جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۸۶ | چهارشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۴ | ۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ |
غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۳ |

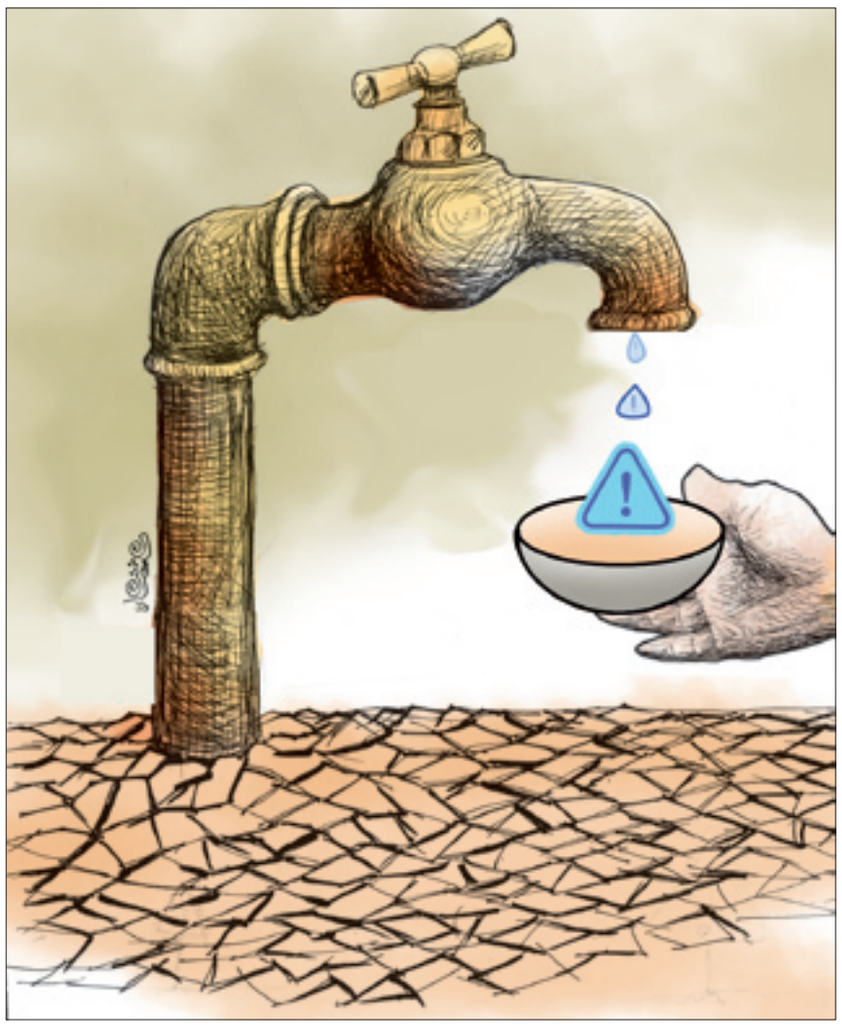
حکمت

پیامبر اعظم صل الله علیه و آله و سلم:

فاصله کفر و بندگی، ترک نماز است.

بحارالانوار، ج ۸۲، ص ۲۰۲

نما | حسین کشتکار



دیده‌بان

موسی اسوار
مترجم برجسته ادبیات عرب درگذشت

موسی اسوار، ادیب، عضو پیوسته زبان و ادب فارسی و مترجم برجسته ادبیات عرب، پس از یک دوره بیماری درگذشت.

روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اعلام این خبر آورده است: «با دریغ و اندوه درگذشت استاد موسی اسوار، ادیب، مترجم و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی را به آگاهی می‌رساند. استاد اسوار، زاده سوم مرداد ۱۳۳۲ بود و در پی دوره‌ای بیماری دیشب جان به جان‌آفرین سپرد. وی ۲۱ شهریور ۱۳۹۶ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدیریت گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان را برعهده داشت. اسوار از مترجمان مطرح ادبیات عرب بود و ترجمه آثاری از شاعران و نویسندگان برجسته کلاسیک و مدرن جهان عرب از جمله متنبی و نزار قبانی، محمود درویش، جبران خلیل جبران و غسان کنفانی را در کارنامه کاری خود داشت. از ترجمه‌های او می‌توان به «تا سبز شوم از عشق»، «چکامه‌های متنبی»، «درخت نخل و همسایه» و «پیامبر و باغ پیامبر» اشاره کرد.

معاون سیما:

«الگوریتم» یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های پلیسی تلویزیون است

محسن برمهانی، معاون سیما در بازدید از پشت‌صحنه سریال «الگوریتم» با تأکید بر اهمیت این مجموعه، آن را یکی از بزرگ‌ترین تولیدات پلیسی تاریخ تلویزیون دانست.

محسن برمهانی معاون سیما با همراهی سردار سعید منتظرالمهدی معاون فرهنگی و اجتماعی فراجا، مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم و محمدرحیم لیوانی مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی از مراحل ساخت سریال تلویزیونی «الگوریتم» بازدید کردند. در این بازدید، جمعی دیگر از مدیران ستادی سیما نیز حضور داشتند. سریال «الگوریتم» به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در مرکز سیمافیلم در حال تولید است. این مجموعه تلویزیونی با نویسندگی آرش قادری در ژانر (گونه) حادثه‌ای ـ پلیسی ساخته می‌شود و به موضوع تأمین مالی گروه‌های تروریستی و همکاری نهادهای امنیتی و پلیس در مقابله با این پدیده می‌پردازد. برمهانی در جریان این بازدید، «الگوریتم» را یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های پلیسی تلویزیون خواند و افزود: این سریال نمونه‌ای از همکاری قرارگاهی میان نیروی انتظامی و سازمان صداوسیماست و انتظار می‌رود همزمان با هفته نیروی انتظامی روی آنتن برود. سردار منتظرالمهدی نیز با اشاره به پیشرفت حدود ۸۰ درصدی فیلمبرداری این مجموعه گفت: «الگوریتم» یک بیگ‌پروداکشن است که در چند کشور خارجی و استان‌های مختلف ایران فیلمبرداری شده و علاوه بر قصه جذاب پلیسی، کارکرد آموزشی و پیشگیرانه برای شهروندان خواهد داشت. از جمله بازیگران این سریال می‌توان به امیرعلی دانایی، امیرکاوه آهنین‌جان، سولماز غنی، علیرضا رئیسی، مهدی زمین‌پرداز و وندا جعفری اشاره کرد.

نمایشگاه گروهی «آوای رنگ» به برج آزادی رسید

نمایشگاه گروهی نقاشی «آوای رنگ» هفتم شهریورماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود.

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «آوای رنگ» از روز جمعه هفتم شهریور در گالری آسمان مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود. این نمایشگاه حاصل گردهمایی ۲۲ هنرجو و هنرمند نقاش است که هر یک با نگاهی مستقل و تکنیکی متفاوت، بازتابی از تجربه زیسته خود با طبیعت را به تصویر کشیده‌اند. آیین افتتاحیه نمایشگاه روز جمعه هفتم شهریور از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان در گالری آسمان برگزار می‌شود. بازدید عمومی از نمایشگاه نیز از تاریخ ۹ تا ۱۸ شهریور (به استثنای ایام تعطیل) همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ برای علاقه‌مندان آزاد است.

ادبیات

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری تشریح عملکرد یکساله:

دوران طلایی اتحاد مقدس آغاز شده است

محمدمهدی صافی | جوان

مصطفی شاه کرمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری که به مناسبت هفته دولت و تشریح عملکرد یکساله وزارتخانه برگزار شد، به نکات مهمی از جمله لزوم تقویت و حراست از اتحاد و انسجام ایجاد شده بین مردم و شروع دوران تازه و طلایی اتحاد مقدس اشاره کرد. وی از صدور فرهنگ کارت برای اصحاب فرهنگ و هنر با اعتبار ۱۵ میلیون تومانی و تلاش برای حفظ شغل خبرنگاری در ردیف مشاغل سخت خبر داد. صالحی در بخشی از صحبت‌هایش به تغییرات عمده کشور در دو حوزه فناورانه و اجتماعی بعد از وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اشاره کرد و گفت که بعد از جنگ تحمیلی ما فقط در کشور دو گروه داریم؛ وطن‌دوستان و وطن‌فروشان.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت هفته دولت در نشستی با خبرنگاران عملکرد و فعالیت‌های این وزارتخانه را در مدت یکسال فعالیت دولت چهاردهم تشریح کرد.

■ دو تغییر عمده در کشور

صالحی با گرامیداشت یاد شهدای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و دولتمردان شهید و شهدای دولت قبل، با اشاره به دو تغییر عمده اجتماعی و فناورانه در ایران گفت: ایران ۱۴۰۴ با ۱۳۶۰ متفاوت است، اگر این تغییرات را نبینیم راه‌حل‌هایمان متفاوت می‌شود. متأسفانه به علل مختلف سرمایه اجتماعی حاکمیت در گروه‌های مرجع افول کرده و اصحاب فرهنگ و رسانه هم جزو این گروه هستند و این یک آسیب بزرگ است. ما تلاش کردیم نسبت بیشتر و تعامل با رسانه‌ها داشته باشیم، به هر حال در سال‌های اخیر به علل مختلف فاصله با هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر رخ داد.

وی با اشاره به تلاش‌های یک سال اخیر در وزارت ارشاد گفت: با اقدامات رخ داده به نظر می‌رسد این مسیر رو به پیشرفت است. دو شاهد این امر یکی جشنواره‌ها است که این برمی‌گردد به مسیر تعاملی وزارت فرهنگ و معاونت‌ها و شاهد دوم هم در اتفاق و حماسه ۱۲ روزه است که اقشار وسیعی از هنرمندان حضور یافتند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: ایران فقط تهران نیست. ما باید استان‌ها را هم در هر زمینه مدنظر قرار دهیم و فهرست بلندبالایی از اقدامات در استان‌ها داریم. طرح احداث سینما، کتابخانه‌های سیار، نمایشگاه‌های کتاب استانی و توجه به زیرساخت‌های استانی از جمله اقداماتی است که امسال انجام‌شده یا در دست اقدام است.

رهبری در این اواخر نکات مهمی را در واژه‌سازی سپر پولادین اتحاد مقدس داشتند که قطعاً این شعار نیست و همه ما برای ناکام گذاشتن طمع بیگانگان که می‌خواستند چیزی از ایران نماند تلاش کنیم

وی در ادامه با اشاره به خدمات صندوق هنر گفت: ما شرمنده کسانی هستیم که هنوز در صندوق عضو نیستند و همچنین حجم خدمات کم است. حدود ۱۰۰ میلیارد تومان ماهانه صندوق بابت خدمات پرداخت دارد. حق بیمه‌ها هم افزایش یافته، اما تلاشمان این بوده که هم پوشش و هم میزان ریالی را بالا ببریم.

■ راه‌اندازی سامانه دماوند و فرهنگ کارت

صالحی اقدام سوم وزارتخانه را معرفی تصویر ایران در فضای جهانی عنوان کرد و افزود: دشمنان ایران تلاش در انزوای ایران داشتند. هم در سازمان فرهنگ و ارتباطات و هم معاونت مطبوعاتی تلاش‌هایی در این راستا صورت گرفته‌است. سامانه دماوند با ۹ هزار محتوای چندرسانه‌ای راه‌اندازی شده‌است. همچنین طرح «از ایران بگو» با اعزام ۱۵۰ نفر از فعالان مجازی و حضور ۶۰ خبرنگار خارجی تاکنون به ایران اجرا شده تا معرفی بهتری از ایران داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت شفافیت مالی گفت: برای پیشگیری از فساد و کمک به تعامل بهتر با ذی‌نفعان حوزه، امسال برنامه و بودجه وزارت فرهنگ به دلایلی عقب افتاد، اما طی دو هفته آینده روی سایت قرار می‌گیرد تا مشخص شود کجا و چگونه هزینه می‌کنیم.

صالحی در ادامه به طرح فرهنگ کارت اشاره کرد و گفت: ما در حوزه فرهنگ و هنر دو مشکل در عرصه اقتصاد داریم؛ یکی اینکه مصرف فرهنگی در سبد خانوار بسیار پایین است و طبق آمار ۱۴۰۲ با تنزل زیادی مواجه بوده‌ایم. مشکل دوم حجم پایین نقدینگی و گردش مالی در این حوزه است. طرح فرهنگ کارت تلاش دارد تا قدری این مشکل را رفع کند.

وی افزود: در گام اول، برای صد هزار نفر از اصحاب هنر کارت اعتباری ۱۵ میلیونی در نظر گرفته شده‌است تا بتوانند برای خرید کتاب، سینما، تئاتر و موسیقی استفاده کنند. بازپرداخت این خریدها به صورت اقساط شش ماهه است و بانک ملت به عنوان نخستین بانک، این امکان را فراهم کرده‌است. گام دوم فرهنگ کارت برای دانشجویان است. این کار انجام‌شده و بودجه و تفاهمنامه آن مشخص است و هفته آینده اعلام خواهد شد.

وزیر فرهنگ از پیشرفت مراحل صندوق همیار فرهنگ و هنر با مجوز بورس خبر داد و گفت: به نظرم این هم مشابه فرهنگ کارت اثرگذار افتد. صالحی با اشاره به شناسه فرهنگ و هنر و ایجاد آن با لایه‌های امنیتی قابل اطمینان گفت: خود وزارتخانه و مؤسسه یک مبنایی را تعریف می‌کند که بانک بتواند برآورد اعتباری کند و آثار هنری شناسه‌دار به عنوان وثیقه وام مورد قبول واقع شوند.

وی با اشاره به چند رویداد و اتفاق خوب گفت: یک اتفاق فلوشیپ کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب امسال بود. دوم نمایش آثار گنجینه هنرهای معاصر و پوست‌اندازی آن بود. چند رویداد هم در آستانه‌اش هستیم؛ نخست همایش مسئولیت اجتماعی در عرصه فرهنگ و هنر، دوم رویداد صنایع خلاق، سوم طرح ایده بازی‌های مقاومت رایانه‌ای است.

■ سپر پولادین اتحاد مقدس

صالحی یادآور شد: رهبری در این اواخر نکات مهمی را در واژه‌سازی سپر پولادین اتحاد مقدس داشتند که قطعاً این شعار نیست باید رویکرد وجودی باشد و همه ما ایرانی‌ها کنار هم باید تلاش کنیم برای ناکام گذاشتن طمع بیگانگان که می‌خواستند چیزی از ایران نماند. ایران در فضای پرمخاطره‌ای است و باید همه تلاش کنند و تفاوت‌ها و سلیقه‌ها را کنار بگذاریم تا این پرچم و هویت حفظ شود. ما به دنبال حفظ سپر مقدس اتحاد پولادین هستیم.

وی افزود: از جنگ تحمیلی به بعد ما دو گروه وطن‌دوستان و وطن‌فروشان را داریم و عده‌ای کاملاً نشان دادند که چگونه جان‌مایه وطن‌پرستی در آنها وجود دارد و غفلت از ما بود که آنها را نمی‌شناختیم. از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به بعد باید آرایش ملی در همه حوزه‌ها از جمله فضای فرهنگ و هنر تغییر کند. آنهایی که وطن‌دوست هستند چه در داخل و چه در خارج طبیعتاً فرصت تعامل و کار برایشان پدید آید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سؤالی درباره خروج حرفه خبرنگاری از مشاغل سخت و زیان‌آور گفت: فضای تأمین اجتماعی به این شکل است که تا می‌تواند مشاغل سخت و زیان‌آور را کاهش دهد، اما موضع ما این است که خبرنگاری جزو مشاغل سخت است و مباحثاتی در این حوزه داشتیم. بسیاری فکر می‌کنند که با ورود تکنولوژی کار رسانه راحت شده‌است، اما تلاش می‌کنیم تا این اقناع را ایجاد کنیم و شما نیز باید این دغدغه‌مندی را داشته باشید، چراکه پول‌ها کم شده و مشاغل سخت نیز کاهش یافته‌است، اما شما باید این نگاه را تغییر دهید.

تئاتر

کوروش زارعی خبر داد

تولید ۵ نمایش ویژه درباره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

■ سید مرتضی ذاکر

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از پایان نگارش و آغاز تولید پنج نمایش ویژه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه خبر داد.

به گزارش «جوان»، کوروش زارعی در نشست رسانه‌ای پایان نگارش و آغاز تولید پنج نمایش ویژه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه که با حضور نویسندگان و کارگردانان این آثار در سالن استاد صفارزاده حوزه هنری برگزار شد، گفت: این کارها از روز چهارشنبه (امروز) تولید خود را آغاز می‌کنند. با نویسندگان طرح موضوع کردیم و نصرالله قادری به عنوان مشاور نمایشنامه‌نویسی در کنار ما بود و امروز نمایشنامه‌ها آماده شده و کارگردان‌ها مشخص شده‌اند و نمایش‌ها در مدت چهار ماه هر کدام ۲۰ روز اجرا خواهند داشت. در تالارهای حوزه هنری و دیگر تالارها این نمایش‌ها روی صحنه می‌روند. زارعی افزود: این نمایش‌ها توسط مرکز سیمرغ ضبط و در شبکه‌های مختلف به صورت تله تئاتر نمایش داده می‌شوند. او عناوین نمایش‌ها را «دو به علاوه یک منهای یک» به کارگردانی و نویسندگی سیروس همتی، «به وقت سحر» نوشته اصغر گروسی، «رکوئیم سایه‌ها» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین حبیبی «در پس آن» نوشته سیدمصطفی موتورچی به کارگردانی محمد کاظم‌تبار و «جان پناه» نوشته سیدصدرا میره‌ای و کارگردانی علیرضا فرحناک برشمرد. علیرضا فرحناک درباره نمایش «جان‌پناه» گفت: تعدادی از سرمایه‌های نظامی و دانشمندان هسته‌ای ما در این جنگ کشته شدند و ما وظیفه روشنگری داریم تا در اتفاق‌های مشابه این سرمایه‌ها از بین نروند و از سوی دیگر مبارزه علمی است. در جان‌پناه به این موضوع می‌پردازیم و همسر یک دانشمند هسته‌ای در محوریت داستان قرار دارد که خود را فدای همسر خود می‌کند و کودک این خانواده، در آینده راه پدر و مادر خود را ادامه می‌دهد. سیدصدرا میره‌ای، نویسنده اثر هم گفت: تلاش کردم نمایشنامه ساختار به روزی داشته باشد و توانسته باشم اساتید خودم را سرافراز کنم. اصغر گروسی، نویسنده و کارگردان نمایش «به وقت سحر» هم گفت: ضرورت اصلی شکل‌گیری این نمایش این بود که باید دین خودمان را نسبت به این جنگ ادا کنیم و داستان من در نمایش، داستان مردمانی است که دین خود را نسبت به این جنگ ادا کردند. وی افزود: ما تربیت‌شده مکتب اباعبدالله الحسین هستیم و فکر نمی‌کنم مردم ما از این اتفاق‌ها بیمی داشته‌باشند و نقش خود را در این شرایط ایفا می‌کنند. داستان من، مردمانی است که در مواجهه با جنگ، تلاش می‌کنند روضه سالانه خود را در تاریخ مقرر برگزار کنند و حتی به پیشواز بروند. داستان کودکی را نقل می‌کنم که با توجه به علقه‌ای که دارد، متأثر از مکتب امام‌حسین (ع) است. آرزوی ما این است که فرزندان ما در این مسیر بتوانند پرچم حسین (ع) را به اهتزاز درآورند. محمد کاظم‌تبار، کارگردان «در پس آن» هم گفت: نمایش ما نمایشی است که در آن به جنایت‌های رژیم صهیونیستی پرداخته شده و نمادشناسانه است و قرار نیست قصه خطی و آشکاری را روایت کنیم و تلاش می‌کنیم اثرگذاری را روی همه مردم داشته باشیم. سیدمصطفی موتورچی، نویسنده این کار نیز اظهار داشت: تمام تلاش ما در نمایشنامه واکاوی فکر صهیونیست‌ها در جنایاتی بود که رقم زدند. گفت و گوی مفصلی با کارگردان داشتیم و به نقطه‌ای رسیدیم که تمام اتفاقات بد تاریخ در یک نقطه به هم می‌رسند و آن واژه کثیف صهیونیست است. سعی کردیم به زبان هنر به پشت‌پرده همه این اتفاقات بپردازیم و با سبک رئالیسم جادویی روی صحنه ببریم.

مصطفی رحماندوست در نشست خبری پنجمین دوره «شعر کودک ایران»:

«شاهین‌شهر» مرکز شعر کودک ایران می‌شود

■ مصطفی محمدی

دبیر علمی جشنواره «شعر کودک ایران» در نشست خبری پنجمین دوره این جشنواره گفت: خوشبختانه امروز، شاهین‌شهر به مرکزی برای پرورش استعدادها تبدیل شده است. این یک بازی دوطرفه است، بزرگ‌ترها با روحیه‌ای جوان، وظیفه خود را انجام می‌دهند و کودکان مسیر رشد را طی می‌کنند.

به گزارش «جوان»، نشست خبری پنجمین جشنواره شعر کودک ایران روز گذشته در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. فرهاد فلاح، معاون فرهنگی کانون در ابتدای این نشست با اشاره به رسالت اصلی کانون که فراهم کردن زمینه‌های رشد و بالندگی کودکان و نوجوانان است، گفت: کانون پرورش فکری یکی از مهم‌ترین نهادهایی است که باید به‌طور مستمر از ظرفیت‌های ادبیات، هنر، علم و فناوری برای رشد کودکان و نوجوانان بهره ببرد. وی افزود: در حوزه ادبیات، کانون طی سال‌های متوالی سرمایه‌گذاری قابل توجهی انجام داده و کتاب‌های بسیار زیادی در حوزه شعر و داستان منتشر کرده است. این آثار نه تنها مورد استفاده کودکان و نوجوانان سراسر کشور قرار گرفته، بلکه منبع الهام و مرجعی برای تولیدات ادبی آنها نیز بوده است. در واقع، مأموریت اصلی ما پشتیبانی و حمایت از همه اقداماتی است که به حوزه ادبیات و شعر مربوط می‌شود. فلاح در ادامه بیان کرد: در یکی، دو سال اخیر با همکاری آموزش و پرورش، باشگاه «سیمرغ» را در سطح مدارس راه‌اندازی کردیم. در این طرح، هر مدرسه یک استعداد ادبی را به کانون معرفی می‌کند و این افراد در سطح استان‌ها تحت حمایت مربیان کانون در حوزه شعر و نویسندگی قرار می‌گیرند. این اتفاق مثبت، منجر به شناسایی و پرورش استعدادهای ویژه‌ای شده است. در دوره چهارم جشنواره شعر کودک، شاهد حضور برخی از برگزیدگان نوجوانمان بودیم که هم آثار خود را ارائه دادند و هم به عنوان میهمان شرکت کردند. امسال نیز اعضای برجسته باشگاه قاف در پنجمین جشنواره حضور ویژه خواهند داشت. وی افزود: در کشور ما جشنواره‌های مختلفی شکل می‌گیرند، ولی متأسفانه بسیاری از آنها در گذر زمان و تحت تأثیر شرایط سیاسی و اجتماعی، عمر کوتاهی دارند. امیدواریم با تلاش مسئولان، به‌ویژه مسئولان شاهین‌شهر و همچنین همراهی شاعران، نویسندگان و بزرگان عرصه ادبیات کشور و با پشتیبانی رسانه‌ها، شاهد تداوم و مانایی این جشنواره و دستیابی به خروجی‌های ارزشمند آن باشیم.

محمدمهدی صافی | جوان

مصطفی رحماندوست، دبیر علمی جشنواره شعر کودک نیز در ادامه این نشست گفت: برای من بسیار جالب توجه بود که فرمانداری، شهرداری، معاونان اجرایی و شورای شهر فضایی را فراهم کردند که کودکان در آن بازی کنند و این کاری پسندیده است. آقای فلاح گفتند که حمایت از چنین برنامه‌هایی وظیفه ذاتی کانون پرورش فکری است، ولی متأسفانه گاهی این اتفاق نمی‌افتد. از شما که سال‌هاست به درستی به این وظیفه عمل می‌کنید، سپاسگزارم. البته باید یادآور شوم که برگزاری چنین جشنواره‌هایی وظیفه ذاتی شهرداری و فرمانداری نیست و آنها می‌توانستند این کار را انجام ندهند. وی افزود: امروز اغلب فعالیت‌های فرهنگی در شهرها به خواب رفته‌اند، اما در شاهین‌شهر، کودکان عزیز هستند و مورد توجه قرار می‌گیرند. مسئولان حتی برای انجام کارهایی که وظیفه ذاتی آنها نیست با زبان کودکانه از آنها دعوت به مشارکت می‌کنند و حاصل این کار، رشد و پرورش نسل آینده ایران است. رحماندوست ادامه داد: در دنیا شهرهایی که حتی به پای اصفهان هم نمی‌رسند با سرمایه‌گذاری ۵۰ ساله روی فرهنگ به جایگاهی بزرگ دست یافته‌اند. به بسیاری از کشورها سفر کرده‌ام. مثلاً در شهر «کلگری» کانادا که یکی از شهرهای بزرگ دنیاست، در آن برای داوری جشنواره دعوت شده بودم یا شهر دیگری در مراکش که توانسته‌اند مرکز تئاتری را ایجاد کنند که از ژاپن تا مصر، همه فعالان حوزه کودک را گردهم می‌آورد. این شهر جز یک بازارچه کوچک، جاذبه گردشگری دیگری ندارد، اما اتفاق فرهنگی بزرگی را خلق کرده است. دبیر علمی جشنواره خاطر نشان کرد: آنچه در این جشنواره می‌گذرد، صرفاً برای این نیست که شاعری بیاید و کتابش را ارائه دهد و جایزه‌ای بگیرد یا نگیرد. هدف اصلی موضوع دیگری است و ما همه از این خوشحالیم که اتفاقی مثبت مبتنی بر شعر کودک در حال رخ دادن است. در پایان نشست، پوستر پنجمین جشنواره شعر کودک ایران رونمایی شد.

موسیقی

علیرضا قربانی با «ایرانم» بازگشت

نخستین اجرای دور جدید کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی برگزار و این کنسرت برای سه شب دیگر تمدید شد.

به گزارش «جوان»، نخستین شب دور جدید تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در تهران، دوشنبه سوم شهریور ۱۴۰۴ در فضای باز مجموعه آزادی تهران برگزار شد. علیرضا قربانی در ابتدای این کنسرت قطعه «نیست شو» با شعری از مولانا و آهنگسازی حسام ناصری و سپس قطعات «بوی گیسو» با شعری از واقف لاهوری و آهنگسازی حسام ناصری و «هم گناه» با شعری از حسین غیاثی و آهنگسازی علیرضا افکاری را اجرا کرد. او در ادامه قطعه «۱۱ ماه و ۲۹ روز و چند هزار ساعت» با شعری از احسان افشاری و آهنگسازی محمد زرنوش را به یاد همسرش در گذشته‌اش و برای نخستین بار به صورت زنده اجرا کرد و پس از آن قطعات «خیال خوش» با شعری از حسین غیاثی و آهنگسازی علیرضا افکاری و «شیدا» با شعری از غلامرضا طریقی و آهنگسازی حسام ناصری را تقدیم حاضران کرد. پس از آن علیرضا قربانی گفت: امیدوارم همه شما خانم‌ها، آقایان و سروران گرامی خوب باشید. از طرف دوستانم و هنرمندان گرامی روی صحنه که سازهای مختلفی را با مدیریت حسام ناصری عزیز می‌نوازند، خدمت تک‌تک شما عزیزان خیرمقدم عرض می‌کنم و از پروردگارمان سپاسگزارم که میسر کرد تا با پیگیری‌های شبانه‌روزی شرایطی فراهم شود که بتوانیم مجدد در خدمت شما باشیم و قدم بر چشم‌های ما بگذارید. این خواننده موسیقی ایرانی ادامه داد: به دلیل شروع جنگ مجبور شدیم تعداد زیادی از اجراها را در خردادماه کنسل کنیم و شرمنده تک‌تک آن عزیزانی شدیم که قرار بود میزبانشان باشیم و البته خوشحالیم که بار دیگر کنار شما هستیم. وی افزود: اثری که الان می‌خواهیم اجرا کنیم قطعه‌ای است که ساختار و حال و هوای ساز و آواز دارد. این کار در ایام کرونا به اتفاق جناب ناصری آهنگسازی شد. در این قطعه ابیات مختلفی از هوشنگ ابتهاج، استاد سایه انتخاب کردیم که نکته مهم آن بداهه‌خوانی و بداهه‌نوازیست و حس و حالی که ما از شما می‌گیریم. به اتفاق دوستانم براساس بداهه و حسی که داریم قطعه «هنوز عشق تو» را برای شما اجرا می‌کنیم، با ابیات یا اشعاری از هوشنگ ابتهاج.

سپس قربانی قطعه «هنوز عشق تو» در دستگاه ماهور با شعری از هوشنگ ابتهاج و آهنگسازی حسام ناصری را خواند و پس از آن قطعه بی‌کلام شوشتری توسط نوازندگان به اجرا در آمد. علیرضا قربانی پیش از اجرای آخرین قطعه این کنسرت گفت: دست تک‌تک شما را برادرانه می‌بوسم. سپاسگزار همه محبت‌های شما هستم و بدون ذره‌ای اغراق امیدوارم لایق باشیم که به اتفاق همه موزیسین‌ها برای مردم و فرهنگ سرزمین‌مان کارهایی در خور تولید کنیم. وی اظهار کرد: قطعه آخری که می‌خواهیم برایتان اجرا کنیم، اثری است که هر زمان در هر جا اجرا کردیم، مورد لطف و محبت هم‌میهنانمان قرار گرفتیم. آنچه امروز نیاز داریم، انسجام و همدلی است و از شما خواهش می‌کنم با تمام وجودتان با ما بخوانید «روزگار غریب» را.