



پی‌کار احمد پُژمان از مقابل تالار وحدت تشییع می‌شود

پی‌کار زنده‌یاد احمد پُژمان پس از بازگشت به ایران، روز جمعه از مقابل تالار وحدت تشییع می‌شود. به گزارش «جوان»، آیین وداع و مراسم تشییع پی‌کار زنده‌یاد احمد پُژمان صبح روز جمعه ۴ مهر، ساعت ۱۰:۳۰ از مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. این مراسم، بنابر هماهنگی و تلاش خانواده پُژمان و جمعی از هنرمندان موسیقی و مردم و شورای شهر لار، بر گزار خواهد شد. در آیین تشییع پی‌کار وداع با احمد پُژمان، قطعه‌ای از ساخته‌های وی توسط یک ارکستر اجرا خواهد شد. پی‌کار این هنرمند، پس از تشییع از مقابل تالار وحدت، برای خاکسپاری به شهر لار منتقل می‌شود و صبح روز شنبه ۵ مهر با حضور هنرمندان موسیقی و مردم لار، به خاک سپرده می‌شود.

۳ نویسنده ایرانی در فهرست اولیه جایزه بریکس

منصور علیم‌رادی، مجید قیصری و رضا امیر خانی از ایران به فهرست اولیه جایزه ادبی بریکس راه یافتند.

به گزارش مهر از گاد لیت‌ریچری روسیه، با انتشار فهرست بلند جایزه ادبیات بریکس که در دومین مجمع بریکس با عنوان «ارزش‌های سنتی» در برلین اعلام شد، ۲۷ نویسنده از جمله سه نویسنده ایرانی منصور علیم‌رادی، مجید قیصری و رضا امیر خانی وارد این رقابت شدند. این جایزه بین‌المللی که به تازگی تأسیس شده برای حمایت از نویسندگانی فعالیت می‌کند که آثارشان منعکس‌کننده سنت‌ها و تنوع فرهنگی کشور‌های شرکت‌کننده باشد.

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه دوسالانه کتاب موسیقی

مهلت ارسال آثار به هشتمین دوره جایزه دوسالانه بهترین کتاب موسیقی تا روز سه‌شنبه پانزدهم مهر ۱۴۰۴ تمدید شد. در پی درخواست متقاضیان، مهلت ارسال آثار به هشتمین دوره جایزه دوسالانه بهترین کتاب موسیقی تا ۱۵ مهر ۱۴۰۴ تمدید شد. این جایزه با هدف حمایت و معرفی آثار برتر مکتوب در حوزه موسیقی بر گزار می‌شود. بر اساس این فراخوان، خانه موسیقی ایران پس از بررسی و داوری کتاب‌های منتشر شده در بازه زمانی شهریور ۱۴۰۱ تا مرداد ۱۴۰۴، برترین آثار را در بخش‌های «تالیف» مشتمل بر آموزشی، پژوهشی و تاریخ موسیقی و «ترجمه» انتخاب خواهد کرد. هر یک از این بخش‌ها یک برگزیده خواهد داشت و در مجموع چهار کتاب ب‌عنوان بهترین آثار معرفی می‌شوند.



آغاز به کار سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

سی و دومین جشنواره هنر‌های تجسمی هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید آغاز به کار کرد. مراسم افتتاحیه سی و دومین جشنواره هنر‌های تجسمی جوانان ایران، صبح دیروز سه‌شنبه اول مهر ماه در دانشگاه هنر، پردیس باغ ملی بر گزار شد. در ابتدای این مراسم رضوان صادقی‌زاده دبیر سی و دومین جشنواره هنر‌های تجسمی جوانان ایران بیان کرد: انتخاب ۱۵۰ هنرجواز میان بیش از هزار و ۲۰۰ نفر کار آسانی نبود و بین شخصی که انتخاب شده و نشده، تفاوت امتیاز زیادی وجود دارد. خوشحالم امسال جشنواره تجسمی جوانان در دانشگاه هنر برگزار می‌شود و امیدوارم این دانشگاه روی کار شما تأثیر بگذارد و چهار روز لذت‌بخش را سپری کنید. آیدین مهدی‌زاده، مدیر کل هنر‌های تجسمی نیز بیان کرد: افتخار دارم در محضر شما آینده‌سازان مسیر هنر و فرهنگ ایران باشم، به‌رغم اینکه مسیر این رویداد شبیه رقابت است و انتخاب وجود دارد، قطعاً آنچه بیشتر از هر موردی مهم است، دوستی‌های شامست که در حاشیه اتفاق می‌افتد، این رویداد، تنها رویداد فرآیند محور در کشور است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷ | چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۴ | اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ | ۱۸:۱۶ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

