جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۸۸ | شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۴ | ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ |
غروب آفتاب: ۱۸:۳۴ | اذان مغرب: ۱۸:۵۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۶ |

دیده‌بان

مهلت ارسال اثر به ششمین جایزه داستان تهران تمدید شد

بنا به درخواست نویسندگان و علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوره جایزه داستان تهران، مهلت ارسال اثر به این جشنواره تا ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۴ تمدید شد.

به گزارش «جوان»، بنا به درخواست نویسندگان و علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوره جایزه داستان تهران، مهلت ارسال اثر به این جشنواره تا ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۴ تمدید شد. بخش‌های چهارگانه این دوره از جایزه داستان تهران عبارتند از «داستان کوتاه»، «روایت»، «داستانک و روایت کوتاه» و بخش «تو هم روایت کن» که برای نخستین‌بار به روایت‌های مردمی اختصاص یافته تا شهروندان نیز بتوانند با ثبت تجربه‌ها و روایت‌های خود از تهران در نگارش تاریخ شفاهی پایتخت مشارکت کنند. این دوره از جایزه با همکاری مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران و باغ کتاب برگزار می‌شود و جایزه نفرات اول داستان کوتاه به ترتیب ۴۰، ۲۰ و ۱۰ میلیون تومان، در بخش روایت به ترتیب ۳۰، ۱۵ و ۸ میلیون تومان، در بخش داستانک و روایت کوتاه به ترتیب ۱۵، ۱۰ و ۵ میلیون تومان و در بخش تو هم روایت کن به ترتیب ۱۰، ۸ و ۵ میلیون تومان خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق ایمیل tehranstory6@gmail.com یا شماره ۰۲۱۹۶۰۴۵۷۲۳ با دبیرخانه در ارتباط باشند.

اعضای شورای سیاست‌گذاری هفته کتاب منصوب شدند

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران را منصوب کرد.

به گزارش «جوان»، محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه ابراهیم کریمی‌زنجانی، سعید جلالی، علی محمدپور، فریدون عموزاده خلیلی، علی‌اصغر محمدخانی، محمدتقی حق‌بین، راضیه تجار، مهرناز خراسانچی، ایوب دهقان‌کار، ابراهیم حیدری، آزاده نظربلند و سیدسعید سرابی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد. در حکم اعضای این شورا آمده‌است؛

نظر به ضرورت بهره‌مندی از دیدگاه‌های اصحاب اندیشه و صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و نشر در برگزاری مطلوب «هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران» با توجه به سوابق فرهنگی و تجارب ارزشمند جناب‌عالی، به موجب این حکم «عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید. امید است با استفاده از تجارب پیشین و سایه همدلی و همفکری با سایر اعضا، شاهد برپایی هر چه باشکوه‌تر این رویداد فرهنگی در سراسر ایران اسلامی باشیم. توفیق شما را از درگاه خداوند بزرگ خواستارم.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشتر ابراهیم حیدری را به‌عنوان دبیر سی و سومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران منصوب کرده‌بود.

بازگشت «ویدئو چک» عبدالله روا

برنامه «ویدئو چک» با اجرای عبدالله روا در قالب فصل جدید خود، پنج‌شنبه‌شب‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ورزش می‌رود.

به گزارش «جوان» از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فصل جدید برنامه «ویدئو چک» از شب گذشته آغاز شد. این برنامه در سال‌های اخیر روی آنتن رفته و با نگاهی طنز به سوژه‌های روز ورزش ایران و جهان می‌پردازد. «ویدئوچک» که اجرای آن بر عهده عبدالله روا است، در فصل جدید خود نیز همانند گذشته، پنج‌شنبه‌شب‌ها ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.

«ایران دوست داشتنی» می‌کوشد روایت‌های محلی را به زبانی ملی بازگو کند

روایتی از وفاق ملی و همبستگی اقوام

برنامه «ایران دوست داشتنی» علاوه بر مجری، از چهار میزبان هم بهره می‌برد که هر یک به فراخور تخصص و حوزه کاری‌شان، از مدعوین آمده از شهرهای مختلف میزبانی می‌کنند و حتی آنها را در توضیحات و انتقال داده‌ها و اطلاعات یاری می‌رسانند

■ زهرا صلواتی

از منظر جامعه‌شناسی، وفاق ملی و همبستگی توده‌ها یکی از عوامل و الزامات ثبات و پویایی هر جامعه‌ای است و فقدان این مهم، اجتماع را دچار اضمحلال می‌کند و تا مرز فروپاشی می‌برد. اگرچه وفاق ملی در همه دوره‌ها از ضرورت‌های غیرقابل انکار جامعه است، اما در مقاطعی و بر اثر اتفاقات و رخدادها اهمیتی مضاعف پیدا می‌کند و چه بسا به عنصری حیاتی و تعیین‌کننده تبدیل می‌شود. یکی از وظایف و رسالت‌های رسانه چه از نوع دیداری و شنیداری یا کاغذی و مجازی‌اش، ایجاد و تقویت این همبستگی و همدلی میان اقشار مختلف جامعه با هر خاستگاه اقتصادی، فرهنگی و فکری و حتی سیاسی است.

■ **القای حس همبستگی**

برنامه «ایران دوست داشتنی» شبکه یک سیما در ظاهر برنامه‌ای است که معرفی ایران را در دستور کار دارد و در هر قسمت به دو شهر می‌پردازد و آیین‌های ملی- مذهبی، بازی‌های محلی، نماد زیست‌بوم، تاریخچه شهرها، صنایع دستی، چهره‌های تأثیرگذار و پیشرفت‌های علمی شهرهای کشور را با حضور میهمانان بررسی می‌کند.

کارکرد ویژه و تأثیرگذاری اصلی این برنامه که بسیار حائز اهمیت است و ارزش بررسی دارد، القای حس همبستگی و وطن‌دوستی به مخاطبانش است. این کارکرد از این منظر قابل امتیازدهی است که جامعه ایران در مقطع زمانی کنونی و پس از حمله رژیم صهیونیستی، به شدت به چنین حس و مفاهیم والایی نیاز دارد و اصولاً همین وفاق ملی بود که کشور را در جریان جنگ ۱۲ روزه از گزند و آسیب فتنه‌های داخلی و خارجی مصون داشت.

برنامه «ایران دوست داشتنی» در یک بزنگاه درست تاریخی دست به روی یکی از نیازهای اصلی جامعه گذاشته که همانا وفاق، همدلی و همبستگی در میان توده مردم است. این سیاست و رویکرد در تمامی بخش‌ها و آیتم‌های این برنامه جاری و ساری است و اتاق فکر و سازندگان «ایران دوست داشتنی» کوشیده‌اند در بطن هر یک از قسمت‌های برنامه، حس وطن‌دوستی و تقریب میان اقوام ایرانی را به مخاطبان خود انتقال دهند.

■ **پرداخت همه‌جانبه به شهرهای ایران**

از منظر محتوایی نیز آنچه «ایران دوست داشتنی» را از سایر برنامه‌های مشابه که تمرکزشان به معرفی ایران و مردمانش است متمایز می‌کند، پرداخت کامل و همه‌جانبه به شهرهای کشور است. در حالی که برنامه‌های مشابه عموماً بر یکی از ابعاد و وجوه شهر مورد نظر مانند جاذبه‌های طبیعی، آیین و فرهنگ، صنایع دستی، ابنای تاریخی و موضوعاتی از این دست متمرکز هستند، «ایران دوست داشتنی» نگاهی جامع و کامل به شهر و اقلیم هدف خود دارد و رنگین کمانی از ویژگی‌ها و شاخصه‌های آن شهر از آداب و رسوم، هنرها، صنایع دستی، جاذبه‌های طبیعی و گردشگری، پیشرفت‌ها و دستاوردها گرفته تا فولکلورها، غذاها، چهره‌ها، مفاخر، موسیقی نوایی و آیین‌های نمایشی را در معرض دید بینندگان خود قرار می‌دهد. پرداخت به برخی از این موارد مانند آیین‌های نمایشی شاید برای اولین بار است که در تلویزیون اتفاق می‌افتد.

از دیگر نکات جالب و نقطه تمایز ایران دوست‌داشتنی این است که برخلاف سایر برنامه‌های مشابه که بسیاری از آیتم‌های مورد نظر را در شهر مربوطه ضبط می‌کنند و به شکل میان‌برنامه به روی آنتن می‌فرستند، این برنامه ویژگی‌ها و جاذبه‌های آن شهر را به استودیو می‌آورد و به شکل زنده به حاضران در استودیو و بینندگانی که در خانه تماشاگر هستند، ارائه می‌دهد. از همین روست که نه تنها هنرمندان، کارشناسان و چهره‌های فرهنگی شهر مورد نظر در استودیو حضور دارند که حتی ماکت کوچک ابنیه‌های تاریخی و جاذبه‌های گردشگری آن شهر ساخته می‌شود و در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد و البته اطلاعات و توضیحات مکفی درباره آنها داده می‌شود.

■ **میزبانان متخصص**

برنامه «ایران دوست داشتنی» علاوه بر مجری، از چهار میزبان هم بهره می‌برد که هر یک به فراخور تخصص و حوزه کاری‌شان، از مدعوین آمده از شهرهای مختلف میزبانی می‌کنند و حتی آنها را در ارائه توضیحات و انتقال داده‌ها و اطلاعات یاری می‌رسانند.

اقبال واحدی، اسماعیل آذر، سونیا پوریامین و دکتر حریرالسادات به عنوان میزبانان، نقش فعال و مؤثری در اجرا و پیشبرد برنامه ایران دوست داشتنی دارند. آنها نه در مقام داور و قاضی و نه در کسوت کارشناس و صاحب نظر که در قامت یک همراه ظاهر می‌شوند و تلاش می‌کنند نقشی حمایتی و پشتیبان کننده در برنامه داشته باشند. رفت و آمدهای کلامی میان مهدی مفید، مجری و میزبانان که متناسب با ساختار و حال و هوای برنامه، رویکرد طنازانه و شادی‌آفرین دارد نیز یکی از عوامل جذابیت «ایران دوست داشتنی» به حساب می‌آید.

از سوی دیگر، دست‌اندرکاران برنامه کوشیده‌اند علاوه بر اینکه به شهرهای کمتر شناخته شده بپردازند، بر آداب و رسوم و وجوه فرهنگی مغفول مانده و کم‌گفته آن شهرها تمرکز و محتوایی جدید و جذاب را به مخاطبان خود ارائه کنند.

برای مثال، مراسم‌هایی مانند قدردانی از چوپانان وفادار در آذربایجان برای مخاطب تازگی دارد و کمتر در دیگر برنامه‌های فرهنگی، گردشگری صداوسیما به آنها پرداخته شده است.

ایران زیبا و بزرگ ما جذابیت‌های فراوانی دارد و از فرهنگ غنی و بی‌بدیلی برخوردار است. این سرزمین وسیع با اقوام و مردمانش، دیدنی‌ها و شنیدنی‌های بسیاری دارد که نمی‌توان نقطه پایانی برای آنها متصور شد. پرداخت به این جاذبه‌های بی‌پایان ایران به همراه تقویت حس همدلی و همبستگی در میان آحاد جامعه و تحقق امر مهم و حیاتی وفاق ملی از جمله امتیازات و نقاط قوت برنامه «ایران دوست داشتنی» شبکه یک سیما به‌شمار می‌رود. اگر به دنبال ساعتی مفرح همراه با ارائه محتوای بدیع و جذاب هستید، تماشای برنامه «ایران دوست داشتنی» شبکه یک را از دست ندهید.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

شخص با انصاف، یاران و دوستان بسیاری دارد.

غررالحکم ۲۱۱۶

نما | حسین کشتکار

دیدگاه

حسن اخلاقی‌امیری:

کمیسیون فرهنگی به دنبال شبانه‌روزی شدن فعالیت مساجد است

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه در دوران جنگ ۱۲روزه اخیر، مساجد محلی برای انسجام مردمی در برابر رژیم صهیونیستی بود، گفت: متأسفانه در کشور ما در بسیاری از مساجد تنها در زمان نماز به روی مردم باز هستند و این یکی از اشکالاتی است که ما در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به دنبال آن هستیم که طرح مساجد شبانه روزی را اجرا و تقویت کنیم.

حجت‌الاسلام حسن اخلاقی‌امیری به مناسبت فرارسیدن روز و هفته جهانی مسجد، با اشاره به اینکه مسجد اولین نماد تمدنی جامعه اسلامی است، به میزان گفت: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی بنابر تعبیر امام خمینی(ره) که فرمودند «مساجد سنگرند»، جایگاه مسجد در تراز اسلام بازتعریف شد. بنابراین، دشمن هم احساس کرد اگر مساجد در تراز اسلام تشکیل شود، موجب انسجام امت اسلامی و حرکت آنها علیه ظلم و ستم خواهد بود، در جایی دیگر امام‌خمینی(ره) فرمودند «مسجد پایگاه و سنگری است که از محیط پیرامونی خود مراقبت و محافظت می‌کند». به همین جهت جریان استکبار جهانی حمله و تهاجم به این مکان‌های مقدس را از گذشته تاکنون در دستور کار خود قرار داده است.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی ابراز کرد: در کشور ما نیز مساجد از دیرباز در هر محله، شهر و روستایی مرکزی برای مقابله با ظلم و ستم بود، به طوری که در دوران پیروزی انقلاب اسلامی مساجد مبدأ شکل‌گیری انقلاب شد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز محل حمایت اجتماعی از اقشار مستضعف و در دوران دفاع مقدس نیز اعزام و پشتیبانی از جبهه‌ها از پایگاه بود. در دوران جنگ ۱۲روزه اخیر نیز این پایگاه، محلی برای انسجام مردمی در برابر رژیم صهیونیستی بود.

وی با اشاره به اهمیت مسجد الاقصی به عنوان قبله اول مسلمانان گفت: مسجدالاقصی کانون اتحاد مسلمانان از هر مذهب و فرقه‌ای بود تا اینکه رژیم جنایتکار صهیونیستی با حمایت‌های استکبار جهانی در قلب خاورمیانه به وجود آمد و از طرق مختلف سعی در تضعیف جایگاه آن داشت. امروز هم در مورد جایگاه و اهمیت مسجد الاقصی شیعه و سنی، عرب و عجم و مسلمانان در هر قاره‌ای از دنیا اتفاق نظر دارند و معتقدند که این مسجد باید از دست رژیم اسرائیل آزاد شود و مرکز اتحاد و نماد مسلمانان باشد.

اخلاقی‌امیری در ادامه با اشاره به تأثیرات فرهنگی اقداماتی همچون روز باز مساجد در کشورهای غربی گفت: مسجدی که در صدر اسلام توسط پیامبر(ص) به عنوان نماد اسلامی ساخته شد، مسجدی نبود که تنها در یک ساعت و یک وعده نماز درش به روی مردم باز باشد، بلکه این مسجد به صورت شبانه روزی پایگاه اجتماع و حضور مسلمانان بود یا در دوران حکومت امام علی(ع)، مسجد محل حکمرانی امیرالمؤمنین علی(ع) بود، به این معنا که در حوزه اجرایی، قضایی و تبیینی مسجد فعال بود، در عصر کنونی و در دنیای اسلام هم باید برای شبانه روزی شدن مساجد تلاش کرد. ابتکاراتی همانند طرح مساجد باز در کشورهای مختلف می‌تواند اقدام مثبتی برای جلب توجهات به مساجد باشد.

وی ادامه داد: متأسفانه در کشور ما بسیاری از مساجد تنها در زمان نماز به روی مردم باز هستند و این یکی از اشکالاتی است که ما در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به دنبال آن هستیم که طرح مساجد شبانه روزی را اجرا و تقویت کنیم.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در ادامه گفت: در شورای اسلامی شهر مشهد مقدس رسماً طرح مساجد شبانه روزی را در مسیر حرکت زائران از فرودگاه، راه آهن و پایانه مسافر بری راه‌اندازی کردیم و در کشور هم به دنبال آن هستیم که گسترش مساجد در تراز اسلام را همانند مساجدی که در زمان صدر اسلام بودند، دنبال کنیم و به سمت حرکت شبانه روزی شدن مساجد، به ویژه مساجد محوری حرکت کنیم تا در آینده نزدیک درصدی از مساجد به صورت شبانه روزی در اختیار مسلمانان و مردم کشور قرار گیرند.

کتاب

قدردانی از توزیع شاهنامه در تاجیکستان

تاجیکستان به دلیل هم‌زبانی و هم‌فرهنگی نه یک همسایه، بلکه بخشی از یک حوزه تمدنی مشترک است

■ **سید مرتضی ذاکر**

در دیدار سفیر تاجیکستان با رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دو طرف بر تبادل منابع، اعزام پژوهشگران و برگزاری کارگاه‌های مشترک تأکید کردند.

غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در دیدار با نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در ایران، بر اهمیت اشتراکات فرهنگی و زبانی دو کشور و ضرورت توسعه همکاری‌های علمی و کتابخانه‌ای تأکید کرد. امیرخانی در این رویداد با اشاره به پروژه ملی توزیع شاهنامه در تاجیکستان اظهار کرد: اقدام ارزشمند دولت تاجیکستان در توزیع شاهنامه میان همه مردم این کشور، مایه خوشحالی دوستداران زبان فارسی در ایران است. رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با مرور همکاری‌های پیشین، خاطرنشان کرد: در سال ۲۰۱۷ اتاقی با عنوان ایران در کتابخانه ملی دوشنبه تجهیز شد و اکنون نیازمند فعال‌تر شدن است. ما آمادگی داریم این فضا را تقویت و با کتابخانه ملی تاجیکستان و سایر نهادهای علمی و فرهنگی آن کشور همکاری کنیم. او همچنین تأکید کرد: ظرفیت‌های زیادی برای تبادل منابع، اعزام پژوهشگران و استادان و همچنین برگزاری کارگاه‌های مشترک وجود دارد. تاجیکستان به دلیل هم‌زبانی و هم‌فرهنگی، برای ما جایگاه ویژه‌ای دارد و ما این کشور را نه یک همسایه، بلکه بخشی از یک حوزه تمدنی مشترک می‌دانیم. در ادامه این نشست، نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در تهران ضمن قدردانی از حسن استقبال، از سطح مطلوب روابط دو کشور سخن گفت و تأکید کرد خدا را شاکریم که امروز مناسبات ایران و تاجیکستان در سطح بسیار خوبی قرار دارد. سفر اخیر آقای پزشکیان به تاجیکستان صفحه تازه‌ای در روابط گشود و در دولت شهید رئیسی نیز سه سفر رسمی میان مقامات عالی دو کشور انجام شد. او به پروژه توزیع ملی شاهنامه در تاجیکستان پرداخت و افزود: چاپ و توزیع ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار جلد شاهنامه فردوسی در دستور کار است که بخش مهمی از آن در چاپخانه‌های ایران تولید می‌شود. تاکنون حدود ۴۰ واگن کتاب ارسال شده و امید داریم تا پایان سال همه خانواده‌های تاجیک یک دوره دوجلدی شاهنامه دریافت کنند. سفیر تاجیکستان در ادامه پنج پیشنهاد همکاری ارائه کرد: تبادل تجربه و متخصصان در حوزه کتابداری و مرمت، تبادل نسخه‌های خطی و کتاب‌ها، ایجاد دسترسی آنلاین پژوهشگران، برگزاری کارگاه‌های مشترک و تقویت گوشه تاجیکستان در کتابخانه ملی ایران. سفیر تاجیکستان در پایان با اشاره به شخصیت‌های فرهنگی مشترک میان دو کشور گفت: سال آینده ۱۵۰ سالگی استاد صدرالدین عینی است و امیدواریم که بزرگداشتی در کتابخانه ملی ایران برگزار شود. همچنین تقویت برنامه‌هایی مانند روزهای فرهنگی تاجیکستان در ایران می‌تواند به گسترش روابط علمی و فرهنگی دو کشور کمک کند.

میراث

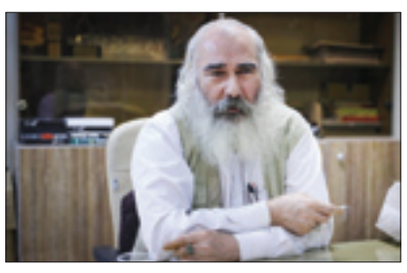
کاخ اختصاصی نیاوران بازگشایی می‌شود

کاخ اختصاصی نیاوران که از زمان آغاز جنگ ۱۲ روزه، تعطیل شده بود، از امروز شنبه هشتم شهریورماه بازگشایی می‌شود.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در ادامه روند بازگشایی تدریجی بخش‌های مختلف این مجموعه پس از دوره تعطیلی موقت به دلیل ملاحظات امنیتی، کاخ اختصاصی نیاوران از روز شنبه ۸ شهریورماه ۱۴۰۴ پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود. کاخ اختصاصی نیاوران به‌عنوان مهم‌ترین بنای این مجموعه که یادگار معماری معاصر ایران در دوره پهلوی دوم به شمار می‌رود، پس از وقفه‌ای دوماهه دوباره فعالیت خود را آغاز می‌کند. بازگشایی کاخ اختصاصی در ادامه فعال‌سازی بخش‌های مختلف مجموعه از جمله موزه کوشک احمدشاهی، موزه خودروهای اختصاصی و محوطه باغ تاریخی صورت گرفته و بازدیدکنندگان می‌توانند بار دیگر از تمامی جذابیت‌های فرهنگی و تاریخی این مجموعه بهره‌مند شوند. بازدید از کاخ اختصاصی و سایر بخش‌های فعال مجموعه همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ امکان‌پذیر و آخرین زمان ورود بازدیدکنندگان ساعت ۱۶ است.

یوسفعلی میرشکاک در نشست نقد و بررسی رمان «دل و دریا» عنوان کرد

نیش قلم نویسنده «دل و دریا» بر پیکر رانت‌خواری



در داستان دل و دریا، جسارت نویسنده جوان، ستودنی است از آن حیث که نیش قلم را بر پیکر بلیه‌هایی چون رانت‌خواری و نفوذ در مجاری فرهنگی مملکت‌مان می‌کشد.

به گزارش «جوان»، نشست نقد و بررسی داستان «دل و دریا» با حضور استاد یوسفعلی میرشکاک و محمدحسن شاهنگی، نویسنده کتاب، در خانه اندیشمندان علوم انسانی و با مشارکت گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار گردید. در ابتدای این نشست یوسفعلی میرشکاک، گفت: ادبیات متعهد و معناگرا گمشده روزگار ماست و باید از هر چه محافظه‌کاری‌نویسی است، پرهیز کرد. ادبیات از مسائل اصیل سخن می‌گوید و از آنهایی حرف می‌زند که تفننی نیستند. بسیاری از شاعران فارسی‌گوی ما حکیم بوده‌اند، عرفان خوانده‌اند و اشعارشان از سر حکمت و معرفت است. نویسندگان متون منثور هم کم و بیش همین وضعیت را داشته‌اند، اما هر چه به دوران اکنون نزدیک می‌شویم، اصالت نویسنده با تردیدهای جدی روبه‌رو می‌شود. رمان می‌تواند آگاهی‌بخشی کند و نظر و منظر انسان را ترقی دهد. رمان اتلاف وقت نیست، اشتراک اندیشه نویسنده با مخاطب است، پس می‌توان گفت همواره دیالوگی بین نویسنده و خواننده در جریان است. کمتر رمانی را می‌توانید بیابید که جهان‌بینی نداشته‌باشد. البته هر چه شخصیت‌پردازی‌ها بیشتر و متنوع‌تر صورت گیرد، اصل ماجرا و پیام داستان در محاق قرار می‌گیرد و کمرنگ‌تر می‌شود. پرداختن به فضا و صحنه در خدمت ظاهر رمان است و همه اینها به نوعی پوسته ماجراست؛ نباید در سطح متوقف شد، باید به کنه ماجرا نفوذ کرد و معنی قصه را دریافت کرد. نباید اصل را فدای فرع نمود. اگر چنین کاری کنیم، دچار نگاه‌های خطرناک فرمالیستی شده‌ایم. در سینما همین وضع را خواهیم داشت، در هنرهای دیگر هم همین دام پهن می‌شود و باید هوشیار بود.

میرشکاک ادامه داد: در داستان دل و دریا، جسارت یک نویسنده جوان، ستودنی است از آن حیث که نیش قلم را بر پیکر بلیه‌هایی چون رانت‌خواری و نفوذ در مجاری فرهنگی مملکت‌مان می‌کشد. با خواندن این کتاب آتش به اختیاری در ذهن خواننده به طور کامل جا می‌افتد؛ اینکه نباید متوقف به اقدامات دولتی شد و برای اصلاح خود، خودمان باید دست به کار شویم تا امور اصلاح شود. یکی از کارکردهای هنر، هیجان‌بخشی و نیروبخشی به مخاطب آن است؛ یعنی او را به تحرک وادارد و از سکون و بی‌هدفی دور کند. صادقانه از خود سؤال کنیم چند درصد رمان‌های ما از چنین ویژگی مهمی برخوردارند؟