

احمد پژمان آهنگساز پیشکسوت کشورمان در گذشت



احمد پژمان از هنرمندان و موسیقیدانان شاخص کشورمان هفتم شهریور در لس آنجلس امریکا دار فانی را وداع گفت. پژمان از هنرمندان و موسیقیدانان شاخص کشورمان که طی سال‌های گذشته آثار ارزشمندی را پیش‌روی مخاطبان قرار داده بود، هفتم شهریورماه در لس آنجلس امریکا دار فانی را وداع گفت. پژمان به دلیل خلق بسیاری از آثار ماندگار و دارای کیفیت در حوزه‌های آهنگسازی و پژوهش، همواره به عنوان یکی از مهم‌ترین و جریان‌سازترین هنرمندان عرصه موسیقی ایران معرفی شده است. سبک موسیقی پژمان را تلفیقی از موسیقی محلی، موسیقی ردیف، سازهای ایرانی، همراه با هارمونی، کنترپوان، ارکسترآسیون و سایر تکنیک‌های موسیقی غرب می‌دانند. وی در سبک‌های مختلف دیگری از جمله موسیقی پاپ نیز آهنگسازی کرده است. پژمان در سینمای ایران با کارگردانی چون بهمن فرمان‌آرا و مجید مجیدی همکاری داشته و موفق به دریافت دو سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر و چهار تندیس زرین از جشن بزرگ سینمای ایران شده است.

پردیس سینمایی «ایران‌مال» خانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌تهران شد

پردیس سینمایی «ایران‌مال» به عنوان خانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شد. این رویداد بین‌المللی سینمای کوتاه ایران برای سومین بار در تاریخ ادوار برگزار می‌شود در پردیس سینمایی «ایران‌مال» برگزار خواهد شد. بر این اساس، نمایش آثار دو بخش اصلی مسابقه سینمای بین‌الملل و مسابقه سینمای ایران، برنامه‌های بخش‌های جنبی و نیز نشست‌های تخصصی و آموزشی جشنواره، برای صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و سایر مدعوین در «ایران‌مال» برگزار می‌شود. شیوه‌نامه و بازه زمانی ثبت‌نام فعالان رسانه به‌زودی و از طریق اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره اعلام خواهد شد. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با رویکرد «خرم‌جموری و اندیشهورزی» و به دبیری بهروز شبیعی از بیست و هفتم مهر تا دوم آبان ۱۴۰۴ در تهران برگزار خواهد شد.



اکران «فاتوردشت» از ۱۲ شهریور

پوستر فیلم سینمایی «فاتوردشت» در آستانه اکران در سینماهای سراسر کشور رونمایی شد. در آستانه آغاز اکران فیلم سینمایی «فاتوردشت» به کارگردانی محمدرضا حمیدرضا باپس‌مصطفی مهدی فرجی از پوستر رسمی آن با طرحی از شکوفه بیانی رونمایی شد. این فیلم سینمایی که در ژانر اجتماعی ساخته شده در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از سوی منتقدان و اهالی رسانه با استقبال خوبی مواجه شد و در میان آثار برتر از نگاه مخاطبان قرار داشت و از چهارشنبه ۱۲ شهریور راهی سینماها می‌شود. «فاتوردشت» محصول سازمان سینمایی سوره است که روایتی ملتهب و واقعی از داستان گم شدن پسران دختر ۴ ساله کاله‌ای را به تصویر می‌کشد.

شورای حمایت از تولید و توزیع آثار حوزه قرآن و عترت (ع) تشکیل شد

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی اعضای شورای حمایت از تولید و توزیع آثار و محصولات حوزه قرآن و عترت (ع) را منصوب کرد. حجت‌الاسلام حمیدرضا باپس‌مصطفی طی احکامی جداگانه سعیدمجیدی مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج این معاونت را به عنوان رئیس و حبیبعلی سالاری مشاور اجرایی، مرتضی خدمتکار مدیرکل دفتر آموزش و توسعه مشارکت‌ها، امین ویسی مشاور طرح و برنامه این معاونت، سعیدمصطفی زراوندیان معاون امور هنری و رسانه‌ای، منصور احمدی رئیس گروه نظارت و ارزیابی و ایرج دلاور رفیعی رئیس گروه حمایت و نظارت بر آثار و محصولات فرهنگی و هنری قرآنی را به عنوان اعضای شورای حمایت از تولید و توزیع آثار و محصولات حوزه قرآن و عترت (ع) منصوب کرد.