گفت‌وگوی «جوان» با سامان مختاری، کارگردان و مستندساز

«گردان تخریب» مستندی که روایت جنگ را از خط مقدم فراتر می‌برد



احمد جوان

هفته دفاع مقدس تنها یک یادبود تقویمی نیست؛ فرصتی است برای بازخوانی تجربه‌های تاریخی که ریشه‌های هویت امروز ما را شکل داده‌است. این روزها که شکل تازه‌ای از تهدیدها و جنگ‌های ن‌رم در کمین مرزهای فکری و فرهنگی کشور است، روایت‌های هشت سال مقاومت، بیش از گذشته الهام‌بخش و راهگشاست. نشستن پای خاطرات و درس‌های رزمندگان، صرفاً روز گذشته نیست، بلکه بازشناسی الگوهای ایستادگی، همدلی و خلاقیتی است که در آن سال‌ها زاده شد.

در سال‌های اخیر، جریان مستندسازی با نگاهی پژوهشی‌تر و هنرمندانه‌تر به سراغ این گنجینه رفته و آثار متنوعی پدید آورده که فراتر از روایت خطی نبرد، ابعاد انسانی و اجتماعی و جنگ تحمیلی را بر جسته می‌کند. این مستندها، چه با تمرکز بر زندگی روزمره در جبهه‌ها و پشت جبهه، چه با واکاوی پیامدهای بلندمدت جنگ، توانسته‌اند نسل‌های جدید را با لایه‌های کمتر دیده‌شده دفاع مقدس پیوند بزنند. با این همه، ظرفیت این گنج بی‌پایان است؛ هر گوشه‌ای از هشت سال، از خاطرات خانواده‌های منتظر تا ابتکارهای مهندسی و رزمی در دل میدان، هنوز می‌تواند سوره‌پژوهش، سینما و هر باشد. هفته دفاع مقدس، یادآور این حقیقت است که تاریخ مقاومت تنها متعلق به گذشته نیست، بلکه سرمایه‌ای زنده برای امروز و فرداست.

مستند «گردان تخریب» به کارگردانی سامان مختاری، یکی از مستندهای جدیدی است که به تازگی در شبکه نمایش خانگی پخش شده و روایتگر مجاهدت و شجاعت‌های یکی از رزمندگان تیپ ۲۷ محمد رسول‌الله است. مختاری در گفت‌وگو با «جوان» درباره موضوع این مستند گفت: «مستند «گردان تخریب» روایت زندگی نظامی جعفر جهروتی، فرامنده گردان تخریب تیپ حضرت رسول (ص) است و این روزها از پلنفرم فیلمو پخش می‌شود. باید بگویم ما یک آشنایی قبلی با آقای جهروتی داشتیم و از آنجا که ایشان از بدو شروع جنگ و غائله کردستان همراه حاج احمد متوسلیان بودند و این حضور در جبهه‌ها استمرار داشت

پژوهشگر حوزه کودک و نوجوان:

قصه‌های بومی ظرفیت جهانی شدن دارند

نقطه قوت آثار سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان جسارت ورود به قصه‌های بومی و افسانه‌های فراموش شده است



نرم‌افزاری و سخت‌افزاری باعث می‌شود تکنیک‌ها به پختگی کامل نرسند.» نجفی خلایقیت در قصه‌گویی را ویژگی برجسته آثار امسال دانست و گفت: «در پرداختن به قصه‌های بومی و افسانه‌ها که ظرفیت بالایی برای جهانی شدن دارند، شاهد خلایقیت‌های تازه بودیم. البته تکنیک بصری همچنان با محدودیت‌های مالی و تجهیزاتی دست به گریبان است.» این کارگردان سینما مهم‌ترین چالش

