



هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه با حضور ایران افتتاح شد

هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه افتتاح شد. خانه کتاب و ادبیات ایران با بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب در این رویداد حضور دارد. هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه، صبح جمعه ۱۱ مهرماه ۱۴۰۴ با حضور مقامات فرهنگی، ناشران داخلی و خارجی و علاقه‌مندان به کتاب در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی این شهر افتتاح شد. این رویداد فرهنگی تا ۲۱ مهرماه ادامه خواهد داشت و روزانه از ساعت ۱۰ صبح تا ۸ شب پذیرای بازدیدکنندگان است.

در این گشایش که رأس ساعت ۱۰ صبح با حضور شماری از مقامات اقلیم کردستان از جمله وزیر فرهنگ و جوانان و مقام‌های استانی بر گزار شد، حسن رحیم، رئیس و دبیر نمایشگاه با اشاره به گستردگی مشارکت ناشران گفت: «این دوره با حضور گسترده‌تر ناشران و بهبود در سازمان دهی، متفاوت از سال‌های گذشته است و تلاش کرده‌ایم شرایط بهتری برای معرفی آثار و دسترسی آنان تر مردم فراهم کنیم.»

به گفته بر گزار کنندگان، در این دوره حدود ۱۵۰ مؤسسه نشر از داخل و خارج اقلیم، شامل ۷۰ ناشر خارجی از ۱۶ کشور از جمله ایران، مصر، لبنان، انگلیس، امارات، آلمان، فلسطین، دانمارک، ترکیه، اردن، کویت، مراکش و عراق حضور دارند. موضوع محوری نمایشگاه امسال «یاد و نقش جلال طالبانی(مام جلال)» اعلام شده است. یکی از بخش‌های بر جسته نمایشگاه امسال، حضور خانه کتاب و ادبیات ایران است که با همکاری خانه فرهنگ ایران در سلیمانیه، غرفه‌ای ملی بر پا کرده است. این نهاد با مشارکت بیش از ۶۰ ناشر ایرانی، مجموعه‌ای شامل بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های متنوع از جمله ادبیات کلاسیک و معاصر، کودک و نوجوان، دین، ایران‌شناسی، آموزش زبان فارسی و گردشگری را عرضه کرده است.

همچنین انتشاراتی چون کردستان، چشمه، احسان و روایت فتح نیز به‌صورت مستقل در این رویداد حضور دارند. بازدید از نمایشگاه برای عموم از ساعت ۱۴ روز افتتاحیه آغاز شد و انتظار می‌رود در طول ۱۰ روز بر گزاری، هزاران نفر از علاقه‌مندان به کتاب و فرهنگ از بخش‌های مختلف آن بازدید کنند.



جایزه بزرگ برایتسلاو به تصویر گر ایرانی رسید

کتاب «دختر دال» با تصویرگری نوشین صادقیان و بازنویسی احمد اکبر پور از مجموعه کتاب‌های طوطی (بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) موفق به کسب جایزه بزرگ سی‌امین دوسالانه تصویرگری برایتسلاو (BIB ۲۰۲۵) شد و سومین افتخار جهانی این رویداد معتبر را برای ایران رقم زد. این کتاب با معرفی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان نامزد ایران در این رقابت حضور یافت و توانست جایزه اصلی جشنواره را از آن خود کند. کانون پرورش فکری به‌عنوان نماینده ایران در هر دوره با انتشار فراخوان و برگزاری نشست‌های داوری داخلی آثار برگزیده را به بدنه مسابقه ارسال می‌کند. در این دوره نیز با همراهی شورای کتاب کودک و انجمن تصویرگران ایران، ۱۰ تصویر گر ایرانی برای حضور در BIB 2025 معرفی شدند که نوشین صادقیان موفق به دریافت این جایزه شد. صادقیان پیش از این جایزه اول قلم طلایی پنجاهمین دوسالانه بین‌المللی تصویرگری بلگراد صربستان برای کتاب «درخت سیب و دیو» از مجموعه داستان‌های ملکه ابراهیم در سال ۲۰۲۱ و جایزه جزیره طلایی (Golden Island) را از آن خود کرده بود. او یک سال بعد طراحی تصویر روی جلد کاتالوگ دوسالانه بین‌المللی تصویرگری بلگراد را به عنوان برنده جایزه بزرگ دوره قبل، بر عهده داشت و صفحه‌هایی از کاتالوگ به معرفی این تصویر گر ایرانی اختصاص یافته است.

سیما

نگاهی به مستند «سفر یک مسافر»

فیلم در فیلم، با چاشنی تلخی



محمد حیدری پور

مستند کوتاه «سفر یک مسافر» ساخته عباس روزبهانی با پیگیری سرنوشت باز یگر نقش اصلی فیلم عباس کیارستمی، نوستالژی و اندوه را به هم پیوند می‌زند.

