رقابت با رقبای متعدد خود، از پلت‌فرم‌های داخلی گرفته تا شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانه‌های مجازی از قافله عقب نماند باید متناسب با مقتضیات و مناسبات جامعه و سلیقه و خاص مخاطب امروزی برای برنامه‌سازی اقدام کند. این مهم حتی در مورد مسابقات تلویزیونی که عمدتاً با هدف سرگرم کردن و ارتقای سطح سواد و دانش مخاطب ساخته می‌شوند هم مصداق دارد. درست است که مسابقات همواره جزو برنامه‌های پربیننده تلویزیون در دهه‌های گذشته بوده‌اند و همچنان هم مخاطبان خود را دارند، اما حتی این دسته از برنامه‌ها هم نیازمند به‌روزرسانی هستند و نمی‌شود با فرمول‌های تاریخ مصرف گذشته، بیننده امروزی را جذب کرد. دیگر دوران و روزگار برنامه‌هایی مانند «نام‌ها و نشانه‌ها» و «مسابقه هفته» گذشته است (البته در زمانه خودشان بسیار هم پربیننده بودند) که مجری و چند شرکت‌کننده در استودیویی کوچک و فضایی ایستا و اتمسفری رسمی به رد و بدل کردن پرسش‌ها و پاسخ‌هایی می‌پرداختند و دانش و اطلاعات خود را محک می‌زدند. بیننده امروزی تلویزیون که گزینه‌های متعددی برای انتخاب دارد و شاهد برخی از مسابقات بزرگ و رقابت‌های جهانی است، در حال و هوای دیگری سیر می‌کند و سلیقه‌ها و خواسته‌های متفاوت و به‌روزی دارد.

رسانه ملی با درک درست از این تغییر و نیاز، یک مسابقه متفاوت را طراحی کرده و از طریق شبکه ۳ روی آنتن برده که نامش مسابقه «صد» است و اتفاقاً ۱۰۰ شرکت‌کننده نیز دارد. این مسابقه یک چالش متفاوت از جنس اطلاعات عمومی و دانستنی‌هاست که هر شب ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود.

به گفته سازندگان مسابقه تلویزیونی «صد»، این مسابقه با شعار «تسخیر یک رؤیا» بزرگ‌ترین رقابت دانستنی‌ها و اطلاعات عمومی در ایران است. این مسابقه در پنج فصل ساخته شده و هر فصل ۱۲ قسمت دارد.

مجری مسابقه «صد» هم هادی حجازی‌فر، بازیگر و کارگردان نام‌آشناست که اولین فعالیتش در حوزه اجرا را تجربه می‌کند. مسابقه «صد» به لحاظ محتوایی شبیه مسابقاتی است که اطلاعات عمومی و دانستنی‌های شرکت‌کنندگان را می‌سنجد؛ تفاوت اصلی اما در ساختار این برنامه است. ساختار متفاوت «صد» آن را از مسابقات مشابه قدیمی و جدید تمایز می‌کند و دکور بزرگ، طراحی جذاب، تعداد شرکت‌کنندگان و چالش‌ها و جذابیت‌های برآمده از آن باعث می‌شود مسابقه

مسابقه «صد» به لحاظ ساختار و طراحی، متفاوت از همه مسابقاتی است که تا به امروز از تلویزیون پخش شده، از سال‌های دور در دهه ۶۰ گرفته تا همین سال‌های اخیر

جدید شبکه ۳ سیما از آثار مشابه تمایز پیدا کند.

یکی دیگر از جذابیت‌های مسابقه «صد» که شاید در نوع خود بی‌نظیر و خاص باشد، امکان شرکت داوطلبان بدون محدودیت سنی، تحصیلاتی و به‌ویژه جنسیتی است. رنگین کمانی از انسان‌های متفاوت در این مسابقه شرکت می‌کنند که می‌تواند جذب حداکثری مخاطب را به همراه داشته باشد، چراکه تقریباً نماینده‌ای از هر قشر و سن در میان شرکت‌کنندگان دیده می‌شود.

از سوی دیگر، مسابقه «صد» به نوعی طراحی شده است که برگزیدگانش را در پایان هر فصل خواهد شناخت که همه چیز به یک قسمت ختم نمی‌شود. در هر قسمت مسابقه، تعدادی از ۱۰۰ نفر شرکت‌کننده پس از رقابت و محک زدن اطلاعات‌شان حذف می‌شوند تا قسمت پایانی که برنده نهایی مشخص شود. به این ترتیب، مخاطب راغب می‌شود به تماشای همه قسمت‌های یک فصل مسابقه بنشیند و ضمن تجربه هیجان و لذت، برنده را بشناسد.