کیانوش غریب‌پور گفت: اهمیت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان امروز به این دلیل است که اصولاً میدان زندگی و فکر در دست جوان‌هاست و برای همین تغییر در هویت بصری و لوگو جشنواره باید مطابق با فرهنگ جوانان باشد و آن را انعکاس دهد.

به گزارش «جوان»، کیانوش غریب‌پور، مدیر هنری جشنواره با اشاره به این موضوع گفت: هویت بصری و استراتژی برند یکی از مهم‌ترین مباحث در حوزه اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان است و هویت یکپارچه و هماهنگ، البته که فراز از طراحی پوستر است. در این دوره لوگو را تغییر دادیم، چراکه لوگو قبلی از لحاظ گرافیکی و توسعه‌عناصر بصری، تحرک نداشت و بی‌عمل بود. سعی کردم در طراحی جدید ظرفیتی برای توسعه وجود گرافیکی ایجاد شود و اسم جشنواره را با خودش حمل کند. غریب‌پور به ادامه گفت: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان باید از رویدادی که یکبار در سال برگزار می‌شود، به پلغرمی مستمر برای مشارکت جوانان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۹ | یکشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴ | ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۲۱ | اذان صبح‌فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۶

جایزه نفر اول جشنواره موسیقی جوان فقط ۶ میلیون تومان!

دبیر هجدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان: شر مساریم



دبیر هجدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان

مصطفی شاه کرمی دبیر هجدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان در نشست خبری این رویداد از اجزایی نشدن بندهای سند ملی موسیقی صدا و سیما گلایه کرد. وی خواستار توجه و تمرکز بیشتری روی موسیقی‌های دستگاهی، نواحی مقامی‌شده باابراز تأسفاز توجهات زیادی که به موسیقی پاپ می‌شود موسیقی پاپ را نوعی موسیقی مصرفی خواند که در حد اندازه موسیقی اصیل و ردیف دستگاهی نیست تا معرفت‌شنیداری داشته باشد.

به گزارش «جوان»، نشست خبری جشنواره ملی موسیقی جوان روز گذشته در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. حمیدرضا اردلان دبیر هجدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان در ابتدای این نشست با تسلیت درگذشت احمد پژمان بیان کرد: دانش موسیقی آقای پژمان نوآوری‌های بسیاری را وارد موسیقی ایرانی کرد و تسلطش بر موسیقی به گونه‌ای بود که توانست موسیقی ایرانی را به جهات بیشتر بشکالاند. وی در مورد جشنواره گفت: ما امروز هجدهمین جشنواره موسیقی جوان را برگزار می‌کنیم، این تداوم به خودی خود، این جشنواره را مستحکم می‌کند و به جایی می‌رسد که این فستیوال از خودش نیازمند تداوم در طول سال نیز است. بنابراین ما فستیوالی داریم که در طول سال در دو مرحله برگزار می‌شود. اینکه جشنواره ملی موسیقی جوان چه وظایفی می‌تواند برای خود تعریف کند، مهم است؛ یکی از مهم‌ترین آنها تشکیل گروه‌های موسیقی در انواع ردیف دستگاهی، مقامی و کلاسیک است.

هدایت جشنواره توسط جوانان

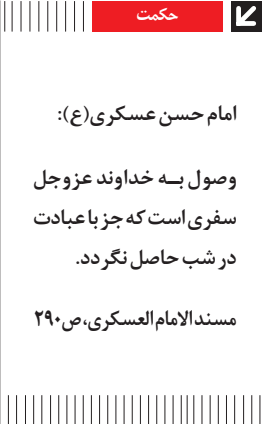
اردلان با بیان اینکه وعده سال قبل را محقق کردیم، عنوان کرد: قرار بود در چهار رشته موسیقی برنامه اجرا کنیم که محقق شد که از جمله آن، سازهای ضربی با محوریت تنبک ایرانی و ردیف دستگاهی است. اما امسال دفتر موسیقی به عنوان یک تعهد قبول کرده که این گروه‌ها در طول سال، به فعالیت خودشان ادامه دهند. دبیر جشنواره موسیقی جوان بیان کرد: بحث بعدی تفاوت آموزش برای سطوح یکسان است؛ توسط کارگاه‌های موسیقی و گماردن مدرس، بحث ارتقای علمی برگزیدگان در فستیوال به عنوان مهم‌ترین وجه مدنظر قرار گرفته‌است.