مستند «سفر یک مسافر» بخشی از زندگی تلخ حسن دارایی باز یگر نقش اصلی فیلم «مسافر» (عباس کیارستمی) را روایت می‌کند. ما ۳۰ دقیقه سرنوشت‌ساز از زندگی او را می‌بینیم که در یک رخد تلخ منجر می‌شود، غافلگیر کننده و دور از ذهن. مسیری که فیلمساز برای روایت اثرش انتخاب کرده، دلنشین و واقع‌گراست. او دو سفر را به هم پیوند می‌دهد. سفر حسن نوجوان در فیلم مسافر، به سفر او میانسالی گر ه می‌خورد. در شرایطی که جان وروحش خسته و زخمی است، مردی حساس و زودرنج که گمان می‌کند حضور در فیلمی از کیارستمی در نوجوانی، باید نقشی مؤثر در رسیدن او به رؤیاهایش داشته‌باشد. در سال‌های اخیر گزارش‌ها و مطالب بسیاری درباره باز یگرانی نوشته‌شده که در کودکی، در یک یا چند تجربه مقابلهٔ دورین رفته و تحسین شده‌اند، نمونه واضح و آشکار عدنان در «پاشو غربیه کوچک» (بهرام



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۱۵ | شنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۴ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

امام علی علیه‌السلام:

به خشم در آوردن و

شرمنده ساختن دوست،

مقدمه جدایی از اوست.

(محاضرات ج ۲ ص ۲۸)

افتتاح جشنواره فیلم کودک با ادای احترام به شهدای جنگ ۱۲ روزه و کودکان غزه

جشنواره فیلم کودک امسال سرای رؤیاهای کودکان شهید جنگ ۱۲ روزه خواهد بود

در پایان این آیین، دبیر و مدیران جشنواره از مزار شهید عباس نلیفروشان، مستشار عالی سپاه در لبنان، فرماندهان و شهدای جنگ ۱۲ روزه با اهدای شاخه گل ادای احترام کردند. این مراسم با حضور جمع زیادی از دانش‌آموزان دهه نودی، داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان جشنواره همراه بود.

پیام وزیر فرهنگ به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیام داد.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیام داد.

در متن این پیام آمده است؛ «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در چهار دهه بر گزاری، نماد عزمی استوار برای صیانت از هویت فرهنگی و سرمایه‌انسانی ایران اسلامی است. این رویداد نه صرفاً محفلی هنری که نشانه‌ای روشن از باور ملت ما به آینده‌ای است که در دستان کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود. بر گزاری این دوره در روز گاری که ایران خاطره دفاع مقدس ۱۲ روزه و شهادت جمعی از کودکان و خانواده‌هایشان را به سوگ نشسته، معنایی ژرف‌تر دارد. در برابر خون‌های پاک که بر زمین ریخته شد، فرهنگ و هنر ما موریتی خطیر بر دوش دارد؛ نه ساختن جهانی امن‌تر و دمیدن امید در دل ملتی که همواره در سایه همبستگی و ایمان ایستاده است.

بزرگ‌ترین سرمایه ایران برای فردا، اتحاد و همبستگی ملی است؛ سرمایه‌ای که بر پایه نوع دوستی و میهن دوستی معنا می‌یابد و باید از همان سال‌های کودکی تمرین شود. جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند با تجربه‌های مشترک و آموزش‌های هنری، زمینه‌ساز پرورش همین روحیه باشد. امروز سیمینای موفق، سراغ کسانی برویم که تلاش زبان جهانی همدلی شناخته شده؛ زبانی که مرزها را درمی‌نوردد و این امکان را می‌دهد که کودکان با قلب‌های پاک خود، حلاوت دوستی و صلح را باور کنند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در چنین مسیری رسالت تاریخی خود را ایفا می‌کند که همان پیوند فرهنگ‌ها، تقویت جایگاه جهانی سیمینای ایران و یادآوری این حقیقت است که آینده هر جامعه در گرو پاسداشت کودکی و پرورش نسلی خلاق و امیدوار است.

اینجانب ضمن قدردانی از هنرمندان، داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان و بر گزار کنندگان این جشنواره، امیدوارم سی‌وهفتمین دوره این رویداد بر غنای فرهنگی کشور بیفزاید و گستره جهانی پیمای روشن از ایران از فرهنگی، مھدل و پر از امید به آینده‌ای روشن را بخیره کند.»

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهر سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان بر گزار می‌شود.