اصولاً مسابقه «صد» به لحاظ ساختار و طراحی، متفاوت از همه مسابقاتی است که تا به امروز از تلویزیون پخش شده، از سال‌های دور در دهه ۶۰ گرفته تا همین سال‌های اخیر. از منظر محتوایی نیز تمامی حوزه‌های دانش عمومی مشمول پرسش‌های این مسابقه می‌شوند و آموزش در ضمن سرگرم‌سازی نیز در طراحی و ساخت مورد توجه قرار گرفته است.

از دیگر نکات جذاب مسابقه تازه شبکه ۳، حضور هادی حجازی‌فر به عنوان مجری است. حجازی‌فر کاراکتر خاص خودش را دارد و پیشرفت او چه در عرصه بازیگری و چه کارگردانی در سال‌های اخیر مشهود بوده است. فعالیت بازیگران در عرصه اجرا نه تنها بلایراد است که حتی می‌تواند عامل جذابیت و جذب مخاطب هم باشد. نکته اینجاست که اجرا، خودش یک هنر است و مقدمات، شرایط و الزاماتی دارد که هر مجری، حتی بازیگر باید از آن برخوردار باشد. نحوه اجرای حجازی‌فر در همین چند قسمت ابتدایی مسابقه «صد» نشان می‌دهد که او در اولین تجربه مجری‌گری‌اش توانسته از پس کار بربیاید و با در پیش گرفتن تعامل و برقراری رابطه صمیمانه با شرکت‌کنندگان، فضایی خودمانی و ملموس را برای مخاطبان فراهم آورد.

حجازی‌فر توانسته استایل خاص خودش در بازیگری را در اجرا نیز حفظ کند و از پس مدیریت یک صحنه بزرگ با حضور ۱۰۰ شرکت‌کننده برآید.

«صد» پروژه بزرگی است حاصل بومی‌سازی یک مسابقه جهانی که در ۲۸ کشور برگزار شده و اتفاقاً با استقبال مخاطبان مواجه بوده است. اگر به دنبال آموزش و سرگرمی و هیجان به شکل توأمان هستید این مسابقه را از دست ندهید. اگر هم موفق به تماشای مسابقه «صد» در زمان پخش اصلی آن نشده‌اید، می‌توانید تکرار آن را ساعت ۱۰:۱۳ روز بعد ببینید.