انیمیشن‌سازان جوان ایرانی را «شفاف‌بین استعداد و زیرساخت» عنوان کرد و توضیح داد: «جوانان ما ایده و توان فنی دارند، اما چرخه تولید، آموزش مداوم و حمایت مالی مستمر وجود ندارد. بسیاری از پروژه‌ها نیمه‌کاره می‌ماند، چون تأمین مالی در ایران وابسته به مقطع کوتاه و سلیقه‌ای است.» او نقش جشنواره‌ها را در این مسیر حیاتی توصیف کرد و گفت: «اگر جشنواره فقط ویرتین نباشد و به کارگاه یا آزمایشگاه

می‌بیند و هم محتوا» او جایگاه آثار ایرانی را در مقایسه با خارجی‌ها قابل توجه دانست: «اگر چه در بعد فنی هنوز فاصله وجود دارد، اما از منظر هویت فرهنگی و خلایقیت داستانی، آثار ایرانی جایگاه ویژه‌ای دارند. دنیا به دنبال صداهای تازه و روایت‌های غیر کلیشه‌ای است و انیمیشن ایران این ظرفیت را دارد که متمایز باشد.»

نجفی با اشاره به ظرفیت رقابت جهانی افزود: «با وجود موفقیت‌های بین‌المللی همچون اسکار انیمیشن ایرانی در سایه سرو، ما نشان داده‌ایم که می‌توانیم در رقابت جهانی حضور داشته باشیم. ظرفیت اصلی ما نه در بودجه‌های میلیاردی، بلکه در روایت‌های بومی و جهانشمول است.»

او درباره ارتباط آثار امسال با مخاطب کودک و نوجوان نیز توضیح داد: «بخشی از آثار توانستند زبان کودکان را پیدا کنند، اما برخی هنوز به جای کودک برای بزرگسالان و داوران جشنواره ساخته شده‌اند. رمز موفقیت انیمیشن کودک، درک صادقانه جهان کودکان است، نه صرفاً شعار یا آموزش مستقیم.» نجفی در پایان گفت: «نقطه‌قوت آثار امسال جسارت ورود به قصه‌های بومی و افسانه‌های فراموش شده بود، اما نقطه ضعف، کمبود اتفاق بسیار خوبی است، این امکان فراهم‌شده که هم‌زمان و علاقه‌مندان هر زمان بتوانند فیلم را ببینند. در گذشته چنین دسترسی وجود نداشت، اما امروز پلنفرم‌ها می‌توانند در دیده شدن آثار مستند بسیار مؤثر باشند.»

امام جواد علیه‌السلام:

کسی که راه ورود به کاری را نشانسد، راه برون شدن از آن درمأنده‌اش می‌کند.

بحار الانوار، ج۶۸ ص ۳۴۱

گفت‌وگوی «جوان» با سامان مختاری، کارگردان و مستندساز

«گردان تخریب» مستندی که روایت جنگ را از خط مقدم فراتر می‌برد

شهادت حاج حسینی و حضور شهید سلیمانی و تیمشان در سوره‌یه، آقای جهروتی به ایران بازگشتند و اکنون در قید حیات هستند.

■ **گردآوری آرشو**
کارگردان مستند «گردان تخریب» درباره افرادی که مقابل دوربین با انسان مصاحبه شده‌است، توضیح داد: بیشتر افراد توسط خود آقای جهروتی معرفی شدند. ما به سراغ این افراد رفتیم و مصاحبه‌ها انجام شد. بخش مهمی از کار مربوط به گردآوری آرشو بود. جالب است که خود آقای جهروتی پس از دیدن فیلم به ما گفتند حتی ایشان هم نمی‌دانستند چنین حجم گسترده‌ای از عکس‌ها و فیلم‌ها از ایشان وجود دارد. وی در ادامه درباره شیوه یافتن آرشو گفت: ما از طریق معرفی دوستان و آشنایان، خانه به خانه به دنبال عکس‌ها و اسناد رفتیم. گاهی دست خالی برمی‌گشتیم، اما در مواردی به منابع از رزشمندی رسیدیم. یکی از هم‌زمان آقای جهروتی در تبریز واسطه شد و فیلم‌های مهمی را که از وقایع اخیر لبنان و عملیات‌ها داشت، در اختیار ما گذاشت. این آرشو برای خود ما هم شگفت‌انگیز بود.