احمد جوان

مراسم معنوی افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با گرامیداشت یاد کودکان مظلوم جنگ غزه و ادای احترام به شهدای جنگ ۱۲ روزه در گلستان شهدای اصفهان برگزار شد. به گزارش «جوان»، مراسم معنوی افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، صبح امروز جمعه ۱۱ مهرماه با ادای احترام حامد جعفری دبیر جشنواره، علی قاسم‌زاده شهردار و جمعی از مدیران شهری و جشنواره به مقام شاخ شهدای جنگ تحمیلی، شهدای جنگ ۱۲ روزه و کودکان مظلوم جنگ غزه در گلستان شهدای اصفهان برگزار شد.

تجدید عهد با ارزش‌ها

در ابتدای این مراسم، حامد جعفری با تسلیت وفات حضرت فاطمه معصومه(س) گفت: امروز برای تجدید عهد با ارزش‌ها و آرمان‌هایی که شهدای عزیزمان جان خویش را در راه آن فدا کردند، گردهم آمدیم. او جشنواره را سراسری رؤیاه‌ا و خلاقیت‌های کودکانه معرفی و بیان کرد: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان جایی برای نشان دادن امیدها و قهرمانی‌های نسل نوا ست که به همین جهت از این مکان قدم نخست را برمی‌دارد؛ زیرا امسال با حقیقتی تلخ روبه‌رو بودیم؛ در تجاوز ۱۲ روزه دشمن، ۴۷ فرزند این سرزمین در میان شهدا هستند، از رایان ۲ ماهه و محمدعلی ۹ ماهه تا دانش‌آموزانی که اکنون بال شهادت گشودند و به آسمان پر کشیدند.

جشنواره و حفاظت از رؤیاهای کودک‌ان

دبیر جشنواره تأکید کرد: این جشنواره نه‌فقط رویدادی برای هنر که پیمای است برای جهان، ما دغدغه‌ایم، اما ایستاده‌ایم؛ اندوهگینیم، اما استواریم. ما به پاس خون پاک کودکان شهید عهد می‌بندیم که فردایی روشن‌تر بسازیم؛ ایرانی سرشار از مهر، امید، انگیزه و شوق برای کودکان امروز و فردای این سرزمین.

جعفری خاطر نشان کرد: پادمان باشد جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بر خود فرض می‌داند که برای فرزندان این سرزمین حافظ رؤیاهای کودکان‌کانه باشد، به فردایی سرشار از امید و شادی بیندیشد و دنیای رؤیایی کودکان این سرزمین را باور کند. با همه وجود، بر حرمت

و نوجوان، زنان و مردانش از جان خود گذشتند.»

فراسو

بازیگر برنده اسکار علیه ترامپ:

آزادی بیان را پس می‌گیریم

جین فوندا، بازیگر سرشناس آمریکایی، با حمایت صدها ستاره بزرگ سینما و موسیقی، پرچم مبارزه با «مک‌کار تبسم ترامپی» را برافراشت؛ ابتکاری که یادآور مقاومت تاریخی علیه سرکوب آزادی بیان در دهه ۴۰ آمریکا ست. فوندا بار دیگر «کمپنه متهم اول» را احیا کرده‌است؛ ابتکاری از دوران مک‌کار تبسم در دهه ۱۹۵۰ که توسط پدرش، هنری فوندا، بنیان گذاشته شد تا از آزادی بیان در برابر حملات و سرکوب‌ها دفاع کند. «کمپنه متهم اول» فوندا تاکنون حمایت بیش از ۵۵۰ نام‌سرشناس را جلب کرده‌است؛ از جمله گریسی آبرامز، کوریننا براونسون، کری واشینگتن، ناتالی پورتمن، آرون سورکین، اسپایک لی، وایولا دیویس، پدرو پاسکال، بن استیلر، وویی گلدریک، شان پن، جان لچند، دیمین لیندولف، جولیان مور، ژانل مونته، باربارا استرایسند، جولیا لونی درایفوس، ایش هلوک، زری اداتل و بیلی آیلیش. فوندا در بیانیه‌ای گفت: دوران مک‌کار ای زمانی پایان یافت که امریکایی‌ها از سراسر طیف سیاسی بالاخره گرد هم آمدند و برای دفاع از اصول قانون اساسی در برابر نیروهای سرکوب ایستادند. امروز ان نیروها بازگشته‌اند و نوبت ماست که در دفاع از حقوقمان امروزان هم بایستیم. «ما حاضر نیستیم دست روی دست بگذاریم و اجازه دهیم چنین اتفاقی دوباره رخ دهد. آزادی بیان و آزادی در ابراز عقیده، حق خدشه‌ناپذیر هر امریکایی با هر پیشینه و باور سیاسی است- چه لیبرال باشید و چه محافظه‌کار. توانایی انتقاد، پرسشگری، اعتراض، و حتی تمسخر صاحبان قدرت، بنیادی‌ترین چیزی است که امریکا همواره بر پی آن بوده‌است.»