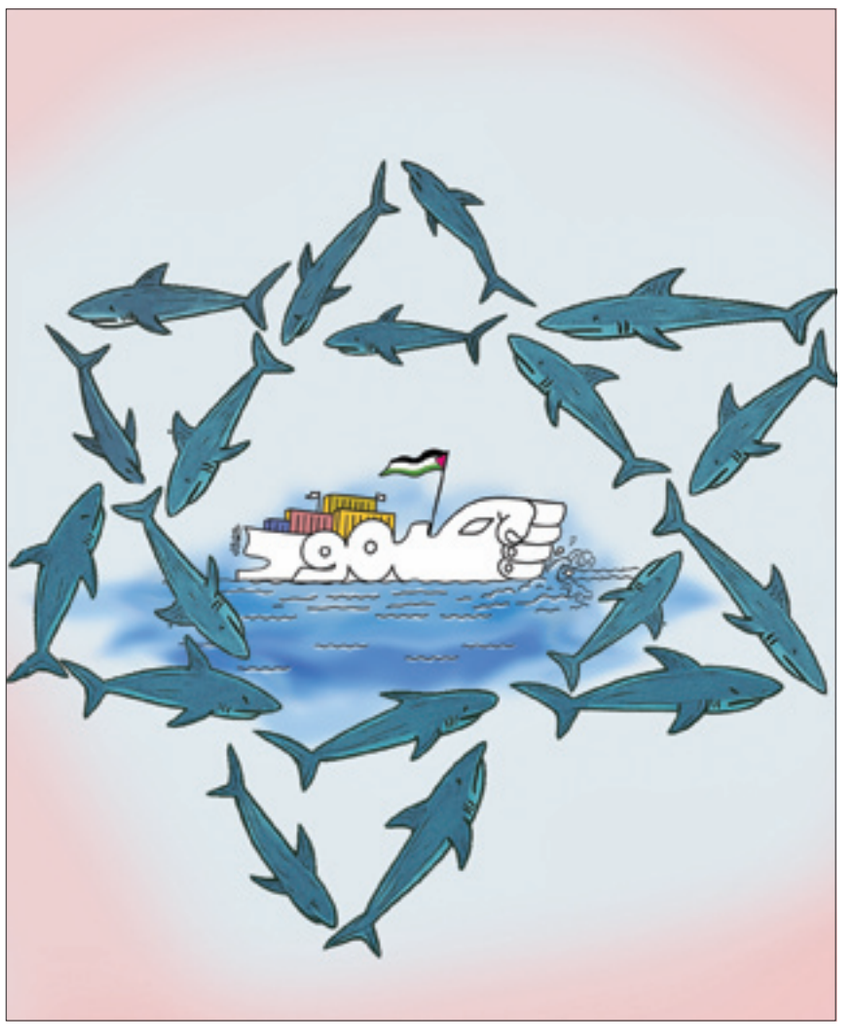
حکمت

امام باقر علیه‌السلام:

هر که رکوع نمازش را کامل انجام دهد، هیچ ترس و وحشتی در قبر به سراغش نمی‌آید.

کافی (ط الاسلامیه) ج ۳، ص ۳۲۱، ح ۷

نما | حسین کشتکار



فراسو

حمایت ستاره پاپ از فلسطین منجر به حذف آثارش از اپل‌موزیک شد

ترانه‌های لرد، خواننده پاپ نیوزیلندی پس از آنکه در کنسرت امریکا شعار «فلسطین را آزاد کنید» سر داد از اپل موزیک حذف شد.

ماجرا زمانی آغاز شد که ویدئوهایی از اجرای این خواننده ۲۸ ساله از کنسرتش در نیویورک وایرال شد. او هنگام اجرای آهنگ مشهورش «تیم» پیش از رسیدن به بخش همخوانی، ناگهان خطاب به جمعیت گفت: فلسطین را آزاد کنید!

نورپردازی صحنه همزمان به رنگ‌های قرمز، سبز، سفید و سیاه تغییر می‌کرد؛ رنگ‌هایی که نمایانگر پرچم فلسطین هستند. این ستاره پاپ در طول دو سال گذشته که جنگ نسل‌کشانه اسرائیل در غزه در جریان بوده، چند بار در اینستاگرام خواستار برقراری آتش‌بس شده و از فلسطین در برابر حملات اسرائیل حمایت کرده است. علاوه بر این او در سال ۲۰۱۷ کنسرتی در سرزمین‌های اشغالی را به درخواست گروهی از فعالان اجتماعی لغو کرد. حملات زمینی و هوایی رژیم صهیونیستی که از اکتبر ۲۰۲۳ علیه فلسطینیان باریکه تحت محاصره غزه آغاز شد، تاکنون منجر به شهادت نزدیک به ۶۶هزار و ۳۰۰ نفر شده، همچنین ۱۶۹ هزار و ۱۶۵ نفر مجروح نیز بر جای گذاشته است. همچنین شمار کل فلسطینی‌هایی که از ۲۷ می هنگام تلاش برای دستیابی به کمک‌ها جان خود را از دست داده‌اند به ۲ هزار و ۵۹۷ نفر رسیده و بیش از ۱۹ هزار و ۵۴ تن دیگر نیز زخمی شده‌اند. براساس گزارشی از وب‌سایت عبری‌زبان وای‌نت، پس از درخواست آزادی فلسطین در کنسرت چهارشنبه شب لرد، کاربران اپل موزیک در سرزمین‌های اشغالی از روز پنج‌شنبه دیگر به آرشیو ترانه‌های او دسترسی نداشتند. بااین‌حال، ترانه‌های او در اپل موزیک امریکا تا عصر جمعه همچنان در دسترس بودند. گزارش‌ها حاکی از آن است تمام بلیت‌های کنسرت این هفته لرد که از امضاکنندگان کمپین «نه به موسیقی برای نسل‌کشی» است، در نیویورک به فروش رفته بود. او هم‌اکنون در میانه تور جهانی «اولتراسوند ورلد تور» قرار دارد که با هدف تبلیغ آخرین آلبومش با عنوان «ویرجین» در جریان است. کمپانی امریکایی اپل به‌عنوان سازنده آیفون، حضوری چشمگیر در سرزمین‌های اشغالی دارد. درحالی‌که بسیاری از غول‌های سیلیکون‌ولی به دلیل همکاری‌های تجاری با ارتش اسرائیل با اعتراض‌های کارمندان و فعالان حقوق‌بشری مواجه شده‌اند. مایکروسافت اخیراً پس از آنکه کارمندانش تظاهراتی در نزدیکی خانه دو مدیر ارشد این کمپانی در حمایت از فلسطین برگزار کردند، از اف‌بی‌آی درخواست کمک کرد. کارکنان گوگل نیز در چندین مراسم شرکتی دست به تجمع زدند و پروژه «نیمبوس» را محکوم کردند، پروژه‌ای که خدمات رایانش ابری برای ارتش اسرائیل فراهم می‌کند.

روزنامه نیویورک پست درباره حذف آثار لرد از اپل پرسیده که آیا این شرکت اقدام به حذف آثار او در سرزمین‌های اشغالی کرده است و اینکه آیا این تصمیم با تأیید دفتر مرکزی اپل در امریکا بوده است یا خیر، اما هنوز پاسخی از سوی این کمپانی دریافت نکرده است. همچنین از لرد نیز درخواست اظهارنظر شده است. در حالی که جنایات اسرائیل در غزه به‌زودی وارد سومین سال خود می‌شود، نسل‌کشی این رژیم با موجی از محکومیت جهانی از سوی هنرمندان و فعالان اجتماعی روبه‌رو شده است. در هالیوود، بازیگرانی چون مارک رافالو، جنیفر لارنس، فلورنس پیو و الیسون بری آشکارا علیه این جنایات موضع گرفته‌اند. در عرصه موسیقی نیز گروه نی‌کپ، دوا لیپا، مدونا و بیلی آیلیش با اعلام حمایت از فلسطین، همبستگی خود را با مردم تحت محاصره نشان داده‌اند.

ادبیات

«ایوان کلیما» در ۹۴ سالگی درگذشت

«ایوان کلیما»، نویسنده مطرح اهل چک و مخالف کمونیسم، در ۹۴ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، «ایوان کلیما»، نویسنده چک و مخالف کمونیسم که زندگی و آثارش تحت‌تأثیر رژیم‌های تمامیت‌خواه اروپا در قرن بیستم شکل گرفته بود، از دنیا رفت. «آسوشیتدپرس» نوشت، پسر او، «میخال»، به خبرگزاری «چک ČTK» گفت که «کلیما» پس از مبارزه‌ای طولانی با بیماری، شنبه صبح در خانه درگذشت. او ۹۴ ساله بود. «کلیما» نویسنده‌ای پرکار بود که رمان، نمایشنامه، مجموعه داستان کوتاه، مقاله و کتاب کودک منتشر کرد و به نویسنده‌ای شناخته‌شده در سطح بین‌المللی تبدیل شد. آثار او که به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شدند. این نویسنده که با عنوان «ایوان کادرز» در ۱۴ سپتامبر ۱۹۳۱ در پراگ به دنیا آمد، نخستین تجربه مواجهه با رژیم سرکوبگر را در طول جنگ جهانی دوم، زمانی که خانواده یهودی او به اردوگاه کار اجباری ترزینشتات منتقل شدند، داشت. با وجود دشواری‌ها، همه آنها زنده ماندند. رژیم کمونیستی جدید که در سال ۱۹۴۸ در چکسلواکی به قدرت رسید، در ابتدا برای «کلیما» و بسیاری دیگر که تحت آزار بودند، امیدوارکننده به نظر می‌رسید. «کلیما» جزو گروهی از نویسندگان بااستعداد، از جمله «میلان کوندرا»، «پاول کوهوت» و

«لودویک واکولیک» (Ludvík Vaculík) بود که پس از جنگ با امید زیاد به کمونیسم روی آوردند، اما با ماهیت تمامیت‌خواه آن و سرکوب بی‌رحمانه مخالفان، به‌شدت ناامید شدند. کلیما در سال ۱۹۵۳ به حزب کمونیست پیوست. او در سال ۱۹۶۷ پس از انتقاد از رژیم کمونیستی در سخنرانی در یک جلسه نویسندگان، از حزب اخراج شد. پس از تحصیل زبان و نظریه ادبی چک در دانشگاه چارلز پراگ در دهه ۱۹۵۰، کلیما به عنوان ویراستار چند نشریه ادبی کار کرد و نوشتن برای مجلات را آغاز کرد. پس از بازگشت از تدریس در دانشگاه میشیگان در سال‌های ۱۹۶۹- ۱۹۷۰، کلیما به جنبش مخالفان چک پیوست. در آن زمان، کتاب‌های او در کشور تنها از طریق نشریات زیرزمینی منتشر می‌شدند. با این حال، بر خلاف بسیاری از مخالفان کمونیسم، کلیما عمدتاً مجبور نبود کارهای سطح پایین انجام دهد تا امرار معاش کند، به دلیل حمایتی که از سوی نویسنده امریکایی فیلیپ راث دریافت می‌کرد. راث در دهه ۱۹۷۰ بارها به چکسلواکی سفر کرد تا به کلیما، کوندرا و دیگر نویسندگان ممنوعه کمک کند و نظارت بر انتشار آثار آنها در ایالات متحده را بر عهده داشت. «کلیما» پس از انقلاب مخملی سال ۱۹۸۹، به‌طور تمام‌وقت روی نوشتن تمرکز کرد. علاوه بر «قاضی در دادگاه»، دیگر آثار شناخته‌شده او شامل «عشق و زباله‌ها»، «تجارت‌های طلایی من» و «روح پراگ و مقالات دیگر» هستند.

برخلاف داستان‌های بزرگسالان پیچیده و کافکایی او، کتاب‌های کودکان کلیما بازیگوش‌تر بودند. این آثار شامل فیلمنامه چند قسمت از ماجراهای شخصیت کارتونی مشهور چک، کرم کوچک (Little Mole) نیز بودند.

«کلیما» در سال ۲۰۰۲، مدال خدمات برجسته به جمهوری چک را دریافت کرد. همان سال، «کلیما» همچنین جایزه معتبر فرانتس کافکا را دریافت کرد.

کتاب

کاهش شمارگان و افزایش قیمت‌ها در بازار کتاب

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان تهران با اشاره به تأثیر افزایش قیمت کاغذ، از احتمال کاهش شمارگان و افزایش مجدد قیمت کتاب در شش ماه دوم سال خبر داد.

به گزارش تسنیم، قیمت کاغذ در حدود دو ماه گذشته روند صعودی داشته و این افزایش قیمت کماکان ادامه دارد؛ به طوری که در هفته گذشته تنها در یک روز هر بند کاغذ تحریر، ۱۰۰ هزار تومان افزایش داشت؛ این در حالی است که طی سال‌های گذشته عموماً افزایش قیمت‌ها در شش ماه دوم رخ می‌داد. کارشناسان و فعالان بازار کاغذ علت اصلی را در نوسانات قیمت ارز تحت‌تأثیر اخبار سیاسی و همچنین عدم تخصیص ارز طی حدود ۹ ماه گذشته می‌دانند. تب تند افزایش قیمت کاغذ بر محصولات تولید شده از آن، از جمله کتاب و نشر تأثیر مستقیم خواهد گذاشت و آن را تحت‌تأثیر قرار خواهد داد؛ این در حالی است که افزایش قیمت کتاب در چند ماه گذشته یکی از انتقادات مخاطبان بوده‌است. با توجه به شرایط ایجاد شده، چندی پیش خبری مبنی بر تخصیص ارز برای حل مشکلات کاغذ از سوی محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور، مطرح شد که براساس آن، ۴۰ میلیون دلار جهت رفع مشکلات کاغذ حوزه نشر و مطبوعات تخصیص داده شد. با وجود این تصمیم که انتظار می‌رفت پالس مثبتی به بازار کاغذ وارد شود و تا حدودی مدیریت شود، افزایش قیمت‌ها همچنان ادامه دارد؛ موضوعی که ناشران را نسبت به آینده نشر بیمناک کرده‌است.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان تهران، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به جو حاکم بر بازار نشر و کاغذ گفت: متأسفانه قیمت همه اقلام از جمله کاغذ رو به تزاید است و ما شاهد افزایش قیمت‌ها به تبع نرخ دلار هستیم. وی با بیان اینکه «هیچ سهمیه دولتی و ارز خاصی تعلق نگرفته که باعث کنترل قیمت کاغذ شود»، ادامه داد: وزارت ارشاد در سال‌های گذشته یک مقداری ارز تخصیص می‌داد تا بازار کاغذ را متعادل کند، اما اکنون چنین اتفاقی هنوز نیفتاده‌است. باید صبر کنیم و امیدوار باشیم که ارشاد بتواند این کار را انجام دهد. رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان تهران با اشاره به تصمیم اخیر در جهت تخصیص ارز برای حل مشکل کاغذ گفت: از حرف تا عمل فاصله است. ما در حال حاضر با ارشاد در تعامل هستیم تا ناشران با مشکلات کمتری به کار خود ادامه دهند، اما همه اینها منوط به تخصیص ارز است. او در پایان با اشاره به شرایط بازار در شش ماه دوم سال اضافه کرد: اگر همین روند ادامه پیدا کند، از تولید کاسته خواهد شد و همین مقدار تولید شده نیز با قیمت بیشتر عرضه خواهد شد. در شش ماه نخست نیز ما شاهد افزایش قیمت ارز و بالا رفتن قیمت کاغذ و کتاب نیز بوده‌ایم.