■ **طولانی شدن تحقیقات**
مختاری درباره روند تولید مستند مطرح کرد: تحقیق این پروژه حدود دو سال به طول انجامید و خود تولید نیز تقریباً یک سال زمان برد. بخشی از این زمان طولانی به خاطر معذوری‌های شخصی آقای جهروتی بود. ایشان تمایلی نداشتند درباره زندگی شخصی‌شان صحبت شود. به همین دلیل در مستند هیچ اشاره‌ای به بخش خصوصی زندگی‌شان نشده‌است، هر چند ما اصرار کردیم، اما اجازه ندادند.

وی در ادامه به یکی از جذاب‌ترین بخش‌های تولید اشاره کرد و افزود: عملیات‌های برون‌مرزی که در خاک عراق انجام‌ده‌بوند برای ما تاریخی داشت، پیش‌تر جایی به این شکل به آن پرداخته نشده‌بود. درباره رفتن شخصی‌شان سرتیپ‌ها مرتبط با گفته‌های ایشان پیدا شد، هماهنگی عجیبی میان روایت‌ها و تصاویر ایجاد شد و این برای ما رزشمند بود. مختاری درباره نقش مصطفی شوقی تهیه‌کننده این اثر در ساخته‌شدن آن نیز توضیح داد: حضور آقای شوقی به‌عنوان تهیه‌کننده بسیار کمک‌کننده بود. ایشان خودشان کارگردان هم هستند. وقتی موضوع را مطرح کردیم، گفتند خطاب است و حمایت کردند. ما حدود ۹ سال در پروژه‌های مختلف با هم همکاری می‌کنیم و نتیجه این همکاری در این مستند هم دیده شد. وی در پایان درباره اهمیت پخش مستندها در پلنفرم‌ها گفت: «این امکان فراهم‌شده که مستندها را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهند، اتفاق بسیار خوبی است، این امکان فراهم‌شده که هم‌زمان و علاقه‌مندان هر زمان بتوانند فیلم را ببینند. در گذشته چنین دسترسی وجود نداشت، اما امروز پلنفرم‌ها می‌توانند در دیده شدن آثار مستند بسیار مؤثر باشند.»



جیلی در مراسم رونمایی از فیلم مشترک ایران و تاجیکستان:

«یاد یار مهربان» رودکی مردم دو کشور را به هم پیوند می‌زند



■ **مصطفی شاه کرمی**
رئیس رسانه ملی در مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» محصول مشترک ایران و تاجیکستان تولید‌داوثر سینمایی و تلویزیونی «ماهی در قلاب» و «پایتخت ۷» که امتراز یک سال را اتفاق مبارکی دانست که جلوه‌های پیوند ما و مردم تاجیکستان را در آثار رسانه ملی برجسته کرده است. مراسم رونمایی فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» محصول مشترک ایران و تاجیکستان برگزار شد. پیمان جیلی، رئیس صداوسیما از اولین تولید مشترک شبکه آی‌فیلم، با تاجیکستان به‌منابه اثری یاد کرد که در راستای اهداف تحولی سازمان صداوسیما و با رویکرد تولید مشترک با کشورهای فارسی‌زبان پدید آمده است و تأکید کرد: شعری‌ما در ایران و تاجیکستان به نیکی از ادبا و شعرای طرف مقابل یاد کرده‌اند. گمانه‌یکم یاد یار مهربان آید همی» «رودکی بزرگ را همه ما شنیده‌ایم؛ شعری که پیوندمان با مردم تاجیکستان ملی بر جسته کرد. برای همین از همان زمان بخش سریال «پایتخت» که با استقبال مردم روبه‌رو شد، این وعده را دادیم که تولید محصولات مشترک و مبتنی بر اشتراکات با ملت‌های هم‌ریشه و هم‌زبان و هم‌تاریخ ادامه داشته باشد. رئیس سازمان صداوسیما شکل‌گیری همکاری مستمر و نزدیک میان عوامل ایرانی و تاجیکستانی در پشت دوربین «ماهی در قلاب» را در عین حالی که فیلم در تاجیکستان جلوی دوربین رفته، به‌منزله امتیازی برای آن توصیف کرد و افزود: این وعده را می‌دهیم که کار‌های مشترک خوبی با تاجیکستان

مر تفضی سر هنگی خطاب به نویسندگان عرصه ادبیات پایدار:

شیرین بنویسید و مبالغه را کنار بگذارید



■ **سیدمر تفضی ذاکر**
چهره شناخته شده حوزه ادبیات پایدار با اشاره به اینکه جنگ تجربه‌ای است که سخت می‌توان از آن نوشت، به نویسندگان این عرصه ادبی توصیه کرد که کشتن و بنویسند و مهم‌تر اینکه اصل همان چیزی را که رخ داده، روایت کنند. به گزارش «جوان»، یکی از صدمه‌های جدی که تاریخ شفاهی و خاطرنگراری را در جنگ تحمیلی هشت‌ساله به مخاطره انداخت، اغراق، تحریف و احساس کاذب دادن به روایت‌ها بود. مرتضی سرهنگی از اساتید شناخته شده حوزه ادبیات پایدار با اشاره به اینکه خاطرات، واحدهای کوچک روایی هستند، ابتدا باید هر کدام‌شان تنه و ریشه داشته باشند به تسنیم می‌گوید، جنگ، تجربه‌ای است که سخت می‌توان از آن نوشت و این ادبیات فراتر از کشتن و کشته‌شدن، معنای دیگری در باطن خود دارد به نام آزادی و استقلال. وی با بیان اصطلاح هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد، به نویسندگان توصیه می‌کند: شیرین بنویسید و مهم‌تر اینکه

اصل همان چیزی را که رخ داده، روایت کنید. اصل نویسی در ادبیات جنگ، خصوصاً در سال‌های اول خیلی درست مسیرش را طی نکرده، هر چند باید گفت؛ شرایط آن بهتر شده است. سرهنگی با تصریح به اینکه کسی نمی‌تواند جنگ و دفاع هشت ساله بنویسد و بگوید کسانی که به جبهه رفتند اشتباه کردند، می‌گوید: اگر ما از تلخی‌ها می‌نوسیم برای این است که قیمت تمام شده آنچه را بر سر مملکت آمده دریا بیم، اگر بهای آن در تن محاسبه می‌شد، اینطور با کشورمان برخورد نمی‌کردیم، این هزینه مهم است و با بررسی درست ملاحظات مقدان آن درمی‌آید. جنگ‌ها در تمام دوران قابل نقد و بررسی هستند، ولی فداکاری ملت‌ها را زیر سؤال نمی‌برد. وی با اشاره به بینی از اشعار فردوسی که می‌گوید «جهان یادگارست و ما رفتنی از مردم نماند جز از گفتنی»، می‌افزاید: اگر می‌خواهیم به واقعیت آنچه در هشت سال دفاع با جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برسیم باید مبالغه را کنار بگذاریم. کتاب‌های خوبی درباره جنگ داریم، مثل خاطرات خاتم لشکری که خوب هم خوانده شد با کتاب‌های دیگری مثل «داد» و «پاییز آمد» که بارها تجدید چاپ شدند. سرهنگی در ادامه تأکید می‌کند: مبالغه نمی‌گذار در برخی اوقات به چهره واقعی جنگ برسیم در حالی که خاطرات بهترین گزاره ادبی برای رسیدن به واقعیت است. خاطرات سالم مثل اسباب‌کشی است، یعنی باید محموله خاطره از سینه سرباز سالم بیرون بیاید و به کاغذ منتقل شود. این واقعه یعنی دفاع هشت ساله ما ذاتاً میل به عزت دارد، ادبیات جنگ ادبیات امید است، امید از سنت‌های زیبای زندگی است، به‌قول اقبال لاهوری.