مستند



تهیه‌کننده مستند «درس انار» در گفت‌وگو با «جوان»:

هدفم معرفی کسانی بود که با وجود محدودیت‌های جسمانی دست از تلاش برنداشته‌اند

■ **روزبه فکور**
مستند «درس انار» ساخته سجاد پرهیزکاری زندگی میثم را روایت می‌کند؛ جوانی که با وجود محدودیت‌های جسمانی، دست از تلاش برای زندگی بهتر برنداشته‌است. پوریا نجفی، تهیه‌کننده مستند «درس انار» درباره انگیزه خود از ساخت این اثر به «جوان» گفت: همراه با سجاد پرهیزکاری قصد داشتیم مجموعه‌ای مستند تولید کنیم که به جای پرداختن به آدم‌های موفق، سراغ کسانی برویم که تلاش کرده‌اند، اما به جایگاه منظرشان نرسیده‌اند. چندسوزه انتخاب کردیم و درگیر تولید آنها شدیم. میثم یکی از همین افراد بود؛ همیشه پر تلاش بود، اما به دلیل شرایط جسمانی‌اش معمولاً به آنچه می‌خواست نمی‌رسید. قصه زندگی او در نظر من و کارگردان این اثر (سجاد پرهیزکاری) جذاب آمد و دیدیم که اتفاقات جالبی در آن رخ داده، بنابراین ترجیح داده شد او را از مجموعه مستند خارج کنیم و به‌صورت یک تک‌قسمت مستقل به او بپردازیم. از این رومستند «درس انار» شکل گرفت. رفاقت دربرنده‌ای هم میان من و میثم وجود داشت که باعث شد مقابل دوربین راحت باشد و خود واقعی‌اش را نشان دهد. او پیام اصلی «درس انار» را علیه تلاش بر محدودیت‌ها دانست و افزود: آدم‌ها هر شرایطی داشته باشند، اگر تلاش کنند به آنچه می‌خواهند می‌رسند. ممکن است سقف آرزوها خیلی بلند باشد، اما هر کسی به اندازه تلاشش به آن دست پیدا می‌کند. قصد داشتم میثم را به عنوان نمونه‌ای معرفی کنم که با وجود محدودیت‌های جسمانی و شرایط دشوار زندگی، هیچ‌گاه دست از تلاش برنداشته و همچنان جریان زندگی را ادامه می‌دهد. وی درباره چالش‌های ساخت این اثر توضیح داد: یکی از سختی‌ها مربوط به شرایط خانوادگی میثم بود. او تمایلی نداشت واقعیت زندگی شخصی و خانوادگی‌اش آشکار شود.

ادبیات

در همایش علمی و فرهنگی «حقوق و شاهنامه» مطرح شد

فردوسی، نخستین وکیل مدافع زبان و فرهنگ ایران

در ادامه، دکتر مجتبی یاری، وکیل دادگستری و مدرس دانشگاه، نیز در سخنان خود بر لزوم وجود نهاد قضایی مستقل به عنوان ضامن حقوق ملت تأکید کرد و شاهنامه را به عنوان الگوی برجسته‌ای برای تعریف این ضرورت معرفی نمود. همچنین استاد کاکا افشار، پژوهشگر و نویسنده کتاب ماتیکان هزار داستان، به بررسی نظام حقوقی دوران ساسانیان پرداخت و با اشاره به پذیرش شهادت زنان و تشکیل نهاد وکالت گفت: سنت‌های حقوقی ایران در آن دوران از غنای قابل توجهی برخوردار بوده و می‌تواند الهام‌بخش نظام‌های حقوقی معاصر باشد.

در بخش دیگری از این رویداد، دکتر شهرام طاهی، عضو پیشکسوت کانون وکلای مرکز، نیز بر ابعدافراملی شاهنامه تأکید کرد و افزود: پیام‌های انسانی فردوسی فراآزاد مرزها و زمان‌هاست، او نخستین وکیل مدافع زبان و فرهنگ ایرانیان بوده است.

در بخش‌های دیگر همایش، پژوهشگران و وکلای دادگستری با ارائه مقالاتی به موضوعاتی همچون «حقوق اساسی ملت در شاهنامه»، «نهاد داوری و میانجی‌گری» و «همجارات و کفر» در متون حماسی» پرداختند و بر ارزش‌های حقوقی و فرهنگی این اثر جاویدان تأکید کردند.

همایش حقوق و شاهنامه نشان داد که ادبیات تنها منبع الهام، بلکه بستری جدی برای بازخوانی و تحلیل مفاهیم حقوقی است؛ بستری که می‌تواند به ارتقای نظام حقوقی و فرهنگی کشور یاری رساند و پیوند میان ادبیات کلاسیک ایران و دانش حقوق را تقویت کند.