مدیر هنری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان:

میدان زندگی امروز در دست جوان‌هاست



رویداد بود، اما تحت تأثیر مדיاهای مختلف و اتفاقاتی که در برندهای حیطه صنعت و کسب و کار افتاده، مفهوم توسعه هویت دیداری یک به پهنه بزرگ‌تر، در بخش‌های فرهنگی هم جدی‌تر شده‌است. حالا پوستر زیر مجموعه رفتار تصویری قرار گرفته‌است و لزوماً محور اصلی نیست و شاید به عنوان یک آیگون، مرکز تجمع برآیند هویت‌های دیداری باشد که در اصل قابلیت توسعه به عناصر



امام حسن عسکری(ع):

وصول به خداوند عزوجل
سفری است که جز با عبادت
در شب حاصل نگردد.

مسندالامام العسکری، ص ۲۹۰



روایتی از بیستمین آیین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت

معجزه او «محبت» بود

مرحوم علی اکبر ابوترابی ارائه می‌دهند و تأکید می‌کنند که «می‌توانم تردید کنم در اینکه او در شمار شهیدان عالی‌مقام است.» در ادامه به کتاب «پاساد پسر خاک» می‌پردازند و می‌نویسند: «این کتاب بسیار خوب و هنرمندانه تنظیم شده است. دست نویسنده در نگیرد.» چنین تقریظی هم به خانواده مرحوم ابوترابی دلگرمی می‌دهد و هم خستگی نویسنده را بدر می‌کند.

رونمایی تقریظ که انجام می‌شود، سیدياسر، پسر مرحوم ابوترابی خارج از سن برنامه درخواست صحبت می‌کند و پشت میکروفون می‌رود و با صدایی خوش‌طنین، کمی شده است. دست نویسنده در نگیرد.» چنین تقریظی هم به خانواده مرحوم ابوترابی دلگرمی می‌دهد و هم خستگی نویسنده را بدر می‌کند.

رونمایی تقریظ که انجام می‌شود، سیدياسر، پسر مرحوم ابوترابی خارج از سن برنامه درخواست صحبت می‌کند و پشت میکروفون می‌رود و با صدایی خوش‌طنین، کمی شده است. دست نویسنده در نگیرد.» چنین تقریظی هم به خانواده مرحوم ابوترابی دلگرمی می‌دهد و هم خستگی نویسنده را بدر می‌کند.

رونمایی تقریظ که انجام می‌شود، سیدياسر، پسر مرحوم ابوترابی خارج از سن برنامه درخواست صحبت می‌کند و پشت میکروفون می‌رود و با صدایی خوش‌طنین، کمی شده است. دست نویسنده در نگیرد.» چنین تقریظی هم به خانواده مرحوم ابوترابی دلگرمی می‌دهد و هم خستگی نویسنده را بدر می‌کند.

رونمایی تقریظ که انجام می‌شود، سیدياسر، پسر مرحوم ابوترابی خارج از سن برنامه درخواست صحبت می‌کند و پشت میکروفون می‌رود و با صدایی خوش‌طنین، کمی شده است. دست نویسنده در نگیرد.» چنین تقریظی هم به خانواده مرحوم ابوترابی دلگرمی می‌دهد و هم خستگی نویسنده را بدر می‌کند.

محمد صالح سلطانی

روی نقشه فاصله دو شهر فقط ۱۶۲ کیلومتر است؛ این یعنی حتی با سرعت محتاطانه اتوبوس هم می‌شود دو ساعته از تهران به قزوین رسید. اما فاصله حال و هوای دو شهر، خیلی بیشتر از این حرف‌هاست. وارد قزوین می‌که می‌شویم، نسیم خنکی را احساس می‌کنیم که تجربه کردنش در این شهریور تهران تقریباً محال است. هرچه به سمت غروب می‌رویم هم این خشکای شیرین هوای شهر بیشتر می‌شود و حتی رو به سردی می‌رود؛ آنقدر که از همراه نداشتن کت و کاپشن پشتیبان می‌شویم؛ اینکه فقط با دو ساعت فاصله گرفتن از تهران رسیده‌ایم به این بهشت خوش‌آب و هوا، برای همه خوش‌حال‌کننده است و کیفمان را حسابی کوک کرده است.

امروز میهمان قزوینیم برای رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاسیاد پسر خاک». مراسم در مسجد جامع قزوین برگزار می‌شود، مسجدی قدیمی با بنای آجری هوش‌ریایی که نمایشایش از همان لحظه اول دلبری می‌کند. گالری گوشه همه مسفران پر می‌شود از نماهای مختلف گنبد خورشنگ مسجد و طاق‌های قوسی آجری. نماز را که به جماعت می‌خوانیم، می‌رویم به حیاط مسجد که محل برگزاری مراسم است. تقریباً تمام شهر برای برگزاری درست مراسم بسیج شده و هر کسی گوشه‌ای از کار را گرفته که «رویداد ملی آزادگان ایران» با قوت و قدرت برگزار شود.

مراسم رأس ساعت ۱۹:۳۰ با تلاوت قرآن و سرود ملی آغاز می‌شود. تماشای کلیپی از سفر استانی رهبر انقلاب در سال ۸۲ به قزوین، خاطرات شیرینی را برای اهالی شهر زنده می‌کند. محمدرضا بای‌رامی در کتاب «در می‌نورد» روایت این سفر را مکتوب کرده که از آثار خواندنی‌ای است. بعد از تماشای کلیپ‌ها و شنیدن چند سخنرانی، یک اجرای تک‌نفره تئاتر می‌نویسم؛ مونولوگی به اجرای هادی کیانی که از هنرمندان باشگاه تئاتر سوره است و یک‌تنه، نیم‌ساعت روی صحنه میدان‌داری می‌کند تا یکی از هزاران قصه جوانمردی و مناعت طبع حاج‌آقا ابوترابی را برای حضار جلسه به تصویر بکشد. قصه بزرگوار می‌مردی که را رفت و شفقش، از یک شکنجه‌گر بعضی، یک شهید مدافع حرم ساخت تا باقیات صالحات حاج‌آقا ابوترابی بزرگ، حتی تا سال‌ها بعد از شهادت ایشان هم جاری باشد.

سخنرانی آقای مختارپور با یک روایت جذاب آغاز می‌شود؛ روایتی از سه روحانی متولد سال ۱۳۱۸ که هر یک، نقشی بی‌بدیل در پیشبرد نهضت اسلامی مردم ایران ایفا می‌کنند و یکی به درجه رفیع شهادت می‌رسد، دیگری در آزمون اسارت سربلندی می‌شود و نفر سوم پس از کسب افتخار جانبازی، زعامت انقلاب اسلامی را عهده‌دار می‌شود؛ شهید سیدعلی اندرزگو، مرحوم سیدعلی اکبر ابوترابی و آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای. سه سید روحانی که شاید هیچ‌کس در سال ۱۳۱۸ فکر نمی‌کرد این سه نفر که در سه نقطه مختلف ایران به دنیا آمدند، این چنین در خلق و بسط یک نهضت بزرگ، نقش داشته باشند.

نوبت به رونمایی تقریبط می‌رسد. این تقریظ از آن یادداشت‌های پروپیمان و مفصل آقااست که پهنم ۸۸ نوشته شده است. در ابتدا ایشان روایتی از آشنایی‌شان با

غریب‌پور درباره افزودن شعار جشنواره در طراحی هویت بصری جشنواره گفت: شعاران این دوره «هنر ریشه در خاکم» قابلیت توسعه در عناصر بصری دارد و می‌تواند در یک پوستر جداگانه باشد نه اینکه در گوشه پوستر فقط نوشته شود. وی درباره برگزاری جشنواره در تهران نیز گفت: تهران به عنوان برگزارکننده جشنواره جذابیت‌هایی برای جوانان کشور دارد. تهران به گونه‌ای پایتخت فرهنگی است. تعدد موزه‌ها و گالری و فضاهای فرهنگی موضوعی است که برای جوانان هنرمند مهم است.

مدیر هنری جشنواره در پایان گفت: خطرات تابناخت هنرمندان جوان در فاصله اجرایی دو جشنواره به نظر از برگزاری خود جشنواره‌ها مهمتر است، چراکه اگر در طول سال با برنامه‌هایی به حفظ برند جشنواره کمک کنیم بر گزار کردن جشنواره در دوره بعد تسهیل خواهد شد. گفتنی است که سسی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از ۳۱ شهریور تا ۴ مهر با لوگو و طراحی جدید در تهران برگزار خواهد